

САМ СЕБЕ РЕПЕТИТОР®

# ОТВЕТЫ И РЕШЕНИЯ

## РУССКИЙ ЯЗЫК

Грамматика  
Текст  
Стили речи

*Рр*

**К заданиям учебника  
А.И. Власенкова,  
Л.М. Рыбченковой**

*Мм Нн*

*Ээ Юю*

**10-11**

*САМ СЕБЕ РЕПЕТИТОР®*

**Н.В. Барсукова**

**ПОДРОБНЫЙ РАЗБОР  
ЗАДАНИЙ ИЗ УЧЕБНИКА  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**ГРАММАТИКА  
ТЕКСТ  
СТИЛИ РЕЧИ**

**авторов:**

**А.И. Власенкова,  
Л.М. Рыбченковой  
(М.: Просвещение)**

**10–11 классы**

Москва «ВАКО» 2007

**УДК 373.167.1:811.161.1**

**ББК 81.2Рус-922**

**Б26**

**Барсукова Н.В.**

**Б26**

Подробный разбор заданий из учебника по русскому языку (Грамматика, Текст, Стили речи) для 10–11 классов А.И. Вла-сенкова, Л.М. Рыбченковой. – М.: ВАКО, 2007. – 288 с. – (Сам себе репетитор).

**ISBN 978-5-94665-523-1**

Новое издание содержит подробный разбор абсолютно всех заданий из учебника по русскому языку (Грамматика, Текст, Стили речи) для 10–11 классов авторов А.И. Вла-сенкова, Л.М. Рыбченковой (*М.: Просвещение*). Разбор заданий дается в полном соответствии с логикой изложения материала в новом учебнике, что облегчает их поиск.

Пособие станет незаменимым помощником школьникам при выполнении домашних работ, подготовке к экзамену, а также будет способствовать обретению прочных навыков самопроверки.

**УДК 373.167.1:811.161.1**

**ББК 81.2Рус-922**

**ISBN 978-5-94665-523-1**

**© ООО «ВАКО», 2007**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Повторение пройденного за курс девятилетней школы</b> . . . . .	4
Фонетика. Орфоэпия. Орфография. . . . .	4
Лексика . . . . .	19
Фразеология . . . . .	38
Грамматика. Состав слова (морфемика) и словообразование . . . . .	45
Морфология и орфография . . . . .	55
Синтаксис и пунктуация . . . . .	95
Общие сведения о языке . . . . .	124
<b>Текст и его строение. Основные виды переработки текста</b> . . . . .	130
Признаки текста . . . . .	—
Абзац . . . . .	136
Типы речи. Повествование . . . . .	137
Описание . . . . .	141
Рассуждение . . . . .	148
Тезисы . . . . .	157
Выписки . . . . .	157
Конспект, тематический конспект, реферат . . . . .	159
Аннотация . . . . .	169
Оценка текста. Рецензия . . . . .	171
<b>Стили речи</b> . . . . .	176
Научный стиль речи . . . . .	198
Основные признаки научного стиля речи . . . . .	—
Публицистический стиль речи . . . . .	159
Основные признаки публицистического стиля речи . . . . .	—
Жанры публицистического стиля речи . . . . .	213
<i>Путевой очерк</i> . . . . .	—
<i>Портретный очерк</i> . . . . .	216
<i>Проблемный очерк</i> . . . . .	219
<i>Устное выступление</i> . . . . .	225
<i>Доклад</i> . . . . .	229
<i>Дискуссия</i> . . . . .	236
Официально-деловой стиль речи . . . . .	240
Разговорный стиль речи . . . . .	247
Художественный стиль речи . . . . .	255

# ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО ЗА КУРС ДЕВЯТИЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ

## ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ.

### № 1.

Принципы написания орфограмм:

- п. 7 — морфологический;
- п. 8 — фонетический;
- п. 9 — морфологический;
- п. 11 — фонетический;
- п. 12 — морфологический;
- п. 13 — фонетический;
- п. 14 — фонетический;
- п. 15 — морфологический;
- п. 16—18 — фонетический.

### № 2.

В приведенном высказывании академика Я. К. Грота говорится о традиционном принципе русской орфографии. После выхода трудов Грота в русской орфографии утвердился морфологический принцип правописания.

1. Устаревшие окончания: многихъ, случаяхъ, въ, удобнымъ, нашемъ, письме, отъ, новья, утвердившагося, общеупотребительныя.

2. По современным правилам русского языка в первом предложении вместо двоеточия должна стоять точка или точка с запятой.

3. Изменять его в подобных случаях не представлялось удобным; вызвать новья разноречия в нашем письме; принято было за правило; держаться утвердившагося обычая; оказывались положительно неверными.

4. Я. К. Грот считал, что изменения в правописании должны вноситься очень осторожно, только в спорных случаях: «... Поэтому принято было за правило по возможности держаться утвердившагося обычая, отступая отъ него только тогда, когда общеупотребительныя начертания оказывались положительно неверными или слишкомъ непоследовательными».

### № 3.

...Поэты наши сделали добро уже тем, что разнесли благозвучие, доколе небывалое. Не знаю, в какой другой литературе показали стихотворцы такое бесконечное разнообразие оттенков звука, чему от-

части, разумеется, способствовал сам поэтический язык наш. У каждого свой стих и свой особенный звон. Этот металлический, бронзовый стих Державина, которого до сих пор не может еще позабить наше ухо; этот густой, как смола или струя столетнего тока, стих Пушкина; этот сияющий, праздничный стих Языкова, влетающий как луч в душу, весь сотканый из света; этот облитый ароматами полудня стих Батюшкова, сладостный, как мед из горного ущелья; этот легкий воздушный стих Жуковского, порхающий, как неясный звук эоловой арфы; этот тяжелый, как бы влачащийся по земле стих Вяземского, проникнутый подчас едкой, шемящей русской грустью, — все они, точно разнозвонные колокола или бесчисленные клавиши одного величественного органа, разнесли благозвучие по русской земле.

1. Наши — 2 слога.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., уд.

Ш — [Ш] — согл., гл., тв.

И — [Ы] — гл., безуд.

4 буквы, 4 звука.

Уже — 2 слога.

У — [У] — гл., безуд.

Ж — [Ж] — согл., зв., тв.

Е — [Э] — гл., уд.

3 буквы, 3 звука.

Что — 1 слог.

Ч — [Ш] — согл., гл., тв.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

О — [О] — гл., уд.

3 буквы, 3 звука.

Сделали — 3 слога.

С — [З'] — согл., зв., мягк.

Д — [Д'] — согл., зв., мягк.

Е — [Э] — гл., удар.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

А — [Ы] — гл., безудар.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

И — [И] — гл., безудар.

7 букв, 7 звуков.

Тем — 1 слог.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Е — [Э] — гл., уд.

М — [М] — согл., зв., тв.

3 буквы, 3 звука.

Небывалое — 5 слогов.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Е — [И<sup>э</sup>] — гл., безудар.

Б — [Б] — согл., зв., тв.

Ы — [Ы] — гл., безудар.

В — [В] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., удар.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безудар.

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [Э] — гл., безуд.

9 букв, 10 звуков.

Бесконечное — 5 слогов.

Б — [Б'] — согл., зв., мягк.

Е — [И] — гл., безуд.

С — [С] — согл., гл., тв.

К — [К] — согл., гл., тв.

О — [А] — гл., безуд.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Е — [Э] — гл., удар.

Ч — [Ч'] — согл., гл., мягк.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл. безуд.

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [Э] — гл., безуд.

11 букв, 12 звуков.

Отчасти — 3 слога.

О — [А] — гл., безуд.

Т — звука не обозначает

Ч — [Ч'] — согл., гл., мягк.

А — [А́] — гл., уд.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

7 букв, 6 звуков.

Столетнего. — 4 слога.

С — [С] — согл., гл., тв.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

О — [А] — гл., безуд.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

Е — [Э] — гл., уд.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Е — [И] — гл., безуд.

Г — [В] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безуд.

10 букв, 10 звуков.

Разнообразие — 6 слогов.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., безуд.

З — [З] — согл., зв., тв.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безуд.

О —

Б — [Б] — согл., зв., тв.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

А — [А́] — гл., уд.

З — [З'] — согл., зв., мягк.

И — [И] — гл., уд.

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [Э] — гл., безуд.

12 букв, 12 звуков.

Позабыть — 3 слога.

П — [П] — согл., гл., тв.

О — [А] — гл., безуд.

З — [З] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., безуд.

Б — [Б] — согл., зв., тв.

Ы — [Ы́] — гл., уд.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Ь — звука не обозначает

8 букв, 7 звуков.

Сияющий — 4 слога.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

Я — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [А́] — гл., уд.

Ю — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [У] — гл., безуд.

Щ — [Ш'] — согл., гл., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

Й — [Й'] — согл., зв., мягк.

7 букв, 9 звуков.

Ущелья — 3 слога.

У — [У] — гл., безуд.

Щ — [Ш'] — согл., гл., мягк.

Е — [Э] — гл., уд.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

Ь — звука не обозначает

Я — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [А] — гл., безуд.

6 букв, 6 звуков.

Грустью — 2 слога.

Г — [Г] — согл., зв., тв.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

У — [У] — гл., уд.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Ь — звука не обозначает

Ю — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [У] — гл., безуд.

7 букв, 7 звуков.

## № 4.

Заглавие — «Странный господин»

Отвечал, читал, курил, пил, закусывал.

⊖ и или ⊖, или ⊖, или ⊖ или ⊖.

Это было ранней весной. Мы ехали вторые сутки. В вагон входили и выходили едущие на короткие расстояния, но трое ехало, также как и я, с самого места отхода поезда: некрасивая и немолодая дама, курящая, с измученным лицом, в полумужском пальто и шапочке, ее знакомый, разговорчивый человек лет сорока, с аккуратными новыми вещами, и еще державшийся особняком небольшого роста господин с порывистыми движениями, еще не старый, но с очевидно преждевременно поседевшими курчавыми волосами и с исобыкновенно блестящими глазами, быстро перебегавшими с предмета на предмет. Он был бдет в старое, от дорогого портного пальто, с барашковым воротником и высокую барашковую шапку. Под пальто, когда он расстегивался, видна была поддевка и русская вышитая рубаша. Особенность этого господина состояла в том, что он изредка издавал странные звуки, похожие на откашливание или на начатый и оборванный смех.

Едущие — 4 слога.

Е — [И'] — согл., зв., мягк.

— [Э] — гл., уд.

Д — [Д] — согл., зв., тв.

У — [У] — гл., безуд.

Щ — [Ш'] — согл., гл., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

Расстегивался — 5 слогов.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., безуд.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

С —

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Е — [О] — гл., уд.

Г — [Г'] — согл., зв., мягк.



— [Э] — гл., безуд.  
6 букв, 8 звуков.

Резко — 2 слога.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Е — [Э] — гласн., удар.

З — [С] — согл., зв., тв.

К — [К] — согл., тв., гл.

О — [А] — гл., безуд.

5 букв, 5 звуков.

И — [И] — гл., безуд.

В — [В] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., безуд.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

Я — [А] — гл., безуд.

13 букв, 12 звуков.

2. **Поддевка** — длинная мужская верхняя одежда в талию, с мелкими сборками.

3. **Разделительный мягкий знак**: откашливание, заговаривание.

**Мягкий знак, обозначающий мягкость согласных**: пальто, небольшого, особенность.

4. Гос-по-дин э-тот во все вре-мя пу-те-шест-ви-я ста-ра-тель-но из-бегал об-ще-ни-я и зна-ком-ства с пас-са-жи-ра-ми. На за-го-ва-ри-ва-нья со-се-дей он от-ве-чал ко-рот-ко и ре-з-ко и и-ли чи-тал, и-ли, гля-дя в ок-но, ку-рил, и-ли, дос-та-в прѳ-ви-зи-ю из сво-е-го ста-ро-го меш-ка, пил чай и-ли за-ку-сы-вал.

5. **Слова с закрытыми слогами**: ранней, весной, сутки, вагон, короткие, расстояния, также, места, отхода, поезда и др.

### № 5.

Желто-бурые шетки жнивья глядели голо и холодно в сумерках, только чертополох силой засел на межах с черно-желтыми пуговками ржавой дикой рябинки. Уже не было стреляющих в просторе стрижей, только черное галочье шумело в холодеющем небе, кружило над избами, кричало, что идет осень. В серых рядах стояли пышно разубраанные рябины, точно краснокафтанная стража, затесавшаяся в серую толпу мужиков. Стайки жиревших гусей звонко трубили, подвигаясь к ночлегам, и в крике их чудились холода. Черные пугала пялили руки в захоладовавших пустых огородах — где все? Неуютом и холодом смотрело все здесь, и не хотелось идти.

1. Шетки [ш'отк'и], жнивья [жн'ив'й'а], холодеющем [халад'эй'уш'эм], кружило [кружьда], жиревших [жыр'эфшых], чудились [ч'уд'ид'ис], неуютом [н'эуй'утам], все [фс'о], идти [ити].

2.

Слова, в которых согласные буквы	
не обозначают звуков	обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию
Разубранные, краснокафтанная, идти.	Пуговками, что, затесавшаяся, жиревших, захолодавших, все, здесь.

3. Жнивья, осень, здесь.

4. В словах *жнивья* и *галочье* **ь** выполняет разделительную функцию (разделительный мягкий знак).

## № 6.

А осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво <sup>что слышат?</sup> рисует на бледно-голубом <sup>п.п.</sup> небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летне<sup>го</sup>, небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой, изморозь еще белеет на дне долины, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья, — когда по реке радостно <sup>что слышат?</sup> мчатся синие волны, мерно вздывая рассеянных гусей и уток; вдали мельница стучит, полузакрытая вербами, и, пестрея в светлом воздухе, голуби кружатся над ней. (И. Тургенев.)

**Сравнения:** береза, словно сказочное дерево; сверкает, словно ей весело и легко.

**Метафоры:** роща сверкает; мчатся волны; ветер шевелит.

**Эпитеты:** сказочное дерево; золотая береза.

**Олицетворения:** мельница стучит.

3. *Изморозь* — род инея — рыхлый снежный покров, образующийся из оседающих частиц влаги при морозе, тумане. *Серебристая изморозь* покрыла поля и деревья.

*Изморось* — очень мелкий, морозящий дождь. *Осенняя изморось* порядком надоела Ивану.

4. *Роняет лес багряный свой убор*

*Словно пылающий костер, протянулся лес от края до края. Пылают жаром клены, серебрятся осины, чуть слышно звенят на ветру золотые листья березы. Под ногами огненный ковер из опавших, покоробленных листьев. Но постепенно костер затухает, и сквозь огненные языки листьев протупают черные, словно обугленные ветви деревьев. Роняет лес багряный свой убор, и ветер играет листьями-искорками, украшая бледно-голубое небо.*

## № 7.

Н. В. Гоголь, цикл произведений «Миргород».

Чудный город Миргород! Каких в нем нет строений! И под соломенной, и под очеретяною, даже под деревянною крышею; направо улица, налево улица, везде прекрасный плетень; по нем вьется хмель, на нем висят горшки, из-за него подсолнечник выказывает свою солнцеобразную голову, краснеет мак, мелькают толстые тыквы. Роскошь! Плетень всегда убран предметами, которые делают его еще более живописным: напяленную платхою, или сорочкою, или шароварами. В Миргороде нет ни воровства, ни мошенничества, и поэтому каждый вешает, что ему вздумается. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! Дома и домики, которые издали можно принять за копны сена, обступивши вокруг, дивятся красоте ее.

3. Обступивши [п с т'ф ш], вьется [в'й'ц], полюбоваться [п'л'б в ц].

4. Слова с открытыми слогами: строение, крышею, поэтому.

Слова с закрытыми слогами: нет, чудный, убран.

## № 8.

1. Яд — тай, лен — ноль, рай — яр, люк — куль, арап — пара, лоб — пол.

2. Твердые согласные: [с] в приставке и [т] в слове лебедятами.

3. В пословице 5 мягких согласных звуков.

4. 4 звука [ш].

5. 4 звук [ф].

6. Без жилья — 7 звуков; рассмеяться — 9 звуков; стать — 4 звука; без шума — 6 звуков; детство — 6 звуков; расшедриться — 9 звуков.

## № 9.

1. Чудная

Ч — [Ч'] — согл., гл., мягк.

Д — [Д] — согл., зв., тв.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

Й — [Й'] — согл., зв., мягк.

Буре

Б — [Б] — согл., зв., тв.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Картина

К — [К] — согл., гл., тв.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

Плач

П — [П] — согл., гл., тв.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

Ч — [Ч'] — согл., гл., мягк.

Его

Й — [Й'] — согл., зв., мягк.

Г — [Г] — согл., зв., тв.

Он

Н — [Н] — согл., зв., тв.

Принял

П — [П] — согл., гл., тв.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

Солнце

С — [С] — согл., гл., тв.

Л — звука не обозначает

Н — [Н] — согл., зв., тв.

Ц — [Ц] — согл., гл., тв.

Золотит

З — [З] — согл., зв., тв.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

Вторит

В — [Ф] — согл., гл., тв.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

Громам

Г — [Г] — согл., зв., тв.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

М — [М] — согл., зв., тв.

М — [М] — согл., зв., тв.

Подобен

П — [П] — согл., гл., тв.

Д — [Д] — согл., зв., тв.

Б — [Б'] — согл., зв., мягк.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

Лукавый

Л — [Л] — согл., зв., тв.

К — [К] — согл., гл., тв.

В — [В] — согл., зв., тв.

Й — [Й'] — согл., зв., мягк.

Вид

В — [В'] — согл., зв., мягк.

Д — [Т] — согл., зв., тв.

Нити

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Все

В — [Ф] — согл., гл., тв.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

Весело

В — [В'] — согл., зв., мягк.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

Чуд-на-я, кар-ти-на, бу-ре, плач, е-го, по-до-бе́н, он, лу-ка-  
 вы́й, при-ня́л, ви́д, солн-це, ни-ти, зо-ло-ти́т, все, вто-ри́т, ве-се-  
 ло, гро-ма́м.

2. а) Слова, в которых одинаковое количество звуков и букв: картина, родна, грозу, небе и др.

б) Слова, в которых звуков больше, чем букв: чудная, белая, молодые, дождевые, воет.

в) Слова, в которых букв больше, чем звуков: пыль, солнце.

### № 10.

Булочн|ч, шн|ая, полун|очный, пол|ночный.

### № 11.

Для тренировки правильного, четкого произношения актеры используют скороговорки, потому что именно они требуют от человека внятного и полного произнесения всех звуков, иначе скороговорку не получится произнести до конца или ее смысл будет искажен.

1. Русское ударение свободное, разноместное: оно может падать на любой слог: *лошад|ь, кроват|ь, самовар|ь*.

Русское ударение подвижное, т. е. оно может переходить в одном и том же слове с одного слога на другой: *дерев|о — дерев|ья — дерев|ца*.

3. *Логическое ударение* — особый вид ударения, заключающийся в выделении голосом самого важного по смыслу слова.

### № 12.

1. Ди-вишь-ся дра-го-цен-нос-ти на-ше-го я-зы-ка: что ни звук, то и по-да-рок, все зер-нис-то, круп-но, как сам жем-чуг, и право, и-но-е наз-ва-ни-е е-ще дра-го-цен-не-е са-мой ве-щи.

2. Слова с шипящими звуками: *дивишься, нашего, что, еще, вещи*. Шипящие звуки обозначены буквами *Ш, Ч, Щ*. Их мягкость-твердость не обозначается последующей гласной буквой.

Дивишься [д'ив'ишч'а], нашего [нашыва], что [што], еще [й'иш'о], вещи [в'эш'и].

3. Дивишься = удивляешься, поражаешься, восхищаешься.

### № 13.

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности. Различают три «стилистики»: 1) функциональная или структурная стилистика, изучающая так называемые функциональные языковые стили; 2) практическая стилистика — прикладная наука, дающая рекомендации в области использования синонимических средств языка, колеблющихся, не устоявшихся форм, в со-

ответствии с требованиями культуры речи, с коммуникативной целесообразностью; 3) стилистика художественной речи, рассматривающая все элементы стиля литературного произведения, стиля писателя, стиля литературного направления.

## № 14.

Современники Пушкина, доверительный разговор, лебединая песня, спешить домой, объединения избирателей, плясать под дудку, зеленые деревья, головокружение от успеха, золотые колокола, бортовые огни.

## № 15.

Сторо́на — сторо́ны, сторо́нка; поло́са — поло́сы, поло́ска; боро́на — боро́ны, боро́нка;молода́я —молод,молоде́нький;голода́ть — голод, голода́ный;зеле́нь —зеле́нь,зеле́ный;хлопо́тать —хлопо́ты,хлопо́чет;небе́са —небо,небе́сный;водохра́нилище —води,охра́на;во́сьмичасо́вой —во́семь,ча́с,домо́владельца —дом,владельца;го́лоса —го́лос,отго́лосок;вре́мяпрепрово́ждение —водит;мо́лчаливый —мо́лча;разноо́бразный —разный,о́браз;пле́мена —пле́мя;пи́сьмена —пи́сьма.

## № 16.

Н. В. Гоголь, цикл произведений «Миргород»

1. Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты, пропасть, какие смушки! сизые с морозом! Я ставлю бог знает что, если у кого-либо найдутся такие!

2. Взгляните (взгляд), особенно (особь), говорить (говор, разговор), описать (писарь), серебро (серебряный), огонь (огненный), сторон (стороны), столбах (столб), глядит (взгляд), во дворе (двор), окно (окна), в саду (сад), огородина (город).

5. Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! ☹!☹!☹!

Иван Иванович, когда делается слишком жарко, скинет с себя бекешу и исподнее, сам останется в одной рубашке и отдыхает под навесом, и глядит, что делается во дворе и на улице.

☹☹ и ☹☹ ☹☹ и ☹☹, и ☹☹ ☹☹☹ и ☹☹☹

Какие у него яблони и груши под самыми окнами! ☹☹ и ☹☹.

Сливы, вишни, черешни, огородина всякая: подсолнечники, огурцы, дыни, стручья, даже гумно и кузница.

☹☹, ☹☹, ☹☹, ☹☹. ☹☹, ☹☹, ☹☹, ☹☹, даже ☹☹ и ☹☹.

**Обращения:** Взгляните, ради бога, на них... Господи Боже мой!  
Николай Чудотворец, угодник Божий!

### № 17.

Алфавит, щавель, петля, сажень, километр, сироты, договор, обеспечение, мышление, усугубить, ржаветь, анапест, квартал, изобретение, реформировать, хозяева, ходатайство, каталог, мизерный, кухонный.

### № 18.

Грустная песня, ненастная погода, известный артист, неизвестный прохожий, местные села, прелестная девушка, прелестный ребенок, радостный человек, праздничный пирог, радостное событие, бескорыстный человек.

### № 19.

Низкий (низок) потолок, близкий (близость) друг (друга), установить рекорд (рекорды), портовый грузчик (грузить), сторожка (сторожить) лесника, лесные посадки (посадить), гибкий (гибок) тростник (трость), вязкая (вязок) глина, сладкое (сладость) печенье, флотский (флот) закон, вести под узды (узды) лошадь, везти (везет) воз (возок), неизвестный (весть), субъект, завистливый (зависть) человек, хрустнувшая (хруст) ветка, поверхностный (поверхность) взгляд (взглядом), редкостный (редок, редкость) минерал, бескорыстная (корысть) помощь, страстный (страсть) поклонник, дерзкий (дерзить) поступок, ловкий (ловок) ход, арктическая зимовка (зимовать) сладостный (сладость) миг, болезнь сердца (сердечный).

### № 20.

В народной речи есть своя свежесть, энергия, живописность, а в народных песнях и даже сказках — своя жизнь и поэзия, и что не только не должно их презирать, но еще и должно их собирать как живые факты истории языка, характер народа.

	Р.п.	Д.п.	П.п.
свежесть	свежести	свежести	о свежести
живописность	живописности	живописности	о живописности
жизнь	жизни	жизни	о жизни
поэзия	поэзии	поэзии	о поэзии

	Р.п.	Д.п.	П.п.
энергия	энергии	энергии	об энергии
истории	истории	истории	об истории
факты	факта	факту	о факте
языка	языка	языку	о языке
характер	характера	характеру	о характере
народа	народа	народу	о народе

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

*К. Паустовский*

Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей.

*М. Горький*

### № 21.

Абзацы — абзац — первый абзац (*м.р.*); ансамбли — ансамбль — танцевальный ансамбль (*м.р.*); болезни — болезнь — тяжелая болезнь (*ж.р.*); вести — весть — добрая весть (*ж.р.*); вещи — вещь — любимая вещь (*ж.р.*); власти — власть — местная власть (*ж.р.*); водоросли — водоросль — морская водоросль (*ж.р.*); гаражи — гараж — купить гараж (*м.р.*); гвозди — гвоздь — ржавый гвоздь (*м.р.*); гости — гость — незванный гость (*м.р.*); грачи — грач — черный грач (*м.р.*); грозди — гроздь — гроздь (*ж.р.*) винограда; гроши — грош — ломаный грош (*м.р.*); грубости — грубость — животная грубость (*ж.р.*); дочери — дочь — любимая дочь (*ж.р.*); дроби — дробь — десятичная дробь (*ж.р.*); жерди — жердь — высокая жердь (*ж.р.*); казни — казнь — публичная казнь (*ж.р.*); кости — кость — обглоданная кость (*ж.р.*); лопасти — лопасть — лопасть (*ж.р.*) вертолета, мечи — меч — старинный меч (*м.р.*); мысли — мысль — умная мысль (*ж.р.*); мячи — мяч — футбольный мяч (*м.р.*); напасти — напасть — очередная напасть (*ж.р.*); ножи — нож — охотничий нож (*м.р.*); ночи — ночь — звездная ночь (*ж.р.*); области — область — область (*ж.р.*) повышенного атмосферного давления; опасности — опасность — невиданная опасность (*ж.р.*); печи — печь — жаркая печь (*ж.р.*); радости — радость — неслыханная радость (*ж.р.*); речи — речь — блестящая речь (*ж.р.*); рубли — рубль — советский рубль (*м.р.*); сачки — сачок — порванный сачок (*м.р.*); сладости — сладость —



сладость (ж.р.) на губах; спектакли — спектакль — детский спектакль (м.р.); судоверфи — судоверфь — первая судоверфь (ж.р.); трости — трость — резная трость (ж.р.); ферзи — ферзь — черный ферзь (м.р.); челюсти — челюсть — нижняя челюсть (ж.р.).

## № 22.

*Борьба с конкурентами, косьба сена, письмо сочинения, польза для здоровья, просьба о поддержке, резьба пилой, стрельба из лука, житье в чужом доме, мытье головы, совет семьи, пир на свадьбе, молотьба хлеба, мольба о помощи.*

## № 23.

Сочетания *чт, чн, щн, нч, рщ, ниц, чк* пишутся без *ь*, например: *почтение, конечная (станция), помощник, пончо, морщины, манекеница, девочка* и др.

## № 24.

Артельщик, банщик, зонтик, больше, вечный, винтик, всколзь, гонщик, денщик, женщина, зачинщик, конечно, кровельщик, лудильщик, мельница, мельче, мощный, нельзя, нянчить, овощной, пильщик, помощник, пончик, ручка, сельдь, скучный, сменщик, срочно, тоньше, точка, хищник, чтобы, гвоздик, бренчать, сморщиться, ночной, птичница, бесконечный, восточный, барабанщик, поленщик, чуланчик, гардеробчик.

## № 25.

В ожидании... генерала.

В девять часов вечера должны были выступить войска. В половине девятого я сел на лошадь и побехал к генералу; но, предполагая, что он и адьютант заняты, я остановился на улице, привязал лошадь и сел на завалинку, с тем чтобы, как только выседет генерал, догнать его.

Солнечный жар и блеск уже сменились прохладой ночи, неярким светом молодого месяца, который, образувая около себя бледный светящийся полукруг на темной синеве звездного неба, начинал опускаться... Стройные ряды садов, видневшиеся на горизонте из-за выбеленных, освещаемых луной землянок с камышовыми крышами, казались еще выше и черне.

Длинные тени домов, деревьев, заборов ложились красиво по светлой пыльной дороге...

Я не скажу, о чем задумался: во-первых, потому, что мне совестно было бы признаться в мрачных мыслях, которые неотвязчи

вой чередой набегали мне в душу, тогда как крутом себя я замечал только веселость и радость, а во-вторых, потому, что это не идет к моему рассказу. Я задумался так, что даже не заметил, как колокол пробил одиннадцать и генерал со свитою пробежал мимо меня.

Торопливо сев на лошадь, я пустился догонять отряд. Арьергард еще был в воротах крепости. Насилу пробрался я по мосту между столпившимися орудиями, ящиками, ротными повозками и шумно распоряжающимися офицерами. Выехав за ворота, я рысью объехал чуть ни на версту растянувшиеся, молчаливо двигающиеся в темноте войска и догнал генерала.

1. а) Слова, в которых звуков меньше, чем букв: лошадь, догнать, выступить, десять, только.

б) Слова, в которых звуков больше, чем букв: поехал, предполагая, вылет, его.

3. Слова с шипящими звуками: часов (буква Ч), лошадь (буква Ш), чтобы (буква Ч), солнечный (буква Ч), крышами (буква Ш) и др.

4. В десять [фд'эс'ат'], часов [ч'исоф], лошадь [лошат'], садов [судоф], видневшиеся [в'ид'н'эфшый'эс'а], домов [дамоф], деревьев [д'ир'эв'й'эф], заборов [забораф], отряд [атр'ат], арьергард [ар'й'эргарт], столпившимися [сталп'йфшым'ис'а], повозками [павоскам'и], растянувшиеся [раст'инуфшый'ис'а].

5. Длин-ны-е те-ни до-мов, де-ревь-ев, за-бо-ров ло-жи-лись кра-си-во по свёт-лой пыль-ной до-ро-ге...

№ 26 — устно.

№ 27.

### «Барышня-крестьянка»

Проказы — то же, что шалость. Проказы = шалость, мелкий проступок.

Заряд сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостию, боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роше, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце ее сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть. Лиза вошла в сумрак ро-

ши. Глухой, перекатный шум ее приветствовал девушку. Веселость ее притихла. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. Она думала..., но можно ли с точностью определить, о чем думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роше, в шестом часу весеннего утра? Итак, она шла, задумавшись, по дороге, осененной с обеих сторон высокими деревьями, как вдруг прекрасная легавая собака залаяла на нее. Лиза испугалась и закричала.

2. Количество букв и звуков совпадает: *сладкой* — 7 букв, 7 звуков; не совпадает: *сияла* — 5 букв, 6 звуков (буква я имеет 2 звука), *сердце* — 6 букв, 5 звуков (буква д звука не обозначает), *веселостию* — 10 букв, 11 звуков (буква ю обозначает 2 звука), *сопровождающая* — 14 букв, 16 звуков (буквы ю и я обозначают по 2 звука), *определить* — 10 букв, 9 звуков (ь не обозначает звука).

### № 28.

С балкона в комнату пахло свежестью. От дома на далекое пространство раскидывался сад из старых лип, густого шиповника, черемухи и кустов сирени. Между деревьями пестрели цветы, бежали в разные стороны дорожки, далее тихо плескалось в берега озеро, облитое к одной стороне золотыми лучами утреннего солнца и гладкое, как зеркало; с другой — темно-синее, как небо, которое отражалось в нем, и едва подернутое зыбью. А там нивы с волнующимися, разноцветными хлебами шли амфитеатром и примыкали к темному лесу.

Анна Павловна, прикрыв одной рукой глаза от солнца, другой указывала сыну попеременно на каждый предмет.

Погляди-ка, говорила она, — какой красотой Бог одел поля наши! Вон с тех полей одной ржи до пятисот четвертей соберем; а вон и пшеничка есть, и гречиха, только гречиха нынче не то, что прошлый год: кажется, плоха будет. А лес-то, лес-то как разросся! Подумаешь, как велика премудрость Божия! Дровец с своего участка мало-мало на тысячу продадим. А дичи, дичи что! и ведь все твое, милый сынок: я только твоя приказчица. Погляди-ка, озеро: что за великолепие! истинно небесное! рыба так и ходит: одну осетрину покупаем, а то ерши, окуни, караси кишмя кишат: и на себя, и на людей идет. Вот твои коровки и лошадки <sup>что ласают?</sup> пасутся. Здесь ты один всему господин, а там, может быть, всякий станет помыкать тобой. И ты хочешь бежать от такой благодати, еще не знаешь куда, в омут, может быть, прости господи... Остаешься!

1. О — [а] *она, говорила*; [о] *какой, сынок*.  
 Я — [и] *погляди-ка*, [а] *разросся*, [йа] *твоя*.  
 Е — [э] *полей*, [и] *осетрину*, [йэ] *есть*.
4. Слова с разными способами обозначения мягкости согласного: *свежестью, останься, есть* и др.
5. Дорожки, пшеничка, дровец, сынок, коровки, лошадки.
6. А там нивы с волнующимися, разноцветными хлебами полукругом примыкали к темному лесу.

## ЛЕКСИКА

### № 29.

Слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение: *деревушка — голова — Маша — азбука; петь — лепить — спеть; весенний — яркий; люди — дожди; озера — города, алфавит — экзамен*.

Слова с одинаковым лексическим значением: *население — люди; азбука — алфавит*.

### № 30.

*Лодка* — небольшое, обычное гребное судно.

*Ялик* — небольшая двухвесельная или четырехвесельная шлюпка.

*Гичка* — узкая быстроходная гребная шлюпка с острым носом и низким бортом.

*Самоходка* — самоходная баржа с энергетической установкой, обеспечивающей ее движение. Используется для перевозок грузов на рейде и в закрытой от волнения акватории.

*Барка* — деревянная баржа.

*Байдарка* — узкая и легкая спортивная лодка без уключин.

*Джонка* — китайское грузовое судно с четырехугольным парусом.

*Катер* — небольшое гребное или моторное судно; малый военный корабль специального или вспомогательного назначения.

*Яхта* — большая и легкая спортивная парусная лодка; небольшое судно для прогулок и спорта.

*Плоскодонка* — плоскодонная лодка.

*Каяк* — небольшая гребная лодка у северных народов.

*Каное* — гребная спортивная лодка с заостренным носом и высоко поднятой кормой.

*Ботик* — небольшое парусное, гребное или моторное судно.

Плот — скрепленные в несколько рядов бревна для сплава или для перевозки людей и грузов.

Катамаран — судно с двумя корпусами, соединенными общей палубой.

Оморочка — небольшая узкая плоскодонная гребная лодка с фигурными и закрытыми палубой носом и кормой.

Сампан — длинная гребная лодка с какойто или тентом для пассажиров с заостренным носом и высоко поднятой раздвоенной кормой.

Шлюпка — гребная, парусная или моторная лодка с прочным широким корпусом.

Душегубка — узкая неустойчивая лодка.

Гондола — длинная плоскодонная венецианская лодка с каютой или тентом для пассажиров и фигурными носом и кормой.

Вельбот — легкая быстроходная шлюпка с острым носом и кормой, обычно снабженная небольшой мачтой.

Пирога — узкая длинная лодка у индейцев и народов Океании.

### № 31.

Морская вода — святая вода, сапоги в грязи — поливать кого-либо грязью, ледяной ветер — ветер перемен, тепло в комнате — тепло в душе; черный шелк — черный день, деревянный стол — деревянный рубль, золотое кольцо — золотые руки, горький хрен — горькая судьба; рубить дрова — рубить с плеча, сарай вспыхнул — вспыхнуть желанием, хлебнуть кваса — хлебнуть горя, звенит колокол — слава звенит; осторожно: горячо! — горячо спорить, грамотно писать — грамотно действовать; прийти первым — первый звонок, десятый том — десятый раз повторяю.

### . № 32.

1. *Эпитеты*: золотые звезды, шелковые косы, серебряные розы, ярким перламутром.

*Олицетворения*: улыбнулись... березки, растрепали... косы; крапива обрядилась и шепчет.

3. Надя

Надя была удивительным человеком. Благородная, женственная и безумно красивая, она всегда пользовалась всеобщей любовью и благосклонностью. У нее были иссиня-черные волосы до середины спины, в которые она любила вставлять различные заколки в виде животных, рыб и растений. Она обладала красивыми ушами. Черты

ее лица были аристократичны. Глаза Нади были голубыми. Но главное в них был не цвет, а то, что в них можно было «утонуть», настолько бездонными они казались. Надя всегда была немного бледна, однако это скорее было ее плюсом, нежели минусом.

Она всегда была рада видеть гостей у себя дома, и поэтому мы часто заходили к ней после занятий. В такие наши встречи она была особенно прекрасна. Надя всегда встречала нас с улыбкой и каким-то необычным, только ей присущим блеском в глазах. Мы садились пить чай, и вели долгие беседы на различные темы. Мы находили Надю довольно умной и образованной женщиной, так как она обо всем имела свое оригинальное мнение и суждение. Помимо этого она страстно любила рисовать. Картины ее в большинстве своем были пейзажами или же натюрмортами. Особой художественной ценности они не имели, однако обладали той удивительной яркостью и живостью, которую нельзя увидеть, а можно лишь прочувствовать. Надя также отличалась утонченным чувством юмора и поразительной чуткостью ко всему прекрасному.

### № 33.

Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение.

Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

### № 34.

Ну, вас в болото! чувствовать почву под ногами; берег надежды; вершина славы; восход таланта; закат творчества; на заре эпохи романтизма; звезда эстрады; ну ты и метеор! промчался, словно комета; луч света в темном царстве; море цветов; океан любви.

### № 35.

Дорога, автострада, тропка, шлях, путь, шаг, след — синонимы.  
Слова с одинаковыми

лексическими значениями	грамматическими значениями
Дорога — автострада; шлях — путь; шаг — след	Дорога, автострада, тропка; шлях, путь, шаг, след

### № 36.

Идти — 1) двигаться, переступая ногами; 2) двигаться, перемещаться; 3) отправляться, направляться куда-либо; 4) следовать,

двигаться в каком-либо направлении для достижения чего-либо; 5) поступать каким-либо образом или быть готовым к каким-либо действиям; 6) вступать куда-либо; 7) следовать кому-либо в чем-либо; 8) об осадках: падать; 9) протекать, длиться; 10) о механизме: быть в действии.

### № 37.

Супружеский брак — заводской брак; деревянная балка — глубокая балка; глава книги — глава семьи; солнечный свет — высший свет; образование льда — получить образование; среда обитания — встретимся в среду; высокие горы — горы книг; грести сено — грести веслами; бродить по улице — вино бродит; досадить вопросами — досадить деревья; тушить свет — тушить мясо; настоять на своем — настоять чай; ключевая вода — ключевой вопрос; правое ухо — правое дело; худой мальчик — худое дело; морской залив — залив водой весь пол; уход из дома — уход за больными.

1. Свет — тьма, тушить — поджигать, правый — левый, худой — полный, уход — приход.

2. Свет — 1) лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым (скорость света); 2) источник освещения (свет от лампы); 3) освещенность, состояние, когда светло; 4) рассвет, восход солнца (чуть свет — он уже на ногах); 5) ласкательное обращение (свет мой, зеркальце, скажи...); 6) земля, вселенная, а также люди ее населяющие (весь свет); 7) избранный круг дворянства (выход в свет).

### № 38.

Акция «Газпрома» — массовая акция против войны, бабка Нюра — играть в бабки, блок сигарет — антивоенный блок, дружеский совет — Совет Безопасности, уход за больным — уход с работы, поваренная соль — соль вопроса, сбиться с такта — чувство такта, электрический ток — литься током, тур по стране — дикий тур, искусный фокус — навести фокус, фракция «Яблоко» — фракция жидкого азота, гриф «секретно» — ширококрылый гриф. Союз правых сил — сложноподчиненный союз, наступить на хвост — наступила зима, некогда сидеть — некогда давным-давно.

### № 39.

Вне контекста определить лексическое значение и морфологические признаки данных слов невозможно.

Засыпает — заполнить доверху чем-либо сыпучим; погружать — в сон.

Напасть — броситься на кого-либо; беда, неприятность.

Прорыв — провести какое-либо время в рытье чего-либо; место, где что-либо прорвало; срыв в работе.

Косой — расположенный наклонно к горизонту; кривой; сельскохозяйственное орудие.

Стекла — переместиться вниз (о жидкости); прозрачный твердый материал.

Мыла — очищать от грязи при помощи воды: растворяющаяся в воде моющая масса.

Дали — то же, что вручить; далекое место.

Расти — крепнуть, усиливаться; то же, что воспитывать; выращивать, содействовать росту.

Простой — вынужденное бездействие; однородный по составу; несложный; добродушный.

Второе — блюдо в обеде; порядковое числительное к «два».

Пили — принимать, проглатывать какое-либо питье; резать пилой, а также снимать напильником слой материала.

Засыпает снегом — малыш засыпает; напасть на врага — новая напасть; прорыв тоннель — прорыв трубы; косой на глаза — ударить косой, вода стекла на пол — много битого стекла; мыла пол — много мыла, дали диплом — синие дали; расти, сынок — расти огород; картошка на второе — второе пальто; пили вино — пили доску.

#### № 40.

Примирять друзей — примерять платье; старожил города — сторожил сады; серебристая изморозь — осенняя изморось; детский плач — не плачь, все пройдет; посадить деревья вперемежку с кустами — книги лежат вперемешку с тетрадами; призрение сироты — презрение к врагам; сидеть дома — сесть с годами; супружеский брак — заводской брак; любовный роман — имя Роман.

#### № 41.

Омонимы		
Омоформы	Омофоны	Омографы
Не жалея мыла — терпеливо мыла; выскочил из норки — спросил у норки; у лисички (зверь) — лисички (грибы); поэт заводит речь — поэт заводит речь; прав — прав; вздумали напасть — вот напасть; с армией осиной — дрался осиной; куда попало — попало	Сноса — с носа; от мыла — отмыла; по калачу — поколочу; к рынку — крышку; впасть — в пасть	Мукой — мукой



## № 42.

В каждой синонимической паре второе слово имеет более выразительную экспрессивную окраску, поэтому автор и называет его более «радостным», «просторным».

## № 43.

Можно сказать, что все слова, названные в тексте, являются лексическими синонимами.

## № 44.

№	Синонимы	Тип синонимии
1.	Грусть — чувство печали, уныния. Тоска — душевная тревога, уныние.	Лексические синонимы
2.	Буря — снежная буря, метель в степи. Вьюга — снежная буря. Метель — сильный ветер со снегом. Канитель — нудное, тянущееся дело. Шум — громкая ссора. Толкотня — движения многих толкающихся людей.	Лексические синонимы
3.	Бульвар — широкая аллея посреди городской улицы. Сквер — небольшой общественный сад в городе.	Лексические синонимы
4.	Путь — путешествие, поездка. Дорога — путешествие, пребывание в пути.	Стилистические синонимы
5.	Свойский — простой и доступный. Близкий — кровно связанный, непосредственный.	Лексические синонимы
6.	Месяц — диск луны или его часть. Луна — небесное тело, спутник Земли.	Стилистические синонимы
7.	Чудесно — чудно, очень хорошо. Превосходно — то же, что прекрасно, очень хорошо. Очаровательно — прекрасно, восхитительно.	Лексические синонимы
8.	Мысль — то, что явилось в результате мышления, идея. Дума — мысль, размышление.	Стилистические синонимы
9.	Ветрен — легкомысленный, пустой. Беспутен — легкомысленный и разгульный.	Лексические синонимы
10.	Товариш — человек, близкий по взглядам, убеждениям, а также человек, дружески расположенный к кому-либо. Друг — человек, связанный с кем-либо дружбой.	Лексические синонимы
11.	Тулуп — долгополая меховая шуба. Шуба — длинная зимняя верхняя одежда — меховая или на вате.	Лексические синонимы
12.	Замечать — сказать что-либо, вставить в разговор. Сказать — словесно выразить мысли, сообщить. Прехрабрая дама — женщина, отличающаяся храбростью, смелостью. Баба неробкого десятка — смелая, решительная женщина.	Лексические синонимы Синтаксические синонимы

## № 45.

Улыбались — хмыкал — усмехался — крикнул — хихикала — смеялся — хохотали — визжали — заливались.

Скоро хохотали<sup>1</sup> все: смеялся<sup>2</sup> мальчик в лифте, хихикала<sup>3</sup> горничная, улыбались официанты<sup>4</sup>, крикнул<sup>5</sup> толстый повар отеля<sup>6</sup>, визжали<sup>7</sup> поварята, хмыкал<sup>8</sup> швейцар, заливались<sup>9</sup> бои-рассыльные, усмехался<sup>10</sup> сам хозяин<sup>11</sup> отеля<sup>12</sup>.

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное:

1. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное;
  2. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное;
  3. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное;
  4. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное;
  5. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное;
  6. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное;
  7. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное;
  8. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное;
  9. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное).
- [1]: [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9].

Горничная — сущ.

1. Н.ф. — горничная
2. Пост. признаки: нариц., одуш., ж.р., 1 скл.
3. Непост. признаки: в форме И.п., ед.ч.

## 4. Горничная

Повар □

Отеля — 3 слога.

- О — [А] — гл., безуд.  
 Т — [Т] — согл., гл., тв.  
 Е — [Э] — гл., уд.  
 Л — [Л'] — согл., зв., мягк.  
 Я — [А] — гл., безуд.  
 5 букв, 5 звуков.

Визжали — 3 слога.

- В — [В'] — согл., зв., мягк.  
 И — [И] — гл., безуд.  
 З — уподобление звуку Ж  
 Ж — [Ж] — согл., зв., тв.  
 А — [А] — гл., уд.  
 Л — [Л'] — согл., зв., мягк.  
 И — [И] — гл., безуд.  
 7 букв, 6 звуков.

## № 46.

Известный — такой, о деятельности которого все хорошо знают, пользующийся популярностью. *Известное всем событие.*

Популярный — пользующийся широкой известностью. *Популярная песня.*

Знаменитый — пользующийся всеобщей известностью. *Знаменитый поэт.*

Прославленный — знаменитый, широко известный. *Прославленный герой.*

Славный — пользующийся славой, достойный славы. *Славные имена.*

Знатный — прославившийся своей деятельностью. *Знатные труженики.*

Именитый — почтенный и знаменитый. *Именитый гость.*

Мировой — распространяющийся на весь мир, имеющий значение для всего мира. *Мировая слава.*

#### № 47.

*Скупой* — чрезмерно, до жадности бережливый, избегающий расходов. *Жадный* — стремящийся к наживе, скупой. *Жадина* — жалный человек.

*Спор* — словесное состязание, обсуждение чего-либо. *Полемика* — спор при обсуждении каких-либо вопросов. *Диспут* — публичный спор на научную или общественно важную тему. *Пререкание* — препирание.

*Спасибо* — выражение благодарности. *Благодарю* — выражаю благодарность. *Благодарствую* — то же, что благодарю вас.

*Родители* — отец и мать по отношению к своим детям. *Предки* — древние предшественники по роду, родители.

*Глаза* — органы зрения, а также само зрение. *Глазищи* — увеличительное от слова «глаз». *Глазоньки* — уменьшительное от слова «глаз».

*Диктант* — записывание текста, произносимого учителем. *Диктовка* — медленно и раздельно произносить что-нибудь с тем, чтобы слушатель записывал; то же, что диктант.

*Руль* — приспособление, механизм для управления самолетом, кораблем, автомобилем. *Баранка* — то же, что руль (разг. — по форме).

*Загрязнить* — сделать грязным, испачкать. *Испачкать* — то же, что загрязнить. *Залапать* — оставить следы руки, испачкать. *Замусолить* — испачкать мокрыми, липкими руками. *Запятнать* — оставить пятна на чем-либо.

*Маленький* — небольшой по размеру, количеству. *Миниатюрный* — маленький, изяшный. *Крошечный* — очень маленький. *Махонький* — совсем небольшой, маленький.

*Дорожка* — то же, что тропинка. *Стежка* — то же, что тропинка.

*Сапфир* — драгоценный камень синего или голубого цвета. *Яхонт* — старинное название рубина и сапфира.

*Торговец* — человек, занимающийся частной торговлей, купец. *Коммерсант* — человек, занимающийся коммерцией. *Купец* — в старое время: богатый торговец, владелец торгового предприятия. *Лавочник* — торговец, владелец лавки. *Торгаш* — человек, который выше всего ставит свою выгоду, корысть, личный интерес.

#### № 48.

Вталкивать — выталкивать, вытаскивать — втаскивать, въезжать — выезжать, завернуть — развернуть, отвинчивать — завинчивать, заклеивать — отклеивать, отцеплять — зацеплять, недобор — перебор, объединять — разъединять, погрузка — разгрузка, съехаться — разъехаться, быстровращающийся — медленновращающийся, зловоние — благовоние, благонравие — злонравие, высокосортный — низкосортный, коротковолновый — длинноволновый, левобережный — правобережный, широкоплечий — узкоплечий, многолюдный — малолюдный.

#### № 49.

Свежий хлеб — черствый хлеб, свежий журнал — старый журнал, свежий ветер — затхлый ветер, свежий взгляд — консервативный взгляд.

Бледный луч — яркий луч, бледные краски — насыщенные краски, бледный рассказ — живой рассказ, бледное лицо — румяное лицо.

Легкий вопрос — сложный вопрос, легкий аромат — насыщенный аромат, легкая ноша — тяжелая ноша, легкая походка — грузная походка, легкий характер — трудный характер.

Глубокий сон — беспокойный сон, глубокое озеро — мелкое озеро, глубокое знание — поверхностное знание, глубокий обморок — короткий обморок, глубокий след — поверхностный след.

#### № 50.

Говорит бело, а делает черно (сложное, обе части односоставные). Кто говорит много, тот мало делает (сложное, обе части дву-

составные). Недруг поддакивает, а друг спорит (сложное, обе части двусоставные). Злой не верит, что есть добрые люди (сложное, обе части двусоставные). Умел ошибаться, умей и поправиться (сложное, обе части односоставные). В шутку сказано, да всерьез задумано (сложное, обе части односоставные). Добрая слава лежит, а худая бежит (сложное, обе части двусоставные). Ученье — свет, а неученье — тьма (сложное, обе части двусоставные). Быль что смола, а небыль что вода (сложное, обе части двусоставные). Маленькое дело лучше большого безделья (простое, двусоставное). Где умному горе, там дураку веселье (сложное, обе части односоставные).

Бело — черно, много — мало, недруг — друг, злой — добрый, ошибаться — поправляться, шутка — всерьез, добрая — худая, ученье — неученье, тьма — свет, быль — небыль, маленькое дело — большое безделье, умному горе — дураку веселье.

2. Добрые люди всегда помогут в беде (добрые люди — члены предложения, определение и подлежащее соответственно). Люди добрые, помогите чем можете! (люди добрые — инверсия, в предложении является обращением).

### № 51.

*Контекстуальные антонимы:* волна — камень, стихи — проза, любовь — гнев.

*Языковые антонимы:* лед — пламень, радость — страдание, смех — слезы, вера — безверие, правда — кривда, честность — обман, трудолюбие — лень, красота — уродство.

### Отношений

Честность — 2 слога.

Ч — [Ч'] — согл., гл., мягк.

Е — [Э] — гл., уд.

С — [С] — согл., гл., тв.

Т — звука не обозначает

Н — [Н] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безуд.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Ь — звука не обозначает

9 букв, 7 звуков.

Уродство — суш.

1. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср.р., 2 скл.

2. Непост. признаки: в форме И.п., ед.ч.

3. уродство

1. Многообразие — существование во многих видах и формах.

Афоризм — краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение.

Бездна — глубокая пропасть, пучина.

Времен — в период, во время существования кого- чего-либо.

Страдание — физическая или нравственная боль, мучение.

Трудолюбие — любовь к труду.

2. Запечатлелись — отпечатались (в душе) — оставили след — запомнились — врезались в память — сохранились в сердце.

№ 52.

1. *Языковые антонимы*: добрый — злой, упоительный — безотрадный, ловкий — нескладный, сложный — простой, грешный — святой, скромный — нарядный, выдающийся — заурядный, страшный — смешной, мимолетный — затяжной, дикий — ручной, будничный — парадный.

*Контекстуальные антонимы*: сердобольный — беспощадный, осмотровый — безоглядный.

Откровенная ложь — вынужденная неправда — наглое вранье.

Добрый человек — отзывчивый мальчик — хороший поступок.

II. Слова бывают разные —

То дельные, то праздные,

То честные, правдивые,

То льстивые, фальшивые.

Есть слово — утешения

И слово — удушения.

Есть трезвые и пьяные,

Лукавые, туманные.

Есть чистые, алмазные,

А есть бесстыдно-грязные,

Одни помогут выпрямить,

Другие — душу вытравить.

Есть речь огнем горящая,

Есть тлением смердящая.

Слова — высокой доблести.  
 И самой низкой подлости...  
 Поэт, тебе назначено  
 Засеять душу зернами.  
 Так сей же не иначе, как  
Чистейшими, отборными.  
 Не злыми, не блудливыми,  
 А добрыми, правдивыми.  
 Чтоб хлеб добросердечности  
 Давала нива вечности.

Честный — правдивый. Чистый — алмазный — чистейший — отборный. Лстивый — фальшивый.

№ 53.

а) *То сердце не научится любить,  
 Которое устало ненавидеть...*

(Н. Некрасов)

б) *Они сошлись. Волна и камень,  
 Стихи и проза, лед и пламень...*

(А. Пушкин «Евгений Онегин»)

В названия произведений: «Война и мир», «Отцы и дети», «Былое и думы».

№ 54.

Оскорбленное самолюбие — безграничное себялюбие, военный союзник — сообщник убийцы, передний план — передовой отряд, чужой язык — чуждый русскому менталитету, эффектное зрелище — эффективный способ лечения, гуманистический идеал — гуманный поступок, демонстративный уход — демонстрационный ролик, угодное кому-либо решение — угодливый прислужник, провозгласить здравницу за кого-либо — южные здравницы, адресату лично в руки — адресант неизвестен, культурное наследие — дядино наследство.

№ 55.

Доверчивый человек, доверительная интонация, доверительная просьба, доверительный разговор: лирическое стихотворение, лирический тенор, лиричное настроение; командированный человек, командировочное удостоверение; нетерпимый поступок, нестерпимая боль, нестерпимый холод.

## № 56.

Удачный день — удачливый человек, культурное наследие — получить наследство, целый год — цельный характер, ярый противник — яростный крик, советник президента — друг-советчик.

## № 57.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршашего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется, и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в Синее Море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворенного и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово — *Воля*. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний лик пленителен. Веющее *в*, долгое, как зов далекого хора, *о*, ласкающее *ле*, в мягкости твердое, утверждающее *я*. А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. *Воля* есть воля-хотение, и *воля* есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями светов. Один смысл слова *воля*, в самом простом изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность.

*Слова в переносном значении:* бросающего, журчащего, шуршашего, творящего и др. Переносные значения слов служат для создания метафор.

1. Первородный, полногласный, водопадом, полноводный, самоцветов, всеобъемлющее, воля-хотение, воля-свобода, словоупотребление.

2. Серебряный кувшин — серебряная роса — серебряный век русской литературы; человеческое сердце — сердце страны.

3. Могучий — сильный — воинственный — храбрый — грозный.

4. *Слова, вышедшие из употребления:* говор, лик, ларец, хотение, светов.

## № 58.

Абстрактное мышление — отвлеченное мышление, вульгарный роман — пошлый роман, пассивный образ жизни — вялый образ



жизни, игнорировать замечания родителей — не обращать внимания на замечания родителей, оригинальное произведение — своеобразное произведение, актуальный вопрос — злободневный вопрос, идеальный профиль — отличный профиль.

№ 59 — устно.

№ 60.

Лодка, ялик, гичка, самоходка, барка, байдарка, джонка, катер, яхта, плоскодонка, каяк, каноэ, ботик, плотик, катамаран, сампан, оморочка, шлюпка, душегубка, гондола, вельбот, пирога.

*Исконно русские слова:* лодка, ялик, гичка, самоходка, плоскодонка, плотик, душегубка.

№ 61.

Прах — пепел, глава — голова, нрав — характер, одежда — платье, брег — берег, невежда — недоросль, полношный — ночной, чуждый — чужой, страна — сторона, един — единый, краткий — короткий, врата — ворота, агнец — ягненок.

2. Брег, полношный, един, врата, агнец — архаизмы.

№ 62.

Исконно русские слова	Слова старославянского происхождения	Заемствованные слова
Пастух, бедствие, земля, мать, волк, ландыш, ши, теленок, грач, заяц, ямщик, тулуп, ватрушка, лепешка, дом, дочь, крыша, кошка, лодка, алмаз, сестра, брат, матрос	Вдаль, лебезить, разиня, Богородица, грялуший, боязнь, сочувствие, зодчий, среда, тряпка, береза, благоденствие, благонравие, хождение, разум, доброта	Музей, алфавит, абажур, афиша, вокзал, джинсы, синтаксис, колледж, мэр, пюре, конспект, партесь, хобби, дуэт, опера, макароны, гардероб, шхуна, арба, табун, ширк, офицер, трап, лифт, трамвай

1. Спутник Земли, родная земля, среда обитания, встретимся в среду, щелочная среда.

№ 63.

Град — город — крупный населенный пункт.

Блаженство — наслаждение — полное и невозмутимое счастье.

Светило — солнце — светящееся небесное тело.

Злато — золото — драгоценный металл желтого цвета.

Взор — взгляд — выражение глаз.

Возводить — поднимать — поднять кверху (о взгляде).

Краше — красивее — доставляющий наслаждение взору.

Зрак — глаз — орган зрения, а также само зрение.

Облобызала — поцеловать.

Коих — которых — связывает с главным предложением придаточное.

Россы — русские — восточнославянский народ, составляющий основное население России.

1. Ломоносов ввел такое количество старославянских слов, чтобы придать своему произведению торжественность и грациозность. Помимо этого сам жанр оды в то время требовал использования старославянизмов и церковной лексики.

2. Исконно русские слова: тишина, цветы, корабли, море, высота, бисер, порфира, война и др.

#### № 64.

«Арап Петра Великого», А. С. Пушкин

1. Коренной русский барин — представитель известного рода, русский помещик с многолетней родословной, чьи предки, как и он сам, были крепостниками.

Коренной = изначальный = исходный = касающийся самых основ.

2. Слова и выражения, не свойственные по их форме современному русскому языку: теперь должен я..., семнадцать лет от роду, воспитана по-старинному, сей, была не весьма способна..., заморский.

3. Заморский (гость) = иностранный (капитал) = заграничная (поездка) = внешняя (торговля).

#### № 65.

Волхв — чародей, колдун.

Тлен — тление, а также нечто тленное.

Глас — то же, что голос.

Рать — битва, война; войско.

Око — то же, что глаз.

Смерд — крестьянин, земледелец.

#### № 66.

Историзмы	Архаизмы
Царь — единовластный государь, монарх. Удел — земли, недвижимое имущество, принадлежащее царской семье	Подручник — слуга — работник для исполнения поручений Самодержавный — монархический Ратный — военный, боевой Одр — постель, ложа Драгие — дорогие Лях — поляк

## № 67.

Общепотребительные	Устаревшие	Неологизмы
Макияж, ранец, предприниматель, лицей, джинсы, информатика, круиз, телевидение, милосердие, парламент, президент, мэр, сериал, трансляция, космос, прилунение, атомщик, фестиваль, калейдоскоп	Целинник, купец, коммуна, райком, социальное соревнование, перестройка	Дискоотека, флорист, видеоманитофон, плеер, инфляция, аккредитация, банкрот, спонсор, колледж, брифинг, менеджер, компьютер

## № 68.

**Неологизмы:** дистрибьютор автомобилей, зачистка территорий, дудаевские боевики, генеральный спонсор, первоклассный копи-райтер.

**Общепотребительные слова:** продавец, проверка, террористы, меценат, автор.

**Устаревшие слова:** номенклатура, октябрюта, горком, троцкисты, пятилетка.

## № 69.

Историзмы	Архаизмы
Дворянка, царица, холоп, камердинер, кафтан, камзол, ботфорты	Персты, зенницы, очи, увяданье, багрец, номер, ланиты, лебяжья, сонм, ключница, мажордом, иноземцы, подымите, лунность

## № 70.

Аморальный, антиобщественный, архиплут, беспорядок, беспорядок, вице-президент, гиперзвук, дезинформация, демобилизация, дисгармония, доисторический, иррациональный, контрразведка, надзаголовок, наилучший, обер-прокурор, отблеск, пасынок, прототип, псевдорреализм, раскрасавица, реорганизация, соавтор, транссибирский, ультрамодный, экстра-класс, экс-чемпион.

## № 71.

«Родные слова»

Поляши-тетерева, летянина-дичь, пересмешки-молва, залавок, сугревушка, фыпики-снегири, дежень, воркуны, пестери, прысницы, возилка, поднебица, журавлиха.

## № 72.

**Диалектные слова:** лодочник, пробочник.

**Устаревшие слова:** ситник, лафитник, численник.

2. Добрый друг = старый друг = дружище = старина.

3. *Заимствованные слова:* формулы, термины, штопор, рюмка, календарь, экран, телевизор.

№ 73.

Русский язык! Тысячелетиями создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

*А. Н. Толстой*

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться, ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

*Н. В. Гоголь*

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самом родном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет, как гордая, величественная река — шумит и гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключается только в падении и возвышении человеческого голоса!

*Н. М. Карамзин*

Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

*В. Белинский*

Берегите наш язык. наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!

*И. Тургенев*

Русский язык — это национальный язык русского народа, язык русской нации. Близкие по происхождению народы имеют и родственные языки, которые по своему словарю и грамматике

близки друг к другу. Так, все славяне говорят на родственных языках. Русский язык входит в славянскую группу языков, которые произошли из общеславянского языка.

Русский язык — это язык культуры, науки и техники. На русском языке созданы произведения выдающихся русских писателей — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тютчева, Тургенева, Толстого. Чехова, Бунина, Горького, Маяковского и многих-многих других.

Русский язык — один из богатых языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности.

Русский язык — один из общепризнанных мировых языков. На русском языке говорят на всемирных конгрессах, международных совещаниях.

#### № 74.

Сутки — промежуток времени от одной полуночи до другой.

Верста — старая русская мера длины, равная 1,06 км.

Предлог — внешний повод к чему-либо; в грамматике — служебная часть речи.

Союз — тесное единение, связь классов, групп, отдельных лиц; в грамматике — служебная часть речи.

Предложение — то, что предложено, предлагается; просьба стать женой; поступление товаров на рынок; в грамматике — синтаксически и интонационно оформленная конструкция, выражающее сообщение.

Эпитет — в поэтике — образное, художественное определение.

Роман — повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма этической прозы; любовные отношения между мужчиной и женщиной.

Антитеза — противопоставление, противоположность.

Память — способ сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта; то же, что воспоминание о чем-либо или о ком-либо; то, что связано с умершим.

Время — одна из форм существования бесконечно развивающейся материи — последовательная смена ее явлений и состояний; продолжительность, длительность чего-либо; период, эпоха; пора дня, года.

## № 75.

## Запор и замок.

Чтобы определить сходство и различия между этими понятиями, сначала найдем в словаре точное значение каждого из них. Замок — 1. приспособление для запираania чего-нибудь ключом (*дверной замок*); 2. затвор огнестрельного оружия (*пулеметный затвор*); 3. способ скрепления бревен, брусьев; 4. верхняя смыкающаяся часть свода или арки. Запор — устройство, которым запирают, замыкают (*ворота на запоре*). Как видно, понятие «замок» гораздо шире понятия «запор». Они совпадают только в одном значении: устройство для запираania чего-нибудь. Остальные значения слова «замок» не имеют ничего общего со значением слова «запор».

## № 76.

Пополнение существующего словаря новыми словами и выражениями	Выпадение из словарного состава устаревших слов и выражений	Изменение значений у ряда слов и выражений
Лоббирование, импичмент, дудасвцы, дефолт, винчестер, брокер и др.	Целина, райком, горком, перестройка, пятилетка, партийная линия и др.	Зачистка (территорий), кинуть (ограбить), адрес (электронной почты), мобильный (телефон) и др.

## ФРАЗЕОЛОГИЯ

## № 77.

Один Бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан. «Кирпич ни с того, ни с сего», — внушительно перебил неизвестный, — никому и никогда на голову не свалится». Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца! Потерял боец кисет, заискался нет и нет... посмотрел с тоской вокруг: — Без кисета как без рук. «Вот уж третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней ни слуху ни духу... Жива ли, нет ли, Бог ее ведает». «Я — историк, — подтвердил ученый и добавил ни к селу ни к городу; — Сегодня вечером на патриарших прудах будет интересная история». Каштанка бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился. На другой день Лиза, ни свет ни

заря, уже проснулась. Весь дом еще спал. Решился черт украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем. Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии. Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже. Да ведь и я, Самсон Силыч, не лыком шит, сами изволите видеть, имею капиталец. Чем я не человек? Испугался старик, взмолился: «Что ты, баба, белены объедаешь? Ни ступить, ни молвить не умеешь». «Зачем вчор так рано скрылись?» — был первый Оленькин вопрос. Все чувства в Ленском помутились, и, молча, он повесил нос.

## № 78.

Исконно русские фразеологизмы	Старославянские фразеологизмы	Заемствованные фразеологизмы
Овчинка выделки не стоит; зубы заговаривать; а ларчик просто открывался; попасть впро�ак; еле-еле душа в теле; тяжела ты, шапка Мономаха; хоть кол на голове чеши; тридцать серебряников; а Васька слушает да ест; лет до ста расти нам без старости; сама себя высекала; без руля и без ветрил	Попал как кур в ошип; без году неделя; исчадие ада; по образу и подобию; блажен, кто смолоду был молод; во время оно	Играть первую скрипку; в здоровом уме и твердой памяти; что дозволено Юпитеру, то не дозволено быку; быть или не быть; вавилонское столпотворение; мавр сделал свое дело, мавр может удалиться; альфа и омега; Содом и Гоморра; ахиллесова пята

## № 79.

Фразеологизмы с общим значением «быть в гневе»: вне себя; выйти из себя; довести до белого каления; метать гром и молнии; под горячую руку, рвать и метать; устроить сцену.

Фразеологизмы с общим значением «не обращать внимания»: и бровью не шевельнул; и в ус не дует; как с гуся вода; махнуть рукой; моя хата с краю; ноль внимания; стоять в стороне; хоть бы что; хоть трава не расти.

## № 80.

Бить баклуши; валять дурака; палец о палец не ударить: сидеть сложа руки; считать ворон.

Брать быка за рога; засучив рукава; горит в руках; своротить гору.

Длинный язык; переливать из пустого в порожнее; перемять косточки; точить лясы; чесать язык.

### № 81.

Весь день — от зари до зари; вылечивать — поднимать на ноги; главный помощник — правая рука; вдоволь, без ограничения — сколько душе угодно; искренне — от всей души; наедине — с глазу на глаз; очень быстро — в два счета; сразу, в один прием — одним духом; немедленно — по горячим следам; обмануть — поймать на удочку; отчаиваться, унывать — падать духом; привлекать к себе внимание, быть особо заметным — бросаться в глаза (кому-либо); очень близко, рядом — в нескольких шагах; осмеять, сделать предметом насмешки — поднять на смех; очень крепко (уснуть) — мертвым сном: самым серьезным образом — не на шутку; моментально появиться — тут как тут; нехстати, невпопад — ни к селу, ни к городу.

### № 82.

Он пытался вытянуть клешами ржавый гвоздь. — Признания из него не вытянуть и клешами. У кота на хвосте висел грязный пух. — Он виснет у нас на хвосте вот уже второй день. Мы зашли на несколько минут умыть руки. — Все, господа, я умываю руки. Он закрыл глаза и через мгновение погрузился в сон. — Не стоит закрывать глаза на столь серьезные проступки. Только вороны скакали по чистому полю. — Он шел наугад, в чисто поле. Деревья покрылись листвой, и улица стала зеленой. — Экскорту дали зеленую улицу. Он опустил руки, и некоторое время смотрел куда-то вдаль. — Главное — не опускайте руки, и у вас все получится. Из столь малого количества овсянки каши не сварить. — Вижу, каши с вами не сваришь. По дороге в деревню мы старались держаться в тени, чтобы не заработать солнечный удар. — Держитесь в тени — вот мой совет вам. Мы не смогли найти себе места в заполненном зале. — Вот уже второй час Аня ходила по комнате, не находя себе места. Лед тронулся, и вверх по течению устремились многочисленные баржи и рыбацкие лодки. — Ну что ж, товарищи, лед тронулся, продолжайте в таком же духе. Кот не мог уснуть: ему не давала покоя мышьяная возня в углу за печкой. — Мышьяная возня вокруг этого предприятия, похоже, обратила на себя внимание высших должностных лиц страны. Мы блуждали в потемках битые два часа и, лишь затем, смогли выйти на тропинку,



которая вывела нас из леса. — Вы блуждаете в потемках, поэтому вам никак не удастся увидеть самого главного.

### № 83.

Фразеологизмы, выражающие радость, счастье: воспрянуть духом; на верху блаженства; почувствовать себя на седьмом небе, родился в сорочке.

Фразеологизмы, выражающие недоумение: Вот оно что! Вот так штука!; глазам своим не верить; как баран на новые ворота; не укладывается в голове; подумать только!; развести руками; ума не приложу; хорошенькое дело!; скажи на милость; вот так номер!

Мой приятель родился в сорочке. Этот его поступок у меня даже в голове не укладывается. Поступив в университет, я почувствовал себя на седьмом небе от счастья. Мне оставалось только развести руками.

### № 84.

Рукой подать — очень близко; с первого взгляда — очень быстро; с горем пополам — кое-как; с первых слов — сразу; засучив рукава — с энтузиазмом, рвением; затаив дыхание — внимательно; на каждом шагу — постоянно; остаться с носом — остаться ни с чем; опустить руки — отчаяться; так себе — неплохо; черным по белому — понятно, обстоятельно; не на шутку — всерьез; козел отпущения — виновник всех бед; два сапога пара — о двух похожих людях; мороз по коже — почувствовать ужас, страх.

### № 85.

*Разговорно-бытовые фразеологизмы:* во все лопатки; выжить из ума; мочи нет; надуть губы; с ума сошел; сесть в калошу; так и сяк.

*Литературно-книжные фразеологизмы:* заключить в объятия, земля обетованная; слуга двух господ; холодная война; чего изволите. *Литературно-поэтические фразеологизмы:* воздушный океан; за тридевять земель; золотой телец; красная девица; лебединая песня; терновый венец.

*Официально-деловые фразеологизмы:* вооруженные силы, вступить в силу; довести до сведения; женский пол; охрана труда; принять резолюцию; сжатые сроки; тайное голосование; что и требовалось доказать.

*Межстилевые фразеологизмы:* во всяком случае; время от времени; от всего сердца; под открытым небом; сдержать слово; стереть с лица земли.

№ 86 — устно.

№ 87.

Невзирая ни на что; два сапога пара; буря в стакане воды; топтаться на одном месте; кусать локти; не мудрствуя лукаво; зарубить себе на носу — запомнить; похожи как две капли воды; черепашьими шагами; крокодиловы слезы — сильно жалеть; от корки до корки — от начала до конца; за семь верст киселя хлебать; ждать у моря погоды; принять за чистую монету, овчинка выделки не стоит — потраченные усилия не стоят результата; ни богу свечка, ни черту кочерга; проще пареной репы; обвести вокруг пальца; танцевать от печки; как бельмо на глазу; решетом воду носить; не в бровь, а в глаз; сулить золотые горы; не видеть дальше собственного носа; услышать краем уха; калиф на час; кисейная барышня; еле-еле душа в теле; свежо предание да верится с трудом — о чем-либо маловероятном; рог изобилия; рожденный ползать летать не может; на сон грядущий; голод не тетка; имеющий уши да услышит.

№ 88.

Садовая голова; голова и два уха; голова идет кругом; голова на плечах; повесить голову; рука набита; рука не поднимается; разводить руками; золотые руки; руки марать; руки не доходят; умыть руки; правая рука; рука руку моет; глаз да глаз; глаза не лоб лезут; глаза на мокром месте; глаза разбегаются; не в бровь, а в глаз; глазам своим не верить, не моргнув глазом; один в поле не воин; семь бед — один ответ; семь пятниц на неделе; семи пядей во лбу; седьмая вода на киселе; один на один; один к одному; одним миром мазаны; одним духом; одна кожа да кости.

· № 89.

Во весь дух = что есть мочи; как свои пять пальцев = назубок; как снег на голову = нежданно-негаданно; ни рыба, ни мясо = ни то ни се; плечом к плечу = рука об руку; откуда ни возьмись = тут как тут; поминай как звали = одним духом; чуть свет = ни свет ни заря.

Эту местность я знаю, как свои пять пальцев. Сессия свалилась как снег на голову. Он вскочил ни свет, ни заря и умчался на реку ловить рыбу.

№ 90.

В двух шагах — за тридевять земель, взять себя в руки — опустить руки; засучив рукава — спустив рукава: на худой конец — на

лучшие времена; пасть духом — воспрянуть духом; хоть пруд пруди — капля в море.

### № 91.

«Мы делили апельсин...»

«В зале ведется видеонаблюдение», — гласит вывеска при входе во многие московские супермаркеты и магазины. Автор этих строк никогда не обращал внимания на эти упреждающие слова, пока сам не стал жертвой чрезмерной бдительности продавцов.

Дело было так. Однажды вечером я решил пройти прогуляться до своей любимой школы. Сел в троллейбус, пристроился у окошка и спокойно ехал. Все шло как по маслу. И как назло всю эту «идиллию» нарушили внезапно севшие батарейки — в моих наушниках стало тихо. Не долго думая, я решил сойти возле универсама и исправить это недоразумение. Зайдя в магазин, я сразу же подошел к кассам, где по обыкновению на лотках лежала различная мелочь. Как ни странно, но батареек там не оказалось. Так ничего и не купив, я прошел через турникеты и направился к выходу. Как вдруг меня окликнул охранник:

— Молодой человек, задержитесь на минутку...

— А в чем дело? — удивился я.

Как выяснилось позже, дело было в моих карманах, которые висали под тяжестью различных предметов «первой необходимости». Помимо сигарет, зажигалки, ключей, телефона и жвачки там оказался АПЕЛЬСИН, совершенно случайно захваченный мною при выходе из квартиры. Он-то, очевидно, и привлек внимание бдительного охранника. И как вы уже догадались, уважаемые читатели, когда все содержимое моих карманов предстало перед взором продавцов, они сделали «соответствующие» выводы... Другими словами, с меня потребовали заплатить за СОБСТВЕННЫЙ!!! апельсин. Я прикусил язык. Сказать честно, я был в таком замешательстве, да и охранники изобразили гримасу совершенно не терпящей возражений, что я был просто не в состоянии оправдываться. Молча, проследовав в отдел «Фрукты и овощи», я положил злосчастный цитрус на весы. Продавщица пробила мне чек, с которым я возвратился к кассам. А там меня уже ждал «сюрприз» в лице еще двух охранников и огромного числа не занятых продавщиц. Не могу сказать, что они встречали меня с распростертыми объятиями... Вся эта дружная компания объявила мне, что вынуждена принять меры и поэтому мне

придется пройти с ними. Почему-то я решил, что не стоит лезть на рожон. Представьте мое состояние, когда меня обвиняют в такой нелепости, да и еще на глазах всего магазина. Все мои доводы о том, что в этом магазине даже нет такого сорта апельсинов, что его я принес из дома и что сам я честный и невинный, остались для моих «судей» лишь пустым звуком. В итоге был составлен протокол, а мое имя было занесено в список нежелательных клиентов. Напоследок меня предупредили, что в следующий раз я просто так не отделаюсь.

Когда я уходил, все охранники улыбались и были довольны собой. Видно, этот случай развеял их скучные и праздные будни. А мне больше всего не давало покоя то, что я просто был уверен: все они прекрасно знали о моей невинности — просто ребятам было нечем заняться. Покидая сей «а-ля западный супермаркет» с совковым обслуживанием и персоналом, я, признаюсь, не сдержался и сказал «пару ласковых» моим обидчикам.

Вам же советую не повторять мою ошибку: сдавайте вещи в камеру хранения и улыбайтесь — Вас снимает скрытая камера!!!

#### № 92.

Делать было нечего. — От нечего делать я принялся перечитывать старые письма. Эта книга поразила меня до глубины души. — В глубине души он затаил на меня обиду. Он явился минута в минуту. — С минуты на минуту поезд должен был отправиться. На всякий случай я решил захватить фонарик. — Во всяком случае, мы предупредили Аню о возможном срыве поездки. Нужно было взять себя в руки. — Я лично возьму контроль исполнения этого дела в свои руки.

#### № 93 — устно.

#### № 94.

*1.* Самобытный — своеобразный, идущий своими путями, самостоятельный в своем развитии.

Античный — относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.

Пластика — совокупность искусств, создающих объемные формы.

Романтический — относящийся к романтизму и романтике.

Рифма — созвучие концов стихотворных строк.

Богатство — обилие, множество; многообразие; обилие материальных ценностей, денег.

Прелесть — очарование, обаяние, привлекательность.

Гармония — согласованность, стройность в сочетании чего-либо.

Упоение — состояние восторга, наслаждения.

2. *Многозначные слова*: выражение, богатство, разрыв, язык и др.

Разрыв — место где что-либо разорвано; промежуток, образовавшийся чем-либо (разрыв провода); несоответствие, нарушение связи, согласованности между чем-либо (разрыв линии обороны).

Выражение — действие по значению глагола «выразить» (выражение воли и характера); внешний вид лица, отражающий внутренне состояние (выражение покорности); тот или иной оборот речи (устойчивое выражение); формула, выражающая какие-либо математические отношения (алгебраическое выражение).

3. Слова, употребленные в переносном значении: игра, поворот, блеск, влажность и др.

Игра — занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования; перен. — переплетение рифм и строф в стихотворении.

Блеск — яркий, искрящийся свет; перен. — великолепное, яркое проявление таланта автора в стихотворении.

4. Самобытный = своеобразный — похожий.

Античный = древнегреческий = древнеримский.

Романтический = возвышенный, одухотворенный — реалистический.

Богатство = изобилие — бедность.

Прелесть = красота — уродство.

Гармония = согласованность — дисгармония.

Упоение = восторг, наслаждение.

5. *Архаизмы*: богатырь — герой русских былин; человек очень большой силы.

*Заимствованные слова*: пьеса — драматическое произведение для театрального представления; кристалл — твердое тело, имеющее упорядоченную естественную структуру и форму правильного многогранника.

*Профессионализмы*: рифма — созвучие концов стихотворных строф.

6. —

7. *Стилистически окрашенные слова*: небывавшее, небывалый, обаятельный, богатство, удивительный, сладостен, яркок, кристалл, благовонен, обольстительный, грация, упоение.

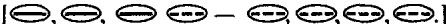
## № 95.

Не узнав горя, не узнаешь и радости. Придет солнышко и к нашим окошечкам. Всяк своего счастья кузнец. Счастью не верь, а беды не пугайся. Без костей рыбки не бывает. Нет пчелки без жальца, нет розы без шипов. Без хозяина и товар плачет. Есть в амбаре, будет и в кармане. Хлебу мера, а деньгам счет. Дом — полная чаша. Где хозяин ходит, там и хлеб родится. Лучше скуповато, чем мотовато. Из крошек — куча, из капель — море. Бережливость лучше богатства. Кто не бережет копейки, сам рубля не стоит. Всякий дом хозяином славится. Лишняя деньга не продерет карман. Запасливый лучше богатого.

### ГРАММАТИКА. СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА) И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

## № 96.

Впросонках, сонными, сон; смолкнет, замолчит, пронесется, пронесет; откроет, закроет; дальний, отдаленный.

[

## № 97.

Дорога — дорожный, берег — прибрежный, снег — снежный, мороз — мороженое, скука — скучный, сапоги — сапожник, брызгать — брызжет, терпеть — вытерпливать, возобновить — обновленный, рассмешите — смех, хохочет — хохот, перепишите — письмо, искать — ищет, люблю — любовь, постановить — постановление, утвердить — утверждение, обогатить — богат.

## . № 98.

Блеск, блещет, блестящие; свет, свеча, освещение; лицо, личико, лик; испечь, пекарь; поникнуть, ничком, ниц; напряжение, напрягающийся, напрячься; водить, вождение, провожать; судить, суждение, досужий; будить, пробуждение, разбуженный; укрепить, укрепление; вырос, выращивать, растение; друг, дружный, друзья; блестять, блещет, блеск.

## № 99.

Земля, земляной, землемер, подземелье, землянка; дорога, дорожный, придорожный, подорожник; лист, листопад, листовая, листва, лиственница; холод, холодный, похолодание, холодец, ох-

лаждение, холодок, заволодело; лес, лесной, перелесье, лесник, лесовик, лесополоса, подлесок; город, городской, горожанин, пригород, загородный, огород, загородка; море, морской, заморский, приморье, мореход; дом, домашний, домосед, домовый, домик, домишко.

### № 100.

Когда один из ангелов восстал на Бога, а с ним и многие другие ангелы, то Бог прогнал их с неба. Стесненные на краю неба, восставшие ангелы полетели вниз. Один из них, страшный, изувеченный, с своим начальником Сатаной упал в подземное царство, в ад, другие пали на землю и поселились, кто в воде, кто в домах, кто в лесу.

Так объясняет себе оланчанин происхождение лесовиков, водяников и домовых, в которых он верит беззаветно.

I. Ангелов — лесовиков — водяников.

С неба — на (краю) неба.

На краю — на землю.

### № 101.

Счастливы, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой; круговой, круглый; доверительный, доверчивый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеть, желтый; шелковистый; водный; водить.

№ 102 — устно.

### № 103.

I. Горький, горчить, горчица; гористый, пригорок; горе, горемыка, горевать, пригорюниться; пригоршня; горбиться; городской; загорать; гордый.

II. Вода, подводник, половец, водолаз, обезвоженный, заводь; водить, водитель, провода, подвода, поводок, проводник, перевод; изводить; вожатый; завод; водворить; заводной.

### № 104.

Княжна Элен улыбалась, она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой, убранною плюшем и мохом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно пре-

доставляя каждому право любоваться красотой своего стана. полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту. Она как будто желала, и не могла умалить действие своей красоты.

2. Красотою, красоту, красоты.

3. Бальный — имеющий отношение к балу.

Роба — грубая рабочая одежда.

Убранная — отделанная.

Плющ — лиановое растение, вьющееся по опорам.

Мох — стелющееся или прямо стоящее споровое растение.

Улыбалась, расступившимися, подошла, несомненную.

#### № 105.

Прилагательное, приложение, предположение, вырасти, вырос, возвращенный, зоревать, поросль, росток, коснуться, касаться, макать, разгораться, излагать, прорасти, зарница, прикосновение, сложение, загар, касательная, обмакнуть, загореть, неприкосновенный, прилагаю, выращен, отрасли, слагать, отрасль, промокать.

#### № 106.

Растереть, скакать, растирать, зажигать, запирать, проскочить, отпереть, замереть, вымерший, выберешь, оттиравший, вытертый. растирание, скачок.

#### № 107.

Подниматься, слезать — лезет, смешать — месиво, протереть, втирать, замереть, примириться — мир, замёрзать — мерзнуть, отпереть, запирать, жимать, принимать, обжигать, упираться, примерять — мерить.

#### № 108.

Загар — загорать, выросший — расти, отрасль — отрасли, замирать — замереть, пожимать — пожать, начинать — начать, разгорелось — гарь, горение — нагар, трещать — треск, отрасли — поросль, орошение — оросить, урожай — уродился, укрепить — укреплять, возвращаться — возврат, глашатай — гласить, воплоще-



ние — воплотить, ополчение — полк, приглашение — пригласить, награждение — награда, приложение — прилагать, соглашательство — согласиться, дрожать — дрогнуть, наклониться — кланяться, прикосновение — касаться.

## № 109.

Студентка — машинистка, березка — осинка, поплавок, геройство, боченок, грузинка, певец, чистильщик, музыкант — конкурсант, чудак, заочник, плотник, ельник — осинник, осмотрщик, градусник, медвежонок, сибиряк, водица, сестрица, добротка, силач, строитель — учитель, девчушка — катушка, старушка, речушка, мальчонка — девчонка, гусак, теленок, багрянец, европеец — кореец, артистка, головка, иголочка, курица, дождик, ежик — слоник, субботник, малинник, ключник, цветник, белизна — желтизна, весенний — осенний, северянин — южанин.

## № 110.

Вечерник, озорник, красивость, словник, горчичник, ельник, готовность, духовность, снежинка, бусина, горошек, бесенок, отшельник, древность, беседка.

## № 111.

**Булавка** — игла с головкой.

**Булка** — хлебец из пшеничной муки.

**Вилка** — принадлежность столового прибора с острыми зубьями на длинной ручке.

**Галька** — мелкий гладкий камень округлой формы.

**Корица** — высушенная кора ветвей некоторых тропических деревьев.

**Крыльцо** — наружный настил перед входной дверью дома.

**Личинка** — животное из рода червей, насекомых, земноводных, рыб в одной из первых стадий развития.

**Палатка** — временное помещение из натянутой на остов ткани, плотного материала.

**Подушка** — защитный со всех сторон чехол, набитый пухом, для подкладывания под голову, для сидения.

**Печка** — то же, что печь.

**Спичка** — тонкая палочка с головкой из воспламеняющегося вещества для получения огня.

**Тычинка** — мужской орган цветка, содержащий пыльцу.

## № 112.

Конверт — конверти́к — конверти́ка, крест — крестик — крестика, хвост — хвостик — хвостика, калач — калачик — калачика, горох — горошек — горошка, лист — листик — листика, орех — орешек — орешка, ящик — ящикек — ящичка, внук — внучек — внучка, кулек — кулечек — кулечка, рожок — рожочек — рожочка, подарок — подарочек — подарочка, нож — ножик — ножика, кристалл — кристаллик — кристаллика, звонок — звончек — звончка, шалаш — шалашик — шалашика, дружок — дружочек — дружочка, цвет — цветик — цветика, мост — мостик — мостика, рот — ротик — ротика, платок — платочек — платочка.

## № 113.

Пчелка — пчелиный, жердочка — жердь, шептать — шепчет, желтеть — желтый, чернеть — черный, расческа — расчесывать, тяжелый — тяжесть, шелковистый — шелк, желудей — желудевый, дешевый — дешевка, черствый — черстветь, черта — расчертить, крыжовник — крыжовенный, шов — шовный, капюшон, шофер — шоферский, шоссе — шоссе́нный, шоколад — шоколадный, жонглер — жонглировать, чопорный — чопорность, шовинизм — шовинист, шорты, шокировать — шок, шорох, шероховатый — шероховатость, шомпол — шомпольный, Шотландия — шотландский.

## № 114.

Скворцы, молодцы, отцы, круглолицые, спицы, демонстрации, колодцы, цыплята, циркули, пловцы, цыганки, цифровые, репетиции, национальности, лестницы, цистерны.

## № 115.

Невыносимая жарыша (жарко), сшили из шелка, часовой (час) на границе, прошагать (шаг) через чашу на лыжах, расчищать (чистые) дорожки (дорожный), вкусные пирожки (пирожок), кошка на железной крыше, подошел к нашей даче, пришел вечером (вечерний), греться на солнце (солнышко), гостить в столице, прицепить (цепкий) бр<sup>ошь</sup>, новые кольца, молодые удалыцы, ближняя станция, налоговая полиция, Древняя Греция, бледнолицый юноша, узорчатая решетка, непроходимая чащоба, живительная влага, у бледнолицей девушки, новая электростанция, по старинной традиции, государство Турция, у бледнолицего юно-

ши, у желтого цыпленка, на передовой позиции, по крутой лестнице, золотые спицы, с веселыми лицами, у молодой синицы, кормушка для птиц, на крылышке синицы.

## № 116.

Лучом, шалашом, межой, лапшой, тучей, рошей, лужей, плащом, ношей, овцой, птицей, деревцем, птенцом, спецовка, руже-<sup>отгл. прил.</sup>ватый, грошовый, ежовый, грушевый, свинцовый, печеное. суше-<sup>отгл. прил.</sup>нный, сожжешь, испечешь, растолчем, ручонка, душонка, возвра-<sup>прим.</sup>щенный, тушенка, тушеный.

## № 117.

Загородный — заморский — пригородный, межнациональный — межконтинентальный, развеселый — разговорчивый, прочитав — прописать — зачитать, подойти — подоспеть — прийти, прекрасный — превеселый, надеть — навить — поддеть, придорожный — пригородный — подорожный, сжимать — сжигать — поджимать, восход — восстановление — подход, пристегнуть — прибавить — застегнуть, призвать — признать — позвать.

## № 118.

Отголосок, запеть, почернеть, зажелтеть, сверхчерный, неинтересный, прилепить, подойти, взвесить, изгородь, недоделывать, обезвоженный, сжать, сверхсрочный, бесполезный, рассказать, приводить, премирный, накосить.

## № 119.

Слудь, свить, разлить, разжать, разнести, спросить, разрезать, рассыпать, растрясти, сформировать, сцеплять, счистить, сшить, размешать, распилить.

## № 120.

Безголовый, безлюдный, бескрылый, беспомощность, бесхвостый, бездорожье, бесчестье, безоблачный, безвкусный, безвкусица, бесперебойно, бессемейный, безграничный.

Разудалый, распылить, роспись, расписной, разуверить, разучиться, распрекрасный, низвергать, ниспадать, раскулачить, распустить, рассказать, разбежаться, расстелить, вскарабкаться, взбрыкнуть, взашей, встревожиться.

## № 121.

Разбросать, беззаботно, бессердечно, воззвание, исследовать, сделать, возразить, вспомнить, разбить, сбить, сгрести, разгрести,

воздух, взрывать, срывать, сразить, чересчур, изморозь, расщелина, безжизненный, бессчётный, сжимать, восход, восторг, разгласить, расторопный, возникнуть, раздражать.

### ПРИСТАВКИ 3- НЕ БЫВАЕТ.

#### № 122.

Пристегнуть, премудрость, пришкольный, пригорок, пресечь, притворить, преградить, прекрасный, присесть, приостановиться, прикрыть, примириться, призадуматься, пребывание, определить, презрение, преподавать, непригодный, преследовать, прибаутка, превращать, прибор, преимущество, приведение, преисподняя, прибор, приварок, привередливый, приготовление, приглашение, привычка, призывник, приживалка, приключение, признание.

#### № 123.

Приготовление, предоставлять, примиренчество, провокатор, притеснение, присягать, приспособление, принципиальный, примитивный, привилегия, привидение, привередливый, камень преткновения, претендовать, пресловутый, пререкание, препирательство, прекословить, представитель, председатель, предприниматель, предисловие, превратный, привратник.

#### № 124.

Семья, съехать, сэкономить, лью, объятия, съежиться, солью воду в стакан, подъезжает, подъем, вьюга, листья, соловьи, отутюжить, предъюбилейный, лисьи, волчьи, обезьяний, воробьиный нос, запястье.

Семья — 2 слога.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

Е — [И] — гл., безуд.

М — [М'] — согл., зв., мягк.

Ь — звука не обозначает

Я — [Й'] — согл., зв., мягк.

[А] — гл., уд.

5 букв, 5 звуков.

#### № 125.

Пароход, самолет, кресло-качалка, зачинщик, корова, заводи, прелестный.

#### № 126.

1. Сложение целых слов: телефон-автомат, летчик-испытатель, кресло-кровать.

2. *Сложение основ с помощью соединительных гласных*: летописец, малолетний, посудомойка.

3. *Сложение начальной части слова с целым словом*: Новгород, спортплощадка, профсоюз.

4. *Сложение начальных букв слов или их начальных звуков*: РГБ, ФСБ, МИФИ.

5. *Образование слова из сочетания слов*: темнозеленый, скоропортящийся, высокооплачиваемый.

Человеколюбивый роман, человеконенавистничество, человекообразный; сердобольный, сердечно-сосудистая хирургия, сердцебиение, сердцеед; жестокий душегуб, великодушие, малодушный поступок, душевнобольной, душегрейка, душещипательный; благоухание, благотворительность, благоприятный, благополучный, благовоние, благодравие, монашеское благочестие.

#### № 127.

Весенний, надомница, подберезовик, сослуживец, дружески, заснеженность, пододеяльник, богатырский, переночевать, вездесущий, заискивающе, чистилище, милейший, наводнение, профессиональный, корабельщик, олежонка, наблюдательный, соплеменный, грамотей, бесперебойно, бездорожье, оконфузиться.

Весенний, весна, веснушка, веснушчатый, по-весеннему; надомница, дом, домик, домишко, по-домашнему, домовой, домовитый; чистилище, чистота, чистить, чистый, чистюля; соплеменный, племя, племенной; бесперебойно, перебой, сбой, бесперебойность.

#### № 128.

Буквоед, волнорез, летописец, литературоведческий, искусствовед, законодательство, законопослушный, МХАТ, ТЮЗ, пресс-секретарь, премьер-министр, завмаг, дровосек, евразийский, северовосточный, чугунолитейный, посудохозяйственный, старпом, дензнаки, красноречие, черно-белый, звукобуквенный, старомосковский, черно-бурая, мясомолочный, полстраны, КамАЗ, АО, АООТ.

#### № 129.

ВАЗ — Волжский автомобильный завод.

УАЗ — Ульяновский автомобильный завод.

Новостройка — новый дом.

Шифрзамок — замок с шифром.

Домофон — устройство перед входной дверью дома, служащее вместо замка и осуществляющее связь между жильцами и их гостями.

Купля-продажа — экономическая операция.

Скорочтение — быстрое чтение.

Суперпамять — феноменальная память.

Интерколледж — международный колледж.

Машинопись — печатание на пишущей машинке.

Радиоэлектроника — общее название отдельных отраслей науки и техники, развившихся из электроники и радиотехники.

Телеаппаратура — специальные средства для передачи сообщений на дальние расстояния или получения информации при помощи электрической энергии по проводам.

### № 130.

Общий, общежитие, общепит, община, общество, сообщество, общественник, общегородской, общегосударственный, общенародный, общешкольный, обобщение, разобщать, антиобщественный.

### № 131.

Столовая (прил.) ложка — столовая (суш.) открывается в 8 часов: подтянутые (причастие) резервы — подтянутый (прил.) вид; лежа (деепричастие) на песке. загорал — читать лежа (наречие) вредно; мороженная (прил.) рыба — купить мороженое (суш.), кондитерская (прил.) добавка — зайти в кондитерскую (суш.).

### № 132.

подвенечный (приставочно-суффиксальный способ);

малограмотный (сложение с помощью соединительной гласной);

безбилетник (приставочно-суффиксальный способ);

речушками (суффиксальный способ);

хлебни[а] (суффиксальный способ);

сереньких (суффиксальный способ);

зазелене[ет] (приставочный способ).

### № 133 — устно.

### № 134.

Кто никогда не видал, как растет клюква, тот может очень долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идет. Вот взять ягоду чернику, — та растет, и ее видишь; стебелечек тоненький тя-

нется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком чернички, черные ягодки с синим пушком. Так же брусника, кроваво-красная ягодка, листики темно-зеленые, плотные, не желтеют даже под снегом, и так много бывает ягоды, что место, кажется, кровью полито. Еще растет в болоте голубика кустиком, ягода голубая, более крупная, не пройдешь, не заметив. В глухих местах, где живет огромная птица глухарь, встречается костяника, красно-рубиновая ягода кисточкой, и каждый рубинчик в зеленой оправе. Только у нас одна-единственная ягода клюква, особенно ранней весной, прячется в болотной кочке и почти невидима сверху.

2. Черничка, черника, черный, чернеть, черничный, черничина, черничник; кроваво-красная, кровью, кровенеть, кровавый, кровинка, кровный, кровеносный, крованистый; голубика, голубая, голубеть, голубизна, голубой, голубь, голубоглазый; глухих, глухарь, глухариный, глушь, глухомань, глухота, глушитель; рубиновая, рубинчик, рубин; болото, болотная, заболоченность, болотце, болотище, болотистый, заболачивать.

[Кто никогда не видал, (как растёт клюква),] [тот может очень долго идти по болоту и не замечать, (что он по клюкве идет).]

Повест., невоскл., сложное с разными видами связи: 1 и 2 — подчинительная, 1 и 3 — бессоюзная (причина и следствие), 3 и 4 — подчинительная.

1. двусоставн., полное, распр.; 2. двусост., полное, нераспр.; 3. двусост., полное, распр., ослож. однород. сказ.; 4. двусост., полное, распр..

## МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

### № 135.

Конкретные	Вещественные	Отвлеченные	Собирательные
Дом, океан, красавица, ребенок, заря, герой, интеллигенция, собрание, животное, лето, небеса, крокодил, береза, зелень, ягода, малина, рыба	Серебро, повидло, черни- ла, порошок, вода, масло, духи	Труд, время, смелость, ге- роичество, пе- ние, радость	Молодежь, дет- вора, ребятига, листва

### № 136.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Конкретные	Вещественные	Отвлеченные
Зима, крестьянин, дровни, лошадка, рысь, бразды, кибитка, ямщик, облучок, тулуп, кушак, мальчик, салазки, Жучка, конь, шалун, пальчик, мать, окно	Снег	Путь

Крестьянин — суш.

1. Н.ф. — крестьянин
2. Пост. признаки: нариц., одуш., м.р., 2 скл.
3. Непост. признаки: в форме И.п., ед.ч.
4. Крестьянин (кто?)

Бразды — суш.

1. Н.ф. — борозда
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.
3. Непост. признаки: в форме В.п., мн.ч.
4. Взрыва́я (что?) бразды (в составе дееприч. оборота)

Облучке — суш.

1. Н.ф. — облучок
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.
3. Непост. признаки: в форме П.п., ед.ч.
4. Сидит (где? на чем?) на облучке

В салазки — суш.

1. Н.ф. — салазки
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., мн.ч.
3. Непост. признаки: в форме В.п.
4. Посадив (куда? во что?) в салазки (в составе дееприч. обор.)

Жучку — суш.

1. Н.ф. — Жучка
2. Пост. признаки: собств., одуш., ж.р., 1 скл.
3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч.
4. Посадив (кого?) Жучку (в составе дееприч. обор.)

[Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь;

[Его лошадка, снег почуя,

Летится рысью как-нибудь;

[Бразды пушистые взрыва́я,

Летит кибитка удалая;

[Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке.]



Повеств., невоскл., сложное, бессоюзное (одновременность):  
 1. двусост., полн., осложн. одиноч. обособл. дееприч.; 2. двусост.,  
 полн., осложн. дееприч. обор.; 3. двусост., полн., осложн. дееприч.  
 обор.; 4. двусост., полн., осложн. однород. дополнен..

### № 137.

У кукушки — суш.

1. Н.ф. — кукушка.
2. Пост. признаки: нариц., одуш., ж.р, 1 скл.
3. Непост. признаки: в форме Р.п., ед.ч.
4. Спросила (у кого?) у кукушки.

Лет — суш.

1. Н.ф. — год
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.
3. Непост. признаки: в форме Р.п., мн.ч.
4. Проживу (чего?) лет.

Сосен — суш.

1. Н.ф. — сосна.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.
3. Непост. признаки: в форме Р.п., мн.ч.
4. Верхушки (какие? чего?) сосен.

Верхушки — суш.

1. Н.ф. — верхушка.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.
3. Непост. признаки: в форме И.п., мн.ч.
4. (Что?) верхушки.

Луч — суш.

1. Н.ф. — луч.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.
3. Непост. признаки: в форме И.п., ед.ч.
4. (Что?) луч.

В траву — суш.

1. Н.ф. — трава.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.
3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч.
4. Упал (куда? во что?) в траву.

Ни звука — суш.

1. Н.ф. — звук

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Р.п., ед.ч.

4. (Нет) (чего?) ни звука

В чаше — сущ.

1. Н.ф. — чаша

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.

3. Непост. признаки: в форме П.п., ед.ч.

4. (Нет) (где? в чем?) в чаше

Ветер — сущ.

1. Н.ф. — ветер.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме И.п., ед.ч.

4. (Что?) ветер.

Лоб — сущ.

1. Н.ф. — лоб.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч.

4. Нежит (что?) лоб.

№ 138.

С солнечной стороны висят стеклянною бахромой сосульки, плаваются-звякают о льдышки. (И. Шмелев) Примерно в полночь сон наконец сжалился над игемоном... (М. Булгаков). Он увидел во сне гору или возвышенность, и на той горе стоял научный человек. (А. Платонов) Кипяток крови уносит в безмятежность и покой иссыхающее тело... (К. Воробьев)

№ 139.

— Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сея особа, — говорил на следующий день Аркадию Базаров, поднимаясь вместе с ним по лестнице гостиницы, в которой остановилась Одинцова. — Чувствует мой нос, что тут что-то неладно.

— Я тебе удивляюсь! — воскликнул Аркадий. — Как? Ты, ты, Базаров, придерживаешься той узкой морали, которую...

— Экой ты чудак! — небрежно перебил Базаров. — Разве ты не знаешь, что на нашем наречии и для нашего брата «не ладно» значит «ладно»? Пожива есть, значит. Не сам ли ты сегодня говорил, что она странно вышла замуж. Хотя, по мнению моему, выйти за богатую старика — дело ничуть не странное, а, напротив, благора-

зумное. Я городским толкам не верю; но люблю думать, как говорит нам образованный губернатор, что они справедливы.

Аркадий ничего не отвечал и постучался в дверь номера. Молодой слуга в ливрее ввел обоих приятелей в большую комнату, меблированную дурно, как все комнаты русских гостиниц, но уставленную цветами. Скоро появилась сама Одинцова в простом утреннем платье. Она казалась еще моложе при свете весеннего солнца. Аркадий представил ей Базарова и с тайным удивлением заметил, что он как будто сконфузился, между тем, как Одинцова оставалась совершенно спокойной, по-вчерашнему.

*И. С. Тургенев «Отцы и дети»*

Дверь — сущ.

1. Н.ф. — дверь.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 3 скл.
3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч.
4. Постучался (куда? во что?) в дверь.

Номера — сущ.

1. Н.ф. — номер
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.
3. Непост. признаки: в форме Р.п., ед.ч.
4. в дверь (какую? чего?) номера

Большую — прил.

1. Н.ф. — большой.
2. Пост. признаки: качественное, полное.
3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч., ж.р.
4. Комнату (какую?) большую.

Городским — прил.

1. Н.ф. — городской
2. Пост. признаки: относительное
3. Непост. признаки: в форме Д.п., мн.ч., м.р.
4. Толкам (каким?) городским

Я — местоимение.

1. Н.ф. — я.
2. Пост. признаки: личное, 1 л.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч.
4. (Кто?) Я.

Она — местоимение

1. Н.ф. — она

2. Пост. признаки: личное, 3 л.
3. Непост. признаки: в форме И.п., ед.ч., ж.р.
4. (Кто?) она

Отвечал — глагол.

1. Н.ф. — отвечать.
2. Пост. признаки: несов. в., невозвратн., переход., 1 спр.
3. Непост. признаки: изъяв. накл., ед. ч., пр. вр., м.р.
4. Аркадий (что делал?) отвечал.

Постучался — глаг.

1. Н.ф. — постучаться
2. Пост. признаки: сов.в., возвратн., неперех., 1 спр.
3. Непост. признаки: изъяв. накл., ед.ч., пр. вр., м.р.
4. Аркадий (что сделал?) постучался

Уставленную — причастие.

1. От глагола «уоставил».
2. Н.ф. — уставленный.
3. Пост. признаки: страдательное, сов.в., пр.вр., полное
4. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч., ж.р.
5. Комнату (какую?) установленную.

Следующий — причастие.

1. От глагола «следует»
2. Н.ф. — следующий
3. Пост. признаки: действительное, несов. в., наст. вр., полное
4. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч., м.р.
5. День (какой?) следующий

Странно — наречие.

1. Наречие образа действия.
2. Вышла замуж (как?) странно.

Совершенно — наречие

1. Наречие степени
2. Спокойною (в какой степени?) совершенно

Конкретные	Отвлеченные
Разряд, млекопитающий, особа, день, лестница, гостиница, нос, чудак, наречие, пожила, мнение, старик, губернатор, дверь, комната, Аркадий, Базаров, Олинцова, дело, номер, слуга, ливрея, приятели, цветы, платье, солнце	Мораль, удивление

Придерживаешься, удивлением

Моему — 3 слога

М — [М] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безуд

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.  
— [И] — гл., безуд.

М — [М] — согл., зв., тв.

У — [У] — гл., уд.

5 букв, 6 звуков.

Ливрее — 3 слога

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

В — [В] — согл., зв., тв.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Е — [Э] — гл., уд.

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [И] — гл., безуд

6 букв, 7 звуков.

Она казалась еще моложе при свете весеннего солнца. (Поэств., невоскл., простое, двусоставн., распр., полнос.)

### № 140.

Слова общего рода: умница, задира, недотрога, растяпа. Умница ты мой! Умница Маша; постоянный задира, какая ты задира! Изнеженная недотрога, маменькин недотрога; несносный растяпа, ужасная растяпа.

### № 141.

Существительные только множественного числа	Существительные только единственного числа
Деньги, сумерки, сутки, ворота, дрожжи, каникулы, очки, белила, ножницы, гусли, ши, счеты	Мед, молодость, фарфор, вражда, молодежь, молоко, родня, учительство, влажность, смех, белье, счастье

### № 142.

На песчаной отмели, от березовой роши, в моей тетради, название интересной книги, в большом здании консерватории, назовите по имени, был в библиотеке, служил в армии, ходил в шинели, рассказывал о разведке, новое здание, подошел к главной площади столицы, подошел к площадке, на обложке тетради, на первой странице книги, на нижней ветке зеленой ели, на нижней ветви, упала с ветки, участвовал в соревновании, в чемпионате, был в школе, в театре, на улице, гулял на воле, в городе, был в планетарии, летал в небе, плавал в море, нуждался в хлебе, в соли, в кушанье, в питании, думал об интересном месте, забыл о грусти, о неприязни, о грустном известии, от недели к неделе, сила в объединении, весь в позолоте, на родной сторонке, находился на дереве, стоял у знамени, поведал о капитане, о своей речи, лежал на палубе, рисовал с картинки, вне себя от радости, был в Румынии, любовь к Родине.

## № 143.

Слово, истекающее от сердца, проникает в <sup>2 скл., II л.</sup> сердце. В умной <sup>1 скл., II л.</sup> беседе ума набираться, в глупой свой растерять. Доброе молчанье лучше худого ворчанья. На словах хоть <sup>2 скл., II л.</sup> выспись, а на деле и головы не приклонишь. Где много сорных трав, там мало хлеба, где много слов, там мало <sup>3 скл., I скл., Р.п.</sup> мудрости. Брань не смола, а <sup>1 скл., Д.п.</sup> сажэ сродни: не льнет, так <sup>1 скл., Р.п.</sup> марает. Рана от сабли <sup>1 скл., Р.п.</sup> заживает, а рана от языка <sup>1 скл., Р.п.</sup> кровоточит.

Ворчанья — суш.

1. Н.ф. — ворчанье

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Р.п., ед.ч.

4. Лучше (чего?) ворчанья

Мудрости — суш.

1. Н.ф. — мудрость

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., 3 скл.

3. Непост. признаки: в форме Р.п., ед.ч.

4. Мало (чего?) мудрости

## № 144.

Абрикосов, яблок, договоров, мандарин, полотенец, бассейн, помидор, кочерег, блюдец, сапог, рельсов, сабель, северян, граммов, солдат, татар, минчан, таджиков, носков, сыновей, друзей, куриц, килограммов, дворян, ушельев, платьев, листов, князей, мужей, поленьев.

## № 145.

Поэтом А. С. Пушкиным, городом Пушкином, композитором А. П. Бородиным, полем Бородином, писателем А. П. Чеховым, городом Чеховом, А. И. Герценом, Чарльзом Дарвиным, стремением, матерью, путем, соседом, временем.

## № 146.

А) дворник, машинист, учитель;

Б) зайчонок, старушка, домишко;

В) чайник, проигрыватель;

Г) доброта, старение, молодость.

## № 147.

Девицы, красавицы,

Душеньки, подруженьки,

Разыграйтесь, девичьи;

Разгуляйтесь, милые!

(Побудительное, восклицательное, простое, полное, односоставное, нераспространенное, осложнено обращениями и однород. сказ. Ⓢ; Ⓢ.)

Затяните песенку,

Песенку заветную,

Заманите молодца

К хороводу нашему.

Как заманим молодца,

Как завидим издали,

Разбежимтесь, милые,

Закидаем вишеньем,

Вишеньем, малиною,

Красною смородиной.

Не ходи подслушивать

Песенки заветные,

Не ходи подсматривать

Игры наши девичьи.

На святой Руси, нашей матушке,

Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно — будто лебедушка;

Смотрит сладко — как голубушка;

Молвит слово — соловей поет;

Горят щеки ее румяные,

Как заря на небе Божем;

Косы русые, золотистые,

В ленты яркие заплетенные,

По плечам бегут, извиваются,

С грудью белую цалуются.

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное:

1. Односоставное, безличное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми Ⓢ, Ⓢ;

2. Двусоставное, неполное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми Ⓢ, Ⓢ, Ⓢ;

3. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено сравнительным оборотом);

4. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми и определениями Ⓢ, Ⓢ, Ⓢ; Ⓢ, Ⓢ, Ⓢ.)

Во семье родилась она купеческой,

Прозывается Аленой Дмитриевной.

(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми Ⓢ, Ⓢ.)

В это утро вместе с солнышком  
 Уж из тех ли темных зарослей  
 Выплывала, словно зоренька,  
 Белоснежная лебедушка.

Позади ватагой стройною  
 Подвигались лебеджатушки,  
 И дробилась гладь зеркальная  
 На колечки изумрудные.

У побережья зеленого,  
 Наклонив головки нежные,  
 Перешептывались лилии  
 С ручейками тихозвонными.

Подруженьки, хороводу, подсматривать, зеркальная.

№ 148.

Бы́л сельмо́й час ве́чера — время, когда белая ака́ция и сире́нь пахнут та́к си́льно, что ка́жется, возду́х и са́ми дере́вья стынут от своего за́паха. (Повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, с последовательным подчинением: 1. Двусоставное, полное, нераспространенное; 2. Одностоставное, назывное, полное, нераспространенное; 3. Придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными подлежащими; 4. Придаточное обстоятельственное степени, одностоставное, безличное, полное, нераспространенное; 5. Придаточное дополн., двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными подлежащими.) В городском саду уже играла музыка. Лошади звонко стучали по мостовой, со всех сторон слышались смех, говор, хлопанье калиток. Встречные солдаты козыряли офицерам, гимназисты кланялись Никитину; и, видимо, всем гуляющим, спешившим в сад на музыку, было очень приятно глядеть на кавалькаду. А как тепло, как мягки на вид облака, разбросанные в беспорядке по небу, как кротки и уютны тени тополей и акаций, — тени, которые тянутся через всю широкую улицу и захватывают на другой стороне дома до самых балконов и вторых этажей!

Выехали за город и побежали рысью по большой дороге. Здесь уже не пахло акацией и сиренью, не слышно было музыки, но зато пахло полем, зеленели молодые рожь и пшеница, пищали сусли-



ки, каркали грачи. Куда ни взглянешь, везде зелено; только кое-где чернеют бахчи, да далеко влево на кладбище белеет полоса отцветающих яблонь.

Проехали мимо боен, потом мимо пивоваренного завода, обогнали толпу солдат-музыкантов, спешивших в загородный сад.

Вре́мя — 2 слога.

В — [В] — согл., зв., тв.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Е — [Э] — гл., уд.

М — [М'] — согл., зв., мягк.

Я — [А] — гл., безуд.

5 букв, 5 звуков.

Вре́мя — суш.

1. Н.ф. — время.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч.

4. (что?) — время.

Мостово́й — 3 слога.

М — [М] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безуд.

С — [С] — согл., гл., тв.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

О — [А] — гл., безуд.

В — [В] — согл., зв., тв.

О — [О] — гл., уд.

Й — [Й'] — согл., зв., мягк.

8 букв, 8 звуков.

Мостово́й — суш.

1. Н.ф. — мостовая.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.

3. Непост. признаки: в форме Д.п., ед.ч.

4. Стучали (по чему?) по мостовой.

Хлопа́нье — 3 слога.

Х — [Х] — согл., гл., тв.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

О — [О] — гл., уд.

П — [П] — согл., гл., тв.

А — [Ы] — гл., безуд.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Ь — звука не обозначает

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [Э] — гл., безуд.

8 букв, 8 звуков.

Хлопанье — суш.

1. Н.ф. — хлопанье.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч.

4. Слышались (что?) хлопанье.

Кавалькаду — 4 слога.

К — [К] — согл., гл., тв.

А — [А] — гл., безуд.

В — [В] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., безуд.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

Ь — звука не обозначает

К — [К] — согл., гл., тв.

А — [А] — гл., уд.

Д — [Д] — согл., зв., тв.

У — [У] — гл., безуд

10 букв, 9 звуков.

Кавалькаду — суш.

1. Н.ф. — кавалькада.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.

3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч.

4. Глядеть (на что?) на кавалькаду.

Солдат-музыкантов — 2 слога + 4 слога.

С — [С] — согл., гл., тв.

О — [А] — гл., безуд.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

Д — [Д] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., уд.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

6 букв, 6 звуков.

М — [М] — согл., зв., тв.

- У — [У] — гл., безуд  
 З — [З] — согл., зв., тв.  
 Ы — [Ы] — гл., безуд.  
 К — [К] — согл., гл., тв.  
 А — [А] — гл., уд.  
 Н — [Н] — согл., зв., тв.  
 Т — [Т] — согл., гл., тв.  
 О — [А] — гл., безуд  
 В — [Ф] — согл., гл., тв.  
 10 букв, 10 звуков.

Солдат-музыкантов — сущ.

1. Н.ф. — солдат-музыкант
2. Пост. признаки: нариц., одуш., м.р., 2 скл.
3. Непост. признаки: в форме Р.п., мн.ч.
4. Толпу (кого? какую?) солдат-музыкантов.

#### № 149.

Птичий дом; деревянный стол, деревянное лицо; лисий воротник, лисий хвост; жемчужная пена, жемчужный амулет; серебряный свет, серебряное кольцо; яблоневый сад, яблочное повидло; старческое лицо, старая мебель; дождливая погода; братские народы; туманный взгляд, туманная погода; золотая цепочка, золотые слова; моряцкий китель, моряцкая походка.

Качественные	Относительные	Притяжательные
Бархатный голос, сердечная встреча, крутая гора, крутой характер, серое платье, серый спектакль, спортивная походка, дремучий лес, дремучий человек, лебединая песня, медвежья услуга, зеленая шляпа, голубое небо, голубые мечты, голубые глаза	Глиняный кувшин, бархатный занавес, сердечная боль, зимний вечер, спортивная обувь, медвежья шуба	Лебединый пух, медвежья лапа

#### № 150.

Ровный, протяжный шум (м.р., ед.ч., Им.п.); дальнего звона (м.р., ед. ч., Р.п.); отголосок спокойный (м.р., ед.ч., Им.п.); отголосок смутный (м.р., ед.ч., Им.п.); тихая песня (ж.р., ед.ч., Им.п.); неясное воспоминание (ср.р., ед.ч., Им.п.); старый, дремучий бор (м.р., ед.ч., Им.п.); высокие столетние сосны (ж.р., мн.ч., Им.п.); с красными могучими стволами (м.р., мн.ч., Тв.п.); хмурой ратью (ж.р., ед.ч., Тв.п.); зелеными вершинами (ж.р., мн.ч., Тв.п.); сосновых игол (ж.р., мн.ч., Р.п.); яркие папоротни-

ки (м.р., мн.ч., Им.п.); причудливою бахромой (ж.р., ед.ч., Тв.п.); в сырых уголках (м.р., мн.ч., Пр.п.); высокими стеблями (м.р., мн.ч., Тв.п.); зеленые травы (ж.р., мн.ч., Им.п.); белая кашка (ж.р., ед.ч., Им.п.); в тихой истоме (ж.р., ед.ч., Пр.п.); лесной шум (м.р., мн.ч., Им.п.); смутные вздохи (м.р., мн.ч., Им.п.); старого бора (м.р., ед.ч., Р.п.).

*Здравствуйте, легкие звезды пушистого, первого снега*

Осень выдалась затяжной. Лес уже сбросил свой разноцветный веселый наряд, чтобы сменить его на теплые белоснежные одежды, но снега все не было. По небу гуляли черные тяжелые тучи, и казалось, что еще немного и пойдет снег, но тучи обрушивали на обнаженный лес только мелкий ледяной дождь. Насытившаяся дождями земля больше не впитывала холодную влагу, и огромные грязные лужи покрывали ее поверхность. Ночи становились холоднее, вода замерзала, и земля превращалась в серебристый комок, но хрупкая непрочная ледяная кромка льда таяла с наступлением утра. Отовсюду веяло грустью и унынием, а так хотелось праздника! И вот, когда уже казалось, что зима так и не наступит, небо затянулось тяжелыми серыми тучами, и пошел снег. Он тихо падал крупными белыми хлопьями, мягко укутывая лес и землю. Деревья преобразились, стали пушистыми, искрящийся снежный ковер покрыл землю. Звездочки-снежинки кружили в воздухе, неслышно падали вниз, уничтожая унылый пейзаж и даря радость.

№ 151.

1. Хорош, горяч, мудр, рыж, летуч, трескуч, зол, могуч, бодр.
2. Светел, умен, дружен, ясен, хитер, интересен, остер, красен, наряден, полезен; звонок, крепок, робок, мягок.
3. Дружествен, блажен, обыкновенен, таинствен, величествен, мгновенен, неизменен.

*Не имеют краткой формы:* маленький, лиловый, буланый, воной, старинный, родной.

№ 152.

Дело в том, что в это самое время на выезде из города, в слободе Навозной, цвела красотой посадская жена Алена Осипова. По-видимому, эта женщина представляла собой тип той сладкой русской красавицы, при взгляде на которую человек не загорается страстью, но чувствует, что все его существо потихоньку тает. При среднем

росте, она была полна, бела и румяна; имела большие серые глаза навывкате, **не то бесстыжие, не то застенчивые, пухлые вишневые губы, густые, хорошо очерченные брови, темно-русую косу до пят и ходила по улице «серой утицей».** Муж ее, Дмитрий Прокофьев, занимался ямщиной и был тоже под стать жене: молод, крепок, красив. Ходил он в **плисовой поддевке и в поярковом грешневике, расцветенном павьими перьями.** И Дмитрий **не чаял души в Аленке, и Аленка не чаяла души в Дмитриии.** Частенько **похаживали они в соседний кабак и, счастливые, распевали там вместе песни.** Глуповцы же просто **не могли нарадоваться на их согласную жизнь.**

1. Сладкой — прил.

1. Н.ф. — сладкий

2. Пост. признаки: качественное, полное.

3. Непост. признаки: в форме Р.п., ед.ч., ж.р.

4. Красавицы (какой?) сладкой.

Румяна — прил.

1. Н.ф. — румяный

2. Пост. признаки: качественное, в краткой форме.

3. Непост. признаки: в форме ед.ч., ж.р.

4. Она (что делала?) была румяна.

Поярковом — прил.

1. Н.ф. — поярковый

2. Пост. признаки: относительное.

3. Непост. признаки: в форме П.п., ед.ч., м.р.

4. В грешневике (каком?) поярковом.

Молод — прил.

1. Н.ф. — молодой

2. Пост. признаки: качественное, в краткой форме.

3. Непост. признаки: в форме ед.ч., м.р.

4. Муж (что делал?) был молод.

4. По-видимому (приставочно-суффиксальный способ); темно-русая (сложение); похаживали (приставочный способ); посадская (суффиксальный способ).

№ 153.

Эти отрывки взяты из произведений А. С. Пушкина.

Сестры своей (ж.р., ед.ч., Р.п.), свежестью румяной (ж.р., ед.ч., Тв.п.), лань лесная (ж.р., ед.ч., Им.п.), в семье родной (ж.р.,

ед.ч., П.п.), девочкой чужой (ж.р., ед.ч., Т.в.п.), в сердечных письмах (мн.ч., П.п.).

#### № 154.

Не тшедушный сверчок за печкой,  
 Не пичужка в пром<sup>ч.р.</sup>окшей мгле —  
 Я хотел бы проз<sup>ч.р.</sup>рачной речкой  
 Пробежать по род<sup>ч.р.</sup>ной земле,  
 Будет утро звенеть осокой.  
 Распрямится земная статья.  
 Я хотел бы горой вы<sup>ч.р.</sup>сокой  
 В пограничном районе встать.  
 Окруженный цветным раздольем,  
 Благодарной любви люд<sup>ч.р.</sup>ской,  
 Я хотел бы пшеничным полем  
 К горизонту припасть щекой...

#### № 155.

- 1) Перелетный, прохладный, антимонопольный, безвредный, некрасивый;
- 2) Утренний, лесной, монгольский, маленький, полевой;
- 3) Загородный, бездомный, предпраздничный, подлунный, прикраватный;
- 4) Темно-зеленый, юго-восточный, мясомолочный, желто-красный, древнерусский, плодово-ягодный.

#### № 156.

Авгиевы конюшни, белая ворона, вавилонское столпотворение, голубая кровь, дамоклов меч, золотые горы, сирота казанская, китайская грамота, выжатый лимон, медвежий угол.

Авгиевы — прил.

1. Н.ф. — авгиевы

2. Пост. признаки: притяжательное, полное.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., мн.ч.

4. Конюшни (чьи?) авгиевы

Белая — прил.

1. Н.ф. — белый

2. Пост. признаки: качественное, полное.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., ж.р.

4. Ворона (какая?) белая

Вавилонское — прил.

1. Н.ф. — вавилонский
2. Пост. признаки: относительное, полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., ср.р.
4. Столпотворение (какое?) вавилонское

Голубая — прил.

1. Н.ф. — голубой
2. Пост. признаки: качественное, полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., ж.р.
4. Кровь (какая?) голубая

Дамоклов — прил.

1. Н.ф. — дамоклов
2. Пост. признаки: притяжательное, полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. Меч (чей?) дамоклов

Золотые — прил.

1. Н.ф. — золотой
2. Пост. признаки: качественное, полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., мн.ч.
4. Горы (какие?) золотые

Казанская — прил.

1. Н.ф. — казанский
2. Пост. признаки: относительное, полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., ж.р.
4. Сирота (какая?) казанская

Китайская — прил.

1. Н.ф. — прил.
2. Пост. признаки: качественное, полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., ж.р.
4. Грамота (какая?) китайская

Выжатый — прил.

1. Н.ф. — выжатый
2. Пост. признаки: качественное, полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. Лимон (какой?) выжатый

Медвежий — прил.

1. Н.ф. — медвежий

2. Пост. признаки: притяжательное, полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. Угол (чей?) медвежий

## № 157.

Золотой червонец — золотые руки = умелые руки.

Волчья нора — волчьи ягоды = ядовитые ягоды.

Лебединые перья — лебединая поступь = плавная поступь.

Медная руда — медный лоб = бестолковый, тупой.

Свинцовая посуда — свинцовый сон = непробудный.

## № 158.

Октяб<sup>мессн</sup>рьский, нояб<sup>мессн</sup>рьский, декаб<sup>мессн</sup>рьский мороз, январ<sup>мессн</sup>ский, сибир<sup>мессн</sup>ский, тверс<sup>мессн</sup>кой. цар<sup>мессн</sup>ский, июн<sup>мессн</sup>ьский, июл<sup>мессн</sup>ьский, казан<sup>мессн</sup>ский, барнаул<sup>мессн</sup>ьский, феврал<sup>мессн</sup>ьский, сентяб<sup>мессн</sup>рьский, псков<sup>мессн</sup>ский, смолен<sup>мессн</sup>ский кремль, тул<sup>мессн</sup>ьский самовар. апрел<sup>мессн</sup>ьский, чуваш<sup>мессн</sup>ский, казах<sup>мессн</sup>ский, шеф<sup>мессн</sup>ский, лаборант<sup>мессн</sup>ский, монастыр<sup>мессн</sup>ьский двор, татар<sup>мессн</sup>ский, фельд<sup>мессн</sup>-егер<sup>мессн</sup>ьский, звер<sup>мессн</sup>ьский аппетит, дикар<sup>мессн</sup>ьский, перм<sup>мессн</sup>ьский, латыш<sup>мессн</sup>ьский город, суздаль<sup>мессн</sup>ьский, ураль<sup>мессн</sup>ьский. посоль<sup>мессн</sup>ьский, матрос<sup>мессн</sup>ьский танец, брат<sup>мессн</sup>ьский, волж<sup>мессн</sup>ьский берег.

Декабрьский — прил.

1. Н.ф. — декабрьский

2. Пост. признаки: относительное, полное.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.

4. Мороз (какой?) декабрьский

## № 159.

Но как ни вооружались и ни противились мужчины, а в их парти совсем не было такого порядка, как в женской. (*Повествовательное, невосклицательное, сложное, сложно-сочиненное, предложения соединены противительным союзом а, значение сложного предложения — противопоставление: 1. Двусоставное, полное, нераспространенное, осложнено однородными сказуемыми; 2. Односоставное, безличное, полное, распространенное, осложнено сравнительным оборотом.*) Все у них было как-то черство, неотесанно, неладно, негоже, нестройно, нехорошо, в голове кутерьма, сутолока, сбивчивость, неопрятность в мыслях, — одним словом, так и вызначилась во всем пустая природа мужчины, природа грубая, тяжелая, неспособная ни к домостроительству, ни к сердечным убеждениям — маловерная, ленивая, исполненная беспрерывных



сомнений и вечной боязни. Они говорили, что все это вздор, что похищение губернаторской дочки — более дело гусарское, нежели гражданское, что Чичиков не сделает этого, что бабы врут, что баба что мешок: что положат, то и несет, что главный предмет, на который нужно обратить внимание, есть мертвые души, которые, впрочем, черт его знает, что значат, но в них заключено, однако ж, весьма скверное, нехорошее. (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)

5. **Баба что мешок: что положат, то несет.** Эта пословица означает, что женщина, в принципе, не способна принимать собственных решений, а лишь выполняет волю мужчин. Пословица основана на том, что женщина по отношению к мужчине играет второстепенную роль. Как показала история, это не всегда так, и сегодня большинство людей признает равенство во всех отношениях между мужчиной и женщиной.

6. В словосочетании *мертвые души* слово *души* одушевленное, так же как и слово *черт*.

7. **Черт его знает** — фразеологизм. Синонимы: никто не знает, один Бог ведает, трудно понять истинный смысл.

### № 160.

Качественные	Относительные
Старинный (суфф.), черно-пыльный (сложение), зеленый, пронзительный (суфф.), мерзлый, багряные (суфф.), серый, бесчувственный (прист.-суфф.), холодный (суфф.), сухой (суфф.), пыльные (суфф.), желтый	Золотой, огненной (суфф.), апельсиновый (суфф.), винный (суфф.), червонный (суфф.), воздушный (суфф.), ночного (суфф.), железный (суфф.), ненастный (суфф.), чугунные (суфф.), октябрьский (суфф.), фабричные (суфф.).

2. **Метафоры:** хохот пролетки.

**Эпитеты:** огневой, пронзительный, багряные, бесчувственный, червонный, отравленная.

**Сравнения:** пламень, как слезы застывшие.

**Олицетворения:** вихри... вьют; окрестности пляшут; взлетают столбы; онемела земля, трубы плюют; сшибаются, пляшут окрестности, кустарник льет.

4. **Пространства** — сущ.

1. Н.ф. — пространство.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., мн.ч.

4. (что?) пространства.

Мостовой — суш.

1. Н.ф. — мостовая.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р.
3. Непост. признаки: в форме П.п., ед.ч.
4. Гремит (на чем?) на мостовой.

Комья — суш.

1. Н.ф. — ком.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., мн.ч.
4. (что?) комья.

Тверди — суш.

1. Н.ф. — твердь.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 3 скл.
3. Непост. признаки: в форме П.п., ед.ч.
4. Вьют (где? в чем?) в тверди.

Окрестности — суш.

1. Н.ф. — окрестность.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р., 3 скл.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., мн.ч.
4. (что?) окрестности.

#### № 161.

Количественные	Собирательные	Дробные	Порядковые
Один, восемьсот, шесть, миллион, четверых	Двое, по двое, семеро, двоими, оба	Три четверти, одна сотая	Первый, шестой, пятый, десятый

#### № 162.

Одной тысячью двумястами восьмидесятью пятью экземплярами книг; одной целой одной второй; восьмью котятками; тридцатью семью экскурсантами.

Одиннадцать целых три четвертых гектара земли, три целых семь десятых процентов, семнадцать целых пять десятых метра, ноль целых двадцать пять сотых литра, к двум целым трем седьмым прибавить одну целую пять десятых, от двух тысяч восьмисот шестидесяти пяти отнять одну тысячу триста шестьдесят девять.

#### № 163.

В три (количественное) ручья; в двух (количественное) словах; до седьмого (порядковое) пота.

Он перевел дух, пот валил с него в три ручья. Это не объяснить так легко, в двух словах. Дед трудился в поле до седьмого пота.

## № 164.

Два медведя в одной берлоге не живут. Семь топоров вместе лежат, а две прялки врозь. Семеро одного не ждут.

Два — числительное.

1. Н.ф. — два.
2. Пост. признаки: простое, количественное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., м.р.
4. (кто?) два медведя.

Одной — числительное.

1. Н.ф. — один.
2. Пост. признаки: простое, количественное.
3. Непост. признаки: в форме П.п., ед.ч., ж.р.
4. Не живут (где? в чем?) в одной берлоге.

Семь — числительное.

1. Н.ф. — семь.
2. Пост. признаки: простое, количественное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п..
4. (что?) семь топоров.

Две — числительное.

1. Н.ф. — два
2. Пост. признаки: простое, количественное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., мн.ч., ж.р.
4. (что?) две прялки

Семеро — числительное.

1. Н.ф. — семеро
2. Пост. признаки: простое, собирательное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п.
4. (кто?) семеро

Одного — числительное.

1. Н.ф. — один
2. Пост. признаки: простое, количественное.
3. Непост. признаки: в форме Р.п., ед.ч., м.р.
4. Не ждут (кого?) одного.

## № 165.

Без денег в город — сам себе воров. Вместе тесно, а врозь скучно. Все хорошо, что хорошо кончается. Все сестрицам по серьгам. За твоим языком не поспеешь и бегом. Правда прямо идет, с нею не раз-

минешься. <sup>опред.</sup> Всяк про правду трубит, да не <sup>опред.</sup> всяк правду любит. За <sup>относ.</sup> чем пойдешь, <sup>указ.</sup> то и найдешь. Знай сверчок <sup>притяж.</sup> свой шесток. <sup>относ.</sup> Каковы сани, <sup>указ.</sup> таковы и сами. На <sup>опред.</sup> всякого мудреца довольно простоты. Не <sup>указ.</sup> тот живет больше, <sup>относ.</sup> чей век дольше. Чует кошка, <sup>относ.</sup> чьё мясо съела. <sup>указ.</sup> Эта ворона <sup>притяж.</sup> нам не оборона. <sup>относ.</sup> Это не ученье, а мученье. Азбуку учат, во <sup>указ.</sup> всю избу кричат. <sup>относ.</sup> Чем богаты, <sup>указ.</sup> тем и рады. Не <sup>указ.</sup> та собака кусает, что лает, а <sup>указ.</sup> та, что молчит да хвостом виляет. Верь всходам, когда зерно в закрома за-  
сыплешь. Не срывай яблоко, пока зелено, — созреет, <sup>опред.</sup> само упадет.

## № 166.

Не идетя и не едетя, потому что гололедица. — Машина ехала по тому полю. Сначала грянул гром, сверкнула молния, затем пошел дождь. — Озеро за тем поворотом. В марте появляются первые проталины, поэтому его называют протальник. — Мы вернемся домой по этому мосту. Выполз из трухи длиннохвостый тритон, также проснулась и ящерица. — Дождь лил так же, как и вчера.

Позвать было некого. — Не у кого было спросить. Пообедать было нечем. Ее ничем не удивишь. Этот район никем не изучен. Она ни с кем не разговаривала. Пойти в кино было не с кем. Ничто иное не успокаивало его так, как горячая ванна. Это было не что иное, как северное сияние. Осуждать меня не за что. Он ни за что не хотел ложиться спать.

## № 167.

У Гоголя есть <sup>неспрям.</sup> нечто <sup>указ.</sup> такое, <sup>относит.</sup> что заставляет не замечать небрежности <sup>притяж.</sup> его языка — есть слог. Гоголь не пишет, а рисует, <sup>притяж.</sup> его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь <sup>притяж.</sup> их. <sup>притяж.</sup> Каждое слово, <sup>притяж.</sup> каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает <sup>личн.</sup> у него мысль, и тщетно бы хотели <sup>личн.</sup> бы придумать другое слово или другую фразу для выражения <sup>указ.</sup> этой мысли. <sup>указ.</sup> Это значит, иметь слог, <sup>относит.</sup> который имеют только великие писатели.

## № 168.

1. Это — указат. местоимение.
2. Это — круто налившийся свист,  
Это — шелканье сдвинутых льдинок,  
Это — ночь, леденящая лист,  
Это — двух соловьев поединок.  
Это — сладкий заглохший горох,  
Это — слезы вселенной в лопатках,

- Это — с пультов и флейт — Фигаро  
 Низвергается градом на грядку. (Б. Пастернак.)  
 3. [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Это, эта, эти, этот — указат. местоимения.

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
Эти нивы и березы,  
Эти капли — эти слезы,  
Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это <sup>спрва</sup> все — весна. (А. Фет)

е,э,е,э,еи е,э,е,э,еи е,э,е,э,е,э,еи е,э,е,э,еи е,э. и е,э.

### № 169.

Думать, думал, думаю, буду думать; решаться, решался, решаюсь, буду решаться; виднеться, виднелся, виднеется, буду виднеться; беседовать, беседовал, беседую, буду беседовать; торопиться, торопился, тороплюсь, буду торопиться; крикнуть, крикнул, крикну; бежать, бежал, бегу, буду бежать; махать, махал, махну, буду махать; плыть, плыл, плыву, буду плыть; бороться, боролся, борюсь, буду бороться; вынести, вынес, вынесу; закрывать, закрывал, закрываю, буду закрывать; закрывать, закрывает, закрою; мерзнуть, мерзнул, мерзну, буду мерзнуть; найти, нашел, найду; замерзнуть, замерзнул, замерзну.

Лишать — лишить, кидать — кинуть, нравиться — понравиться, сесть — садиться, набрать — брать, прощать — простить, печь — испечь, стать — становиться, закрыть — закрывать, кричать —

крикнуть, сжать — жать, ходить — походить, печалиться — опечалиться, сохнуть — высохнуть. класть — положить, плыть — проплыть, дать — давать, ловить — поймать.

Смотришь, видишь, рисуе<sup>т</sup>е, катает<sup>ь</sup>ся, наклоняе<sup>т</sup>ся, ненави-  
дишь, держит, недослышите, развеешь, вымоешь, вырасте<sup>т</sup>, мирите,  
стонешь, завалишься, минуешь, нарядите, увенчаешь, каменеешь,  
зависите, терпите, направляетесь, обходишь, передвигает<sup>ь</sup>, поворачи-  
ваются, скользят, течь, тянут, приближает<sup>ь</sup>, переходить.

### № 170.

Бежа<sup>т</sup>, бежишь, бежите; вынести, выносишь, выносите; на-  
писа<sup>т</sup>, напишешь, напишете; найти, найдешь, найдете; обижа<sup>т</sup>,  
обижаешь, обижают; зеленеть, зеленеешь, зеленеете; расти, рас-  
тешь, растете; обжига<sup>т</sup>, обжигаешь, обжигаете; греть, греешь,  
греете; замерзнуть, замерзнешь, замерзнете; крути<sup>т</sup>ся, крутишь-  
ся, крутитесь; мочь, можешь, можете; зависе<sup>т</sup>, зависишь, зависи-  
те; зависать, зависаешь, зависаете; обиде<sup>т</sup>, обидишь, обидите; ды-  
ша<sup>т</sup>, дышишь, дышите; просну<sup>т</sup>ся, проснешься, проснетесь;  
спа<sup>т</sup>, спишь, спите; черти<sup>т</sup>, чертишь, чертите; выступи<sup>т</sup>, высту-  
пишь, выступите; выступа<sup>т</sup>, выступаешь, выступаете; накопи<sup>т</sup>,  
накопишь, накопите; обеща<sup>т</sup>, обещаешь, обещаете; крича<sup>т</sup>,  
кричишь, кричите; крикнут<sup>ь</sup>, крикнешь, крикнете; узнать, узна-  
ешь, узнаете; знакоми<sup>т</sup>ся, познакомишься, познакомитесь; рассме-  
шит<sup>ь</sup>, рассмешишь, рассмешите; смея<sup>т</sup>ся, смеешься, смеетесь.

Видишь поле, ненавидишь неправду, рисуе<sup>т</sup>е натюрморт, вы  
хорошо видите вдаль, девочка хорошо пишет, не спешите через  
дорогу, он смотрит, ребята пьют лобзиком, режет хлеб, рубит дро-  
ва, полешь грядки, сушит весла, любишь работать.

### № 171.

Вымоем, выроем, развеем, утешим, меняем; завалите, минуе-  
те, нарядитесь, увенчаете, утешите: питают, совещаются, утешают,  
слушают, слышат, посматривают, осматрят, гонят, гоняют.

Уметь, кинуть, робеть, засеять, сесть, шагать, надеяться,  
гнаться, чують, бороться, строить, вымыть, вырыть, ненавидеть,  
засеять, зависеть, обидеть, гнать, гонять, держать, терпеть, вер-  
теть, повертывать, слушать, дышать, смотреть, клеить, смочь,  
слышать, оглядываться, видеть, знать, колоть, стукнуть, полоть,  
рыть.

## № 172.

Дом строится, начал строиться, должен строиться, скоро смирится, удивляются, удивятся, удивишься, готов удивиться, теснятся, он теснится, не надо тесниться, переломаться, переломается, признаться, признается, заноситься, заносится, роется, рыться, пора мыться. моется, заступится, заступиться, прокатится, прокатиться, надо учиться, учится хорошо.

## № 173.

Я стал (сов.в., изъяв. накл., пр. вр., ед.ч., м.р.) подыматься (н.ф., несов.в.) на Безобдал гору, отделяющую Грузию от древней Армении. Широкая дорога, осененная деревьями, извивается (несов.в., изъяв. накл., наст. вр., 3 л, ед.ч.) около горы. На вершине Безобдала я проехал (несов.в., изъяв. накл., пр. вр., ед.ч., м.р.) сквозь малое ущелье, называемое, кажется (несов.в., изъяв. накл., наст.вр., 3 л, ед.ч.), Волчьими Воротами, и очутился (сов.в., изъяв. накл., пр.вр., ед.ч., м.р.) на естественной границе Грузии. Мне представились (сов.в., изъяв. накл., пр.вр., мн.ч.) новые горы, новый горизонт; подо мною расстилались (несов.в., изъяв. накл., пр.вр., мн.ч.) злачные, зеленые нивы. (Повесть., невоскл., сложное. бессоюзное, смысловые отношения между простыми — одновременность: 1. двусост., полное, распротр., осложн. однород. подлежащ.: 2. двусост., полное, распротр., осложнено однород. определ.) Я взглянул (сов.в., изъяв. накл., пр.вр., 1 л, ед.ч., м.р.) еще раз на опаленную Грузию и стал (сов.в., изъяв. накл., пр. вр., 1 л, ед.ч., м.р.) спускаться (н.ф., несов.в.) по отлогому склонению горы к свежим равнинам Армении. С неописанным удовольствием заметил (сов.в., изъяв. накл., пр. вр., ед.ч., м.р.) я, что зной вдруг уменьшился (сов.в., изъяв. накл., пр.вр., ед.ч., м.р.): климат был (несов.в., изъяв. накл., пр.вр., ед.ч., м.р.) другой. (Повест., невоскл., сложное, с разными видами связи: 1 и 2 — сложноподчиненная, 1 и 3 — бессоюзная: причина и следствие; 1. главное, двусост., полное, распр., неосложн.; 2. придаточное изъяснительное, двусост., полное, распротр., неосложн.; 3. двусост. полное. нераспротр., неослож.).

На гору — суш.

1. Н.ф. — гора

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., 1 скл., ж.р.

3. Непост. признаки: в форме П.п., ед.ч.

4. Стал подниматься (куда? на что?) на гору

Безобдал — сущ.

1. Н.ф. — Безобдал

2. Пост. признаки: собст., неодуш., м.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч.

4. На гору (какую?) Безобдал

Волчьими — прил.

1. Н.ф. — волчьи

2. Пост. признаки: притяж., полное.

3. Непост. признаки: в форме Тв.п., мн.ч.

4. Воротами (какими?) Волчьими

Воротами — сущ.

1. Н.ф. — ворота

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., 2 скл., мн.ч.

3. Непост. признаки: в форме Тв.п.

4. Называемое (как?) Воротами (в составе прич. оборота)

Злачные — прил.

1. Н.ф. — злачный

2. Пост. признаки: относит., полное.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., мн.ч.

4. Нивы (какие?) злачные

№ 174.

Правда прямо идет, с нею не разминешься. Правда и в огне не горит, и в воде не тонет. Всяк про правду трубит, да не всяк правду любит. Правда из воды, из огня спасает. Правда глаза колет. Правда суда не боится. Правды не переспоришь.

Язык царствами ворочает. Язык — стяг, дружину водит. За твоим языком не поспеешь босиком. Кто языком штурмует, немного навоюет. Никому не верит, а сам мслет.

Без запевалы и песня не поется. Выстрелив, пулю не схватишь, а слово, сказав, не поймаешь. Говорит бело, а делает черно. Кто много говорит, тот мало делает. Не убьешь словом, да опозоришь. Что знает, все скажет, и чего не знает, и то скажет.

Кто гнев свой одолевает, крепок бывает. От малой искры сыр-бор загорается.



## № 175.

Тема пословиц — дружба в различных ее проявлениях.

Одной рукой и узла не завяжешь. Кому раскроешь свое сердце, как не друзьям. Не умеешь дружить — не сможешь и счастливым быть. Без беды друга не узнаешь. Не ищи друга без недостатков, совсем без друга останешься. Недруг подлакивает, а друг спорит. Когда друг просит, не существует завтра. Друга за деньги не купишь. Дружба, построенная на выгоде, не бывает прочной. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. За худым пойдешь, худо и будет. Не будет добра, коли меж своими вражда. Не плюй в колодец — пригодится воды напиться.

Для милого дружка и сережку из ушка. Не дорог подарок, дорога любовь.

Самая жизненная пословица, на мой взгляд — когда друг просит, не существует завтра. Я бы даже сказал, что это не пословица, а, скорее, принцип, которым не мешало бы руководствоваться всем. Друзья — это самое ценное у человека, поэтому просьба друга должна иметь для человека первостепенное значение. Полная самоотдача и готовность всегда прийти на помощь — основа любой настоящей искренней дружбы.

Одной — 2 слога.

О — [А] — гл., безуд.

Д — [Д] — согл., зв., тв.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

О — [О] — гл., уд.

Й — [Й'] — согл., зв., мягк.

5 букв, 5 звуков.

Узла — 2 слога.

У — [У] — гл., безуд.

З — [З] — согл., зв., тв.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., уд.

4 буквы, 4 звука.

Рукой — 2 слога

Р — [Р] — согл., зв., тв.

У — [У] — гл., безуд.

К — [К] — согл., гл., тв.

О — [О] — гл., уд.

Й — [Й'] — согл., зв., мягк.

5 букв, 5 звуков.

Завяжешь — 3 слога.

З — [З] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., безуд.

В — [В'] — согл., зв., мягк.

Я — [А] — гл., уд.

Ж — [Ж] — согл., зв., тв.

Е — [Ы] — гл., безуд.

Ш — [Ш] — согл., гл., тв.

Ь — звука не обозначает

8 букв, 7 звуков.

Раскроешь — глаг.

1. Н.ф. — раскрыть

2. Пост. признаки: сов.в., невозвр., перех., 1 спр.

3. Непост. признаки: в форме изъяв. накл., ед.ч., буд.вр., 2 л.

4. (что сделаешь?) раскроешь

(Не) ищи — глаг.

1. Н.ф. — искать.

2. Пост. признаки: несов.в., невозвр., перех., 1 спр.

3. Непост. признаки: в форме пов. накл., ед.ч., 2 л.

4. (что не делай?) не ищи

№ 176.

Зяб, мерк (меркнул), исчез, остыл, заморозил, замораживал, увел, кивнул, прыгнул, сох (сохнул), закипал, закипел.

№ 177.

Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся. Бог знает куда. ☉ и ☉: ☉ и ☉.

Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега, однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинуд бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты: навстречу мне слепой мальчик. ☉, ☉, ☉ и ☉.

Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. ☹, но ☹.

Под мышкой он нес какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке. ☉ и ☉ ☹ и ☹.

«В тот день немые возопиют, и слепые прозрят», — подумал я, следуя за ним на таком расстоянии, чтоб не терять его из вида.

*М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени», глава «Тамань»*

Светил □ (суф.)

Светил — глаг.

1. Н.ф. — светить

2. Пост. признаки: несов.в., невозвр., неперех., 2 спр.

3. Непост. признаки: в форме изъяв. накл., ед.ч., пр.вр., м.р.

4. (что делал?) светил

Прозрят (прист.)

Прозрят — глаг.

1. Н.ф. — прозреть

2. Пост. признаки: сов.в., невозвр., неперех., 1 спр.

3. Непост. признаки: в форме изъяв. накл., мн.ч., буд.вр., 3 л.

4. (что сделают?) прозрят

Промелькнула (прист. сп.)

Промелькнула — глаг.

1. Н.ф. — промелькнуть

2. Пост. признаки: сов.в., невозвр., неперех., 1 спр.

3. Непост. признаки: изъяв. накл., ед.ч., пр.вр., ж.р.

4. (что сделала?) промелькнула

№ 178.

А) затмить, убедить, победить, чудить, очутиться, дудеть.

Б) расселиться.

В) колоситься, прорасти, струиться, мерцать, литься, горчить,  
звучать, хлынуть, брезжить.

№ 179.

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!

Вспомнишь, что ли, юность, ту, что пролетела?

Не шуми, осина, не пыли, дорога.

Пусть несется песня к милой до порога.

Пусть она услышит, пусть она поплачет.

Ей чужая юность ничего не значит.

Ну, а если значит — проживет не мучась.

Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?

Вспомнишь — глагол.

1. Н.ф. — вспомнить.

2. Пост. признаки: сов.в., невозвр., перех., 2 спр.

3. Непост. признаки: в форме изъяв. накл., ед.ч., буд. вр., 2 л.

4. (что сделаешь?) вспомнишь.

Услышит — глагол.

1. Н.ф. — услышать.

2. Пост. признаки: сов.в., невозвр., перех., 2 спр.

3. Непост. признаки: повел. накл., ед.ч., 3 л.

4. Она (что сделает?) пусть услышит.

## № 180.

Прилагательное + существительное	Причастие + существительное
Дремучий лес, длиннющие ресницы, голубое небо, серебряный поднос, ранние цветы, деревянная ложка, серебристая лента, утренний мороз, крашеная дверь, соколиная охота.	Тающий снег, усыпанное звездами, опавшие листья, избалованный ребенок, пожелтевшая трава, осушенное болото, голубеющие дали, деревенеющие ноги, звенящий голос, лающая собака.

## № 181.

Ребенок, радостно смеющийся на берегу, играл в мяч. Ландыши, распутившиеся на опушке, сладостно благоухали. Она мечтала, глядя на звезды, мерцающие на небе. Скворец, поющий по утрам, заменял нам будильник. Садовник, подрезавший кусты, поднял голову и улыбнулся. Ее глаза, озорно блестящие, дразнили его. Самолет, летящий высоко в небе, скоро скрылся за облаками. Малышу дали яблоко, предварительно тщательно протертое. Котенок лакал молоко, пролитое на пол. Он полил розы, увядающие от жары. Под столом сидел котенок, взъерошенный и напуганный. Его заинтересовала книга, изданная в прошлом веке. Волнистый попугай, говорящий по памяти хотя бы десяток слов, большая редкость. На столе стояла еда, давно остывшая. Картина Айвазовского «Девятый вал», увиденная в музее, потрясла его.

## № 182.

Бить — бью́щий, би́тый; блистать — блиста́ющий; застелить — застеле́нный, застели́вший; дремать — дремл́ющий; задремать — задрема́вший; лаять — лаю́щий; залаять — залая́вший; улыбаться — улыба́вшийся; умываться — умыва́ющийся, умы́тый; смеяться — смею́щийся; обидеть — обиде́вший, обиже́нный; везти — вез́ший; охранять — охраня́емый, охраня́ющий, хранить — храня́емый, храня́щийся; писать — пишу́щий; греть — гре́ющий; бросить — броси́вший, броше́нный; потерять — потеря́нный, потеря́вший; стричь — стри́гущий; обижать — обижа́емый, обижа́ющий.

## № 183.

Не достроенный соседом дом служил нам ориентиром. Не защищенная от холода девушка дрожала. Еще не законченная автором книга была похищена. Не догоревший с вечера костер нас приятно удивил и обогрел. Так никем и не укрощенный зверь вырвался на свободу. Не использованное на отдых время напомнило о себе смертельной усталостью. Даже еще не раскрашенная

картина вызывала интерес. Не оконченная автором повесть была обнаружена в архиве. Он с тоской смотрел в по-прежнему не распахнутое окно.

Достроенный — причастие.

1. Н.ф. — достроенный.
2. Пост. признаки: страдательное, сов.в., пр.вр., полное
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. Дом (какой?) не достроенный (соседом).

Догоревший — причастие.

1. Н.ф. — догоревший.
2. Пост. признаки: действительное, сов.в., пр.вр., полное
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. Костер (какой?) не догоревший (с вечера).

Распахнутое — причастие.

1. Н.ф. — распахнутый
2. Пост. признаки: страдательное, сов.в., пр.вр., полное
3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч., ср.р.
4. Окно (какое?) не распахнутое (по-прежнему)

№ 184.

...Ты будешь большой. Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» — спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! — скажет он. — Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увести тебя навсегда в свое царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет все, что только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали». Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спускаются с небес, чтобы поздравить тебя с приездом.

А. Грин «Алые паруса»

1. Буде<sup>1</sup>шь; свер<sup>1</sup>кнет, свер<sup>1</sup>кнувший, свер<sup>1</sup>кнув; двин<sup>1</sup>ется, двинувший-ся, плыть, плывущий, плывя; собер<sup>1</sup>ется, собранный, собрав; стоять, стоящий, стоя; подой<sup>1</sup>дет, подошедший, подой<sup>1</sup>дя; погл<sup>1</sup>ывет, погл<sup>1</sup>ывший; приех<sup>1</sup>али, приехавший, приехав; ищете, ищущий, ища; спросят, спросивший, спросив; увидишь, увиденный, увидев; протягивать, протягивающий, протягивая; скажет, сказанное, сказав; увезти, увезенный, увезя; жить, живший, живя; пожелаешь, пожелавший, пожелав; станем, ставший, став; узнает, узнавший, узнав; посадит, посаженный, посадив; привезет, привезенный, привезя; уедешь, уехавший, уехав; всхо<sup>1</sup>дит, всходящий, всходя; спустится, спустившийся, спустив; поздравить, поздравивший, поздравив.

2. Сияющая — причастие.

1. Н.ф. — сияющий.

2. Пост. признаки: действительное, несов.в, наст.вр., полное.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч, ж.р.

4. Громада (какая?) сияющая.

№ 185.

Доктор прошел между нами, взяв руку Ганувера.

— Еще минута воспоминаний, — сказал он, — тогда завтрашний день испорчен. Уйдите, прошу вас!

— Дюрок хлопнул по колену и встал. Все подошли к девушке — веселой или грустной? — трудно было понять, так тосковало, мгновенно освещаясь улыбкой или становясь внезапно рассеянным, ее подвижное лицо. Прощаясь, я сказал:

— Молли, если я вам понадобится, рассчитывайте на меня!.. — и, не дожидаясь ответа, быстро выскочил первый, почти не помня, как холодная рука Ганувера стиснула мою крепким пожатием.

№ 186.

Что такое станционный смотритель? Суший мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда. Какова должность сего диктатора, как называет его шуточно князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади — не везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться

от непрошеного гостя. (Повествовательное, невосклицательное, сложное с различными видами связи — бессоюзной (1 и 2) и сложноподчиненной (2 и 3): 1. двусоставное, полное, распространённое, осложнено деепричастным оборотом; 2. главное, односоставное, назывное, полное, нераспространённое, неосложнённое; 3. придаточное со значением условия, односоставное, безличное, полное, распространённое, неосложнённое.)

Жилище, проезжающий, непрошеного.

Жилище — существительное.

1. Н.ф. — жилище.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср.р., 2 скл.
3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч.
4. Входя (куда?) в жилище.

Проезжающий — причастие.

1. Н.ф. — проезжающий.
2. Пост. признаки: действительное, несов.в., наст.вр., полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. (Кто?) проезжающий

Непрошеного — причастие.

1. Н.ф. — непрошенный.
2. Пост. признаки: страдательное, несов.в., пр.вр., полное.
3. Непост. признаки: в форме Р.п., ед.ч., м.р.
4. Гостя (какого?) непрошеного.

Огражденный — причастие.

1. Н.ф. — огражденный
2. Пост. признаки: страдательное, сов.в., пр.вр., полное.
3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. Мученик (какой?) огражденный

Накопленную — причастие.

1. Н.ф. — накопленный
2. Пост. признаки: страдательное, сов.в., пр.вр., полное.
3. Непост. признаки: в форме В.п., ед.ч., ж.р.
4. Досаду (какую?) накопленную

Входя — деепричастие.

1. Н.ф. — входить
2. Пост. признаки: несов.в., неизм. форма.
3. Смотрит (каким образом?) входя.

## № 187.

Как падают воды в Лодоре?

Кипя,

Шипя,

Журча,

Ворча,

Струясь,

Крутясь,

Вздымаясь,

Вздуваясь,

Мелькая, шурша,

Резвясь и спеша,

Скользя, обнимаясь,

Делясь и встречаясь,

Ласкаясь, бунтуя, летя.

Играя, дробясь, шелестя,

Блистая, взлетая, шатаясь,

Сплетаясь, звеня, клопоча,

Взвиваясь, вертясь, грохоча.

Морщинясь, волнуясь, катаясь,

Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,

Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,

Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,

Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,

Вперед и вперед убегая в свободолобивом задоре, —

Так падают бурные воды в сверкающем, быстром Лодоре!

2. Клопоча, кипя; делясь, дробясь; шурша, шелестя; взметаясь, вздуваясь, взвиваясь, вздымаясь; вертясь, кружась; шумя, гремя, грохоча.

## № 188.

Прежде, пусто, далеко, редко, круто, часто, верно, аккуратно.

Насквозь, назавтра, намного, навсегда, позавчера.

Вниз, вверх, вдаль, вширь, вокруг.

## № 189.

Нараспашку (прист.-суф.), дотла (суф.), навзничь (прист.), впотьмах (прист.-суф.), втихомолку (прист.-суф.), незадолго (прист.), недавно (прист.), вполоборота (прист.), вручную (прист.), по-турецки (прист.-суф.), по-дружески (прист.-суф.), во-первых (прист.-суф.), навстречу (приств.-суф.), поровну (прист.-суф.).



## № 190.

А) Выглядит молодо, стройно. Спину держит прямо. Осанка горделива, голова чуть приподнята, плечи развернуты назад. Волосы свободно развиваются. Взгляд открытый, прямой, устремлен вдаль.

Б) Постоянно сутулится, поэтому рост кажется значительно ниже. Напряженно вслушивается в тишину, нервно вздрагивая при малейшем шорохе. Боязливо озирается по сторонам, испуганно глядя на прохожих.

## № 191.

Мягкий знак			Без мягкого знака
глагол	сущ. 3-го скл.	наречие	
Прилечь, читаешь, идешь, задумаешься, не плачь, не плачьте, излечь, отрежь, ешь, можешь, растолочь, стеречь, назначьте, печь, отрежь, придешь, смеешься	Горячая печь, ночь, брешь, молодежь, мощь, тишь,мышь, речь, картель, вещь, мелочь, плушь, чушь, упряжь	Сплошь, п р о ч ь, невмочь, н а в з - н и ч ь, л и ш ь, настезь	Меч, грош, нож, еж, детский плач, товарищ, хвощ, луч, много туч, сто тысяч, свеж, сторож, груш, грош, пахуч, печка, печной, мощный, жгуч, сто душ, ландыш, замуж (искл.), палеж, рубезж, чертеж, палеж

## № 192.

Изумленно, изредка, изначально, докрасна, досконально, досуха, добровольно, сдержанно, сгоряча, слева, спокойно, издавна, недавно, нередко, подавно, дочиста, начисто, добела, набело, налево, снова, наново, заново, сначала, справа, направо, досыта, надолго, задолго, снова, неоднократно, самостоятельно.

## № 193.

По-дружески, по-братски, артистически, романтически, фактически, теоретически, зверски, хищнически, по-матерински, мастерски, критически, по-царски, по-новому, во-первых, по-приятельски, по-осеннему.

## № 194.

Варенный ра<sup>субф.</sup>к, сваренный в молоке, сварены<sup>субф.</sup> вчера, варенный в<sup>субф.</sup> печи суп, дистанционный<sup>субф.</sup> пульт, обветренное<sup>субф.</sup> лицо, подветренная<sup>субф.</sup> сторона, в данную<sup>субф.</sup> минуту, кожаный<sup>субф.</sup> портфель, серебряное<sup>субф.</sup> кольцо, гусиный<sup>субф.</sup> пух, свиное<sup>субф.</sup> сало, синий<sup>субф.</sup> фломастер, весенний<sup>субф.</sup> день, юный<sup>субф.</sup> друг, счастливая юность<sup>субф.</sup>, рано<sup>субф.</sup> вставать, ранний<sup>субф.</sup> час, гостиный<sup>субф.</sup> двор, уютная гостиная<sup>переход</sup>, небольшая гостиница<sup>субф.</sup>.

## № 195.

Печеный<sup>отд. прил.</sup> картофель, печенный на углях картофель, испеченный картофель. испечены блины, осенний день, подрубленный

куст, мыш<sup>сов. в.</sup>ийный хвост, бетон<sup>сов. в.</sup>ированный участок, без<sup>сов. в.</sup>донная бочка, соломен<sup>сов. в.</sup>ный бычок, революци<sup>сов. в.</sup>онное движение, закал<sup>сов. в.</sup>енная спор-сменка, кожаный портфель, нефтя<sup>сов. в.</sup>ной фонтан, соловьи<sup>сов. в.</sup>ная трель, варен<sup>отд. прил.</sup>ый картофель, сварен<sup>отд. прил.</sup>ный суп, рас<sup>отд. прил.</sup>сеянный человек, сеян<sup>отд. прил.</sup>ый весной, сеанс одно<sup>отд. прил.</sup>временной игры, новорожден<sup>сов. в.</sup>ный ребенок, до-верху нагружен<sup>сов. в.</sup>ный, пере<sup>сов. в.</sup>груженный автомобиль, до блеска чи-щенный, давно нечищенный, начищенные туфли.

### № 196.

Разбил нечаянно вазу; сказал невпопад; нелепо; неистреби-мый; нередко плакал; поступил нехорошо; некрасивый берет; злой недруг; некого встречать; нечего делать; некто постучал; нечто принес; нераскрытый портфель; несваренный борщ; неговорящий попугай; не видимый глазу пейзаж; нехороший гриб; далеко нехо-роший гриб; плакал не редко, а часто; плакала вовсе нередко; не друг, а враг; некого спросить; не у кого спросить; нечего ожидать; не от чего отказываться; некому сказать; не к кому пойти; узнал нечто хорошее; ухватиться не за что; нераскрытый зонтик; зонтик не раскрыт; зонтик я не раскрыл; не раскрытый мною зонтик; еще не говорящий попугай; невидимый; никем не видимый мир.

### № 197.

Нечего делать, ничего не делает, не к чему стремиться, ни к че-му не стремится, некто пришел, никто не пришел. Где он только не бывал! Всюду, где бы он ни бывал, о нем оставались хорошие воспоминания. Как ни хитри, а жизнь не перехитришь. Пока не созреют условия, наш рынок не станет цивилизованным. Не могу не признаться в своих ошибках. Чего не поищешь, того и не най-дешь. Во что бы то ни стало, откуда ни возьмись, ему все нипочем, остаться ни с чем, ни то ни се, ни рыба ни мясо.

### № 198.

К. А. Тимирязев

Эта жизнь была пламенным подвигом. В изумлении останав-ливаешься перед неисчерпаемой огромностью того, что сделал Тимирязев.

Неукротимый борец, ученый-гражданин, педагог, воспитав-ший несколько поколений замечательных исследователей, экспе-риментатор, пролагавший новые пути в лабораторной практике. «патриарх русской агрономии», действительный и почетный член

четырех десятиков академий, университетов, научных обществ всего мира... ⊕ ⊕, ⊕, ⊕, ⊕, ⊕ ⊕, ⊕, ⊕

Работа до краев наполняла эту жизнь.

Но те, кто лично знал Тимирязева, сохранили нам образ не педанта, углубленного в свои микроскопы, в свои книги, но человека, открытого всем живым радостям мира. ⊕ ⊕, ⊕, но ⊕ Он страстно любил природу, путешествия, далекие экскурсии. ⊕, ⊕, ⊕ С ним был неразлучно фотоаппарат, и объектив его направляла чаще всего не рука ботаника, но рука влюбленного в жизнь человека. ⊕, но ⊕

Была в нем и подтянутость, привитая еще в родительском доме и сохранившаяся на всю жизнь, как ненависть ко всякой внешней и внутренней распушенности и неряшливости, как уважение к труду и умение работать. ⊕ и ⊕ ⊕ и ⊕ ⊕, ⊕, ⊕ ⊕ и ⊕

Страстное горение этой жизни не прекращалось ни на день. Но это было внутреннее кипение, которому строжайшая дисциплина воли не позволяла прорваться наружу. Джентельменски корректным, говорившим ровно, неспешно, чеканными фразами, запомнили Тимирязева знавшие его. ⊕, ⊕

В Тимирязеве не было ровно ничего от «ученого чудака». Он не страдал ни рассеянностью, ни забывчивостью. ни ⊕, ни ⊕ Наоборот, во всем до мелочей он был пунктуально точен.

В споре он никогда не кричал и никогда не говорил грубостей. ⊕ и ⊕ Но умел так уничтожить противника, что тому до конца дней своих было уже не забыть «разноса», учиненного ему Тимирязевым.

Науку он изображал не как некий недостижимый храм, в котором облеченные чудесным всезнанием жрецы совершают таинственные обряды, приоткрыв только краешек завесы для неносвященных. (*Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено деепричастным оборотом. [ — = ], (в котором — = ).*) Нет, Тимирязев не уставал повторять: «Наука — это мастерская, учишься работать, тебе найдется место в ней!»

В изумлении — 5 слогов.

В — [В] — согл., зв., тв.

И — [Ы] — гл., безуд.

З — [З] — согл., зв., тв.

У — [У] — гл., безуд.

М — [М] — согл., зв., тв.

Л — [Л'] — согл., зв., мяг.

Е — [Э] — гл., уд.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

И — [И] — гл., безуд.

10 букв, 10 звуков.

Гражданин — сущ.

1. Н.ф. — гражданин

2. Пост. признаки: нариц., одуш., м.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч.

4. (кто) ученый-гражданин

№ 199.

Кто-то, что-либо, где-нибудь, кое-как.

Темно-синий, ярко-красный, голубовато-зеленый, бледно-розовый, красно-желтый, русско-японский.

Чуть-чуть, еле-еле, как-никак, крепко-накрепко.

Северо-восток, юго-запад, пол-Москвы, пол-Европы, пол-яблока, экс-чемпион, вице-президент, контр-адмирал, генерал-майор.

Москва-река, река Москва.

Во-первых, во-вторых, по-русски, по-прежнему, по-видимому.

№ 200.

Кое-кому — кое к кому. Светло-зеленый, русско-немецкий, северо-западный — общенародный, железнодорожный, новосибирский, пятилетний. Светло-розовый — светловолосый, темнобровый. Как-никак, подобру-поздорову — полным полно, честь честью, чудак чудачком, герой героем. Пол-Москвы — полгорода. Пол-арбуза, пол-аршина, пол-Америки — полведра, полгода. Пол-листа — полулист. Пол-литра, пол-литровый — полулитровый, полуконкомплект, полулегальный. Унтер-офицер, генерал-майор — трехтонка. Во-первых, во-вторых, в-пятых — в пятых классах. По-русски — по английскому языку. Жить по-прежнему — действовать по прежнему плану. Вверх — в верх дома. Вглубь — в глубь моря. Вдали — в дали голубой. Вниз — в низ стены. Вблизи, вволю, вдоволь, взаимы, впереди, впоследствии, впросак, вразброд, вслух, замуж, изнутри, наизусть,

напрямик, настезь, позади, сзади — без конца, до поры до времени, без сомнения, без толку, без спросу, без устали. Держать втайне. — В тайне его ничего не было тайного. Вернулся наутро. — На утро не надейся. Рубить с плеча. — Сумка упала с плеча.

### № 201.

Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени, а я (совсем, совсем один в мире) лежу на его зеленой, холодеющей траве, глядя в бездонное синее небо, как в чьи-то дивные и родные глаза, в отчее доно свое. ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹

Плывет и, круглясь, медленно меняет очертания, тает в этой вогнутой синей бездне высокое, высокое белое облако... ☹ и ☹ ☹

Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть, на нем в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе, в близости с Богом и белокрылыми ангелами, обитающими где-то там, в этом горнем мире! ☹ и ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ и ☹

Вот я за усальбой, в поле. Вечер как будто все тот же — только тут еще блещет низкое солнце — и все так же одинок я в мире. Вокруг меня, куда ни кинь взгляд, колосистые ржи, овсы, а в них, в густой чаще склоненных стеблей, — затаенная жизнь перепелов. ☹ ☹.

Сейчас они еще молчат, да и все молчит, только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок. ☹ ☹. Я освобождаю его и с жадностью, с удивлением разглядываю: что это такое, кто он, этот рыжий жук, где он живет, куда и зачем летел, что он думает и чувствует? ☹ и ☹ ☹ ☹ ☹ и ☹ ☹ и ☹

Он сердит, серьезен: возится в пальцах, шуршит жесткими надкрыльями, из-под которых выпущено что-то тончайшее, палевое, — и вдруг шитки этих надкрылий разделяются, раскрываются, палевое тоже распускается, — и как изяшно! — и жук поднимается в воздух, гудя уже с удовольствием, с облегчением, и навсегда покидает меня, теряется в небе, обогащая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки... ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ и ☹ ☹

А не то вижу я себя в доме, и опять летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день: теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то странного столика, — и, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ и ☹

А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в темной спальне, в своей детской кроватке, все глядела на меня в окно, с высоты, какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она без слов говорила, куда звала, о чем напоминала? ☉, ☉, ☉

## № 202.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

На другой день после этого *разговора* (говор, размолвка) Наташа *надела* (навык) то старое платье, *которое* ей было *особенно* (особь) известно за *доставляемую* (доставить) им по утрам *веселость* (весел), и с утра начала тот свой прежний образ жизни, от *которого она* (он) отстала после бала. Она, напившись чаю, пошла в залу, *которую она особенно* любила за сильный *резонанс*, и *начала* (начато) петь *свои* (свой) *сольфеджи* (упражнения пения). Окончив первый урок, *она остановилась* (стан) на *середине* (середка) залы и *повторила* (вторить) *одну* музыкальную фразу, *особенно* понравившуюся ей. Она *прислушалась* (пригляделась) радостно к той (как будто неожиданной для нее) *прелести* (прелестный), с *которою* эти звуки. *переливаясь* (перемешаясь), наполнили всю пустоту залы и медленно *замерли*, и ей вдруг стало *весело* (веселье). «Что об этом думать много, и так *хорошо* (хорош)», — *сказала* (сказ) *она себе* и стала *взад* и *вперед* (влево) *ходить* (ход) по зале, ступая *непростыми* (прост) *шагами* (шаг) по звонкому *паркету*, но на всяком *шагу* переступая с *каблучка* (на ней были новые любимые *башмаки* (башмак)) на *носок* (нос) и также радостно, как и к звукам *своего* (свой) *голоса* (отголосок), *прислушиваясь* (присматриваясь) к этому мерному *топоту* (топочет) *каблучка* и *поскрипыванию* (повизгивание) *носки*. («П», — а.) *Проходя* мимо зеркала, она *заглянула* (взгляд) в него. «Вот она я, — как будто *говорило* (разговор, говор) выражение ее лица при виде себя. — Ну и *хорошо*. И никого мне не нужно.» («П», — а. — П.»)

Лакей хотел (хочет) войти, чтобы убрать что-то в зале, но она не пустила его, опять затворив (затвор) за ним дверь, продолжала (продолжить, проезжать) свою прогулку. (Повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: 1 и 2 — сложноподчиненная, 1 и 3 — сложносочиненная, предл. соединены союзом НО (противопоставление): 1. главное, двусост., полное, распр., неослож.; 2. придаточное цели, односост., безличн., полное, распр., неосложн.; 3. двусост., полное, распр., осложн. однород. сказуемыми и деепри-

*частн. оборотом.*) Она *возвратилась* (возврат, возглавила) в это утро опять к своему любимому *состоянию* (стой) любви к себе и восхищения перед собой. «Что за *прелесть* эта Наташа! — *сказала* (сказ) она опять про себя *словами* (слово) какого-то третьего, *собирательного* мужского лица. — *Хороша, голос, молода* (молод, молоденький), и никому она *не мешает* (замешивать), оставьте только ее в *покое*». («П! — а. — П».) Но сколько **бы не оставляли** ее в *покое*, она уже не могла быть *покойна* и тотчас же почувствовала это.

В передней *отворилась* (створка) дверь подъезда, кто-то *спросил* (спрос): дома ли — и слышались чьи-то шаги. Наташа *смотрела* (смотри) в зеркало, но она не *видала* (видеть) себя. Она слушала звуки в *передней* (перед). Когда она *увидала* себя, лицо ее было *бледно* (бледный). Это был он. Она это верно знала, хотя чуть слышала звук его *голоса* из затворенных *дверей* (дверь).

### № 203.

Чье правое дело, тот говори смело. Умей **вовремя** сказать, **вовремя** смолчать. Лучше **не** договорить, чем **переговорить**. Долго **рассуждай**, да **скоро** делай. Много **говорено**, да **мало** сказано. **Говорит** направо, а **глядит** налево. **Плети** плетень — ныне твой день.

Дело право, только **гляди** прямо! Мели Емеля — твоя неделя! **Говорит** прямо, а **делает** криво.

### № 204.

**Невзлюбить, невмочь, нездоровится, не здороваешься, невзгоды, не прикасаться, неуважение, некрашенный, не выкрашенный, не крашен, не крашенный в этом году, никем не узнанный, не узнан, не узнав, небылица, неудача, нелепица, негоже, неужели, никогда, не узнаешь, несколько, не жалко, немного, немало, никем не признанный, ненароком, неприхотливое, нельзя, не договориться, непереходный глагол, ненасытный, совершенно не за чем, не дотянуться до полки, неприятный на вкус, ни за что на свете, не двигаясь с места, не взглянув на товарища, немало пройдено дорог, нераскрытая книга, неправильно решенная задача.**

### № 205.

**Друг и брат** великое дело: не скоро забудешь. **Не** тот друг, кто медом **мажет**, а тот, кто правду в глаза **скажет**. Друг **истинный**, что орех **нерасколотый**. Будь друг, да **не** **вдруг**. Не та дружба **сильна**, что в словах **заклучена**, а та, что в бою **скреплена**. Друзья **познаются** в **несчастье**. **Недруг** поддакивает, а друг спорит. Приобрести

друга нелегко даже за год, но обидеть друга можно за одну минуту. Раздружится друг — хуже недруга. Плохой товарищ не подмога. Друг до поры — тот же недруг. Неверный друг — опасный враг.

Без беды друга не узнаешь. Не люби друга потаковщика, люби встречника. Друзей-то много, да друга нет.

### № 206.

Левинсон никак не мог представить себе Метелицу, недвигающимся и вообще неживущим. Он всегда испытывал к этому человеку смутное влечение и не раз замечал, что ему приятно бывает ехать рядом с ним, разговаривать или даже просто смотреть на него. (Повест., невоскл., сложноподчин.: 1. главное, двусост., полное, распр., осложнено однород. сказ.; 2. придаточное изъяснительное, двусост., полное, распр., осложнено однород. сказ.) Метелица нравился ему не за какие-либо выдающиеся общественно полезные качества, которых у него было не так уж много и которые в гораздо большей степени были свойственны самому Левинсону, а Метелица нравился ему за ту необыкновенную физическую цепкость, животную жизненную силу, которая была в нем неиссякаемым ключом и которой самому Левинсону так не хватало. (Повест., невоскл., сложное с разными видами связи: союзной сочин. и подчинит.: 1. главное, двусост., полное, распр., неослож.; 2. придаточное определит., односост., безличн., полное, распр., неослож.; 3. придат. определ., двусост., полное, распр., неослож.; 4. главное, противопост., двусост., полное, распр., осложн. однород. допол.; 5. придат. определ., двусост., полное, распр., неослож.; 6. придат. определ., односост., безличн., полное, распр., неосложн.) Когда он видел перед собой его быструю, всегда готовую к действию фигуру или знал, что Метелица находится где-то тут рядом, он невольно забывал о собственной физической слабости, и ему казалось, что он может быть таким же крепким и неутомимым, как Метелица. Втайне он даже гордился тем, что управлял таким человеком.

А. А. Фадеев «Разгром»

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

### № 207.

1. Он полюбил уединенье, густые рощи, тишину и ночь, и звезды, и луну.

3. Как часто в горестной разлуке, в моей блужающей судьбе, Москва, я думал о тебе.



4. Сказки нужно рассказывать ночью, под мохнатые шорохи звезд.
5. Пирог ешь с грибами, язык держи за зубами.
6. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.

## № 208.

Россия не только государство... Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях. (Повест., невоскл., простое, двусост., полное, распр., осложн. однородн. дополн.)

Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мертвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники.

Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в ее глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима — Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатленную в русском искусстве.

Бесконечные снега.	Над которыми поют	Серебряные метели
1. Именное.	1. Глагольное.	1. Именное.
2. Согласование.	2. Управление.	2. Согласование.
Мертвые метели.	На которых ярки	Платки женщин
1. Именное.	1. Именное.	1. Именное.
2. Согласование.	2. Управление.	2. Управление.
Русских женщин.	Из-под которых выходят	Нежными веснами
1. Именное.	1. Глагольное.	1. Именное.
2. Согласование.	2. Управление.	2. Согласование.

Выходят веснами	Темные фиалки	Синие подснежники
1. Глагольное.	1. Именное.	1. Именное.
2. Управление.	2. Согласование.	2. Согласование.

## № 209.

а) Военная мощь, механическая сила, мускульная сила, физическая сила, огневая мощь; материнское горе, непоправимое горе.

б) Призвание к рисованию, жажда счастья, сознание бесполезности, готовый к работе, вера в себя, вера в любовь, уверенность в друзьях, уверенность в действиях, прав в рассуждении, рад другу, рад подарку, протестовать против войны, возмущаться содержанием статьи, благодаря заботам.

в) Остаться без работы, остаться в доме, остаться на берегу, остаться под зонтом, остаться при своем мнении, остаться у реки. Отвечать грубостью. отвечать за проступок, отвечать на вопрос, отвечать перед аудиторией. Бороться с врагом, бороться до победы, бороться с комарами. Поставить на стол. Служить в полку. Перейти по мосту.

г) Не пройдет даром врагу, не пройдет даром для обманщиков. Страдает самомнением, страдает от боли, страдает по Яне, страдает по родной стороне, страдает за друга, страдает за правду, страдает из-за брата, страдает из-за любви, страдает от побоев. Уподобился животному, уподобился в одежде. Уступил сестре, уступил место, уступил в силе. Ходатайствует о друге, ходатайствует о повышении, ходатайствует за приятеля.

д) Задуматься над статьей, задуматься о друге; закон притяжения, закон о милиции: интервью журналисту, интервью с актером; иммунитет к инфекциям, иммунитет против простуды; карикатура художника, карикатура на поэта; лекция о писателе, лекция по языкознанию; невмешательство в личную жизнь, невмешательство родителей; недоверие к рекламе, недоверие знакомому, необходимость реорганизации, необходимость в тепле; идея добра, идея об упрощении, льгота сиротам, льгота для учащихся.

## № 210.

Поставить в известность, поставить перед фактом, поставить за правило, поставить на голосование, поставить в трудное положение; бояться смерти, бояться за свое будущее, смертельно бояться; вести диалог, вести заседание, вести в горы, вести к победе, умело вести, вести под уздцы; взять под контроль, взять в свои ру-

ки, взять на заметку, взять на хранение, неосторожно взять; вызвать на заседание, вызвать для обсуждения, вызвать из отпуска, вызвать сопротивление, повторно вызвать.

**№ 211.**

Мастер пантомимы, мастер на все руки; необходимость обустройства, необходимость в помощнике; непримиримость к врагам; несогласие в выборе, несогласие с другом; несоответствие работника, несоответствие идеалу, несоответствие с планом, несоответствие между накладными; неуверенность в победе; обида на товарища; объявление анонса, объявление о продаже; объяснение поступка, объяснение провалу; ответственность коллектива, ответственность за поступок, ответственность перед сыном; отказ в просьбе, отказ от сладкого; отметка за поведение, отметка по музыке.

**№ 212.**

Возбуждать интерес к проблеме беженцев, вызывать интерес у читателя; защищать интересы подзащитного в суде, учитывать интересы дела в договоре; скрывать свое мнение о начальнике, высказывать мнение по поводу закона, игнорировать мнение друзей о фильме; давать надежду тяжелобольному, утратить надежду на возвращение, оправдать надежды болельщиков на победу.

**№ 213.**

Непригодный для жилья, непригодный к посеву; непримиримый к врагу; неприхотливый в быту; непричастный к преступлению; неприятный соседям, неприятный для слуха; непростительный для директора; несведущий в данном вопросе; неспособный к обучению, неспособный на поступок; неуловимый для глаза; нужный маме, нужный для работы, нужный на урок; обидный брату, обидный для сестры.

**№ 214.**

Важно ему, важно для нас; недалек от истины; незабываемый для друга; незнакомый с произведением, незнакомый мне; неистощимый в труде, неистощимый на шутки; ненавистный обществу, ненавистный для народа; ненужный всем, ненужный для работы; неопытный в делах; неповинный в преступлении; непонятый ученику, непонятный для брата; непохожий на родителей, непохожий на сад; непреклонный в достижении цели; непривычный для европейца, непривычный для этого времени года.

**№ 215.**

Благодарный родителям; благодаря сестре, благодаря заботам; близкий маме, близкий к директору, близкий к дому; вблизи дороги, вблизи от рубежа; взаимодействие людей, взаимодействие сил, взаимодействие между ведомствами, взаимодействие учителей с учениками, взаимодействие кислоты с металлом; взаимосвязь элементов, взаимосвязь между событиями; вкладывать деньги в банк, вкладывать душу в работу, вкладывать деньги в другой стране.

**№ 216.**

За счет экономии, за счет контроля; ввиду обстоятельств, ввиду плохой погоды; вследствие безработицы, вследствие наводнения; вблизи домов, вблизи границы; в день, в минуту — за час, за сутки; в городе, в комнате — на небе, на стене; в воздухе, в поле — по земле, по воде; в бурю, в зной — при сильном ветре, при снегопаде; из-за дождя, из-за метели — от урагана, от града.

**№ 217.**

Обязан другу жизнью, обязан школе знаниями; очевиден для следствия; рад другу, рад дождю, рад за одноклассника; равноправны мужчины с женщинами; тяжело бурлаку, тяжело для рабочих; удивлен успехом; узок тете, узок для ребенка; хороши нам, хороши качеством, хороши по раскрываемости; с целью выкупа; в целях повышения рентабельности; ясность ума, ясность в изложении.

**№ 218.**

Сосредоточить внимание на лекторе, сконцентрировать внимание на задании, проявить внимание к детям, привлечь внимание к нуждам пенсионеров, обратить внимание на друзей, обратить внимание на памятник; сломить волю противника, закалять волю к победе; осталось впечатление от певца, получить впечатление от поездки, произвести удручающее впечатление, испортилось впечатление о директоре, сохранилось впечатление о спектакле, обменяться впечатлениями с друзьями, ослабить впечатление концом спектакля, произвело впечатление на туриста.

**№ 219.**

Вот уже несколько месяцев все внимание мирового сообщества сосредоточено на проблеме Ирака. Желая сломить волю иракского народа, Соединенные Штаты Америки на прошлой неделе продемонстрировали новую однотонную бомбу объемного взрыва. Но

взрыв бомбы не произвел должного впечатления на простых иракцев. Демонстрация военной мощи США лишь еще больше сплотила иракский народ и укрепила их желание сражаться до последней капли крови за родную землю и любимого правителя — Садама Хусейна, даже если на их головы будут сброшены десятитонные бомбы.

№ 220 — устно.

№ 221.

1. У нас с братом беда.

а) Автор говорит о том, что с его братом случилась беда;

б) автор говорит о том, что с ним и его братом случилась беда.

2. Велели ему помочь.

а) Кому-то велели помочь автору слов;

б) автору слов велели помочь кому-то.

3. Кабинет истории Московского университета.

а) кабинет в Московском университете, в котором изучают историю как предмет;

б) кабинет, в котором рассказывается об истории создания и развития Московского университета.

№ 222 — устно.

№ 223.

Речь публичных людей (актеров, политиков, звезд шоу-бизнеса) можно назвать интонационно-выразительной. Это объясняется тем, что эти люди постоянно находятся в центре внимания и вынуждены много общаться с журналистами и публикой в целом.

№ 224.

Между тем с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня парило, и в отдалении все погрохатывало, но вот широкая гуча, далеко лежавшая свинцовой пеленой на самой черте небосклона, стала расти и показываться из-за вершин деревьев; явственнее начал вздрагивать душный воздух, все сильнее и сильнее потрясаемый приближавшимся громом; ветер поднялся, прошумел порывисто в листьях, замолк, опять зашумел, продолжительно загудел; угрюмый сумрак побегал над землею, быстро сгоняя последний отблеск зари; сплошные облака, как бы сорвавшись, поплыли вдруг, понеслись по небу; дождик закапал, молния вспыхнула красным огнем, и гром грянул, тяжко и сердито.

## № 225.

Пунктуация — это 1) система знаков препинания и 2) раздел языкознания, изучающий знаки препинания и правила их употребления на письме.

В школе изучается 10 знаков препинания: точка (.), вопросительный знак (?), восклицательный знак (!), многоточие (...), запятая (,), точка с запятой (;), двоеточие (:), тире (—), скобки двойные (круглые) (), кавычки двойные («»). Они употребляются в предложении.

Текстовые знаки препинания (т.е. употребляемые в тексте) в школе не изучаются, например: отступ (перед новым абзацем), линия под текстом и др.

Знаки препинания служат для обозначения в предложении и в тексте границ смысловых отрезков, значение которых особо подчёркивается пишущим. Знаки препинания обеспечивают пишущему и читающему однозначное понимание предложения и текста.

Пунктуационное правило — это инструкция, в которой указываются условия выбора знака препинания (т.е. его употребление или неупотребление) для выделения смысловых отрезков. Условия выбора знака препинания — это грамматические, смысловые и интонационные особенности предложений и их частей.

Место в предложении, где необходима постановка знаков препинания, можно найти по опознавательным признакам (приметам):

1) морфологические: наличие причастий, деепричастий, междометий, союзов, отдельных частиц;

2) синтаксические: наличие двух и более грамматических основ, обращений, вводных слов, обособленных членов предложения, однородных членов, чужой речи;

3) звуковые: произношение со звательной и другими видами интонаций;

4) смысловые: выражение причины и др.

Знаки препинания служат для отделения предложений друг от друга в тексте, для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении. Соответственно они делятся на три группы: знаки завершения (они ставятся в конце предложения); разделительные и выделительные (в предложении).

## № 226.

Знаки завершения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие) используются для оформления от-

дельного предложения как законченного и для отделения предложений в тексте. Разделительные знаки (запятая, точка с запятой, тире, двоеточие) служат в простом предложении для обозначения границ между однородными предложениями (запятая и точка с запятой), в сложном — для разделения простых предложений, входящих в его состав. Выделительные знаки препинания служат для обозначения границ тех смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение, а также прямую речь.

### № 227.

Счастливая, счастливая невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь бывало за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Маман говорит с кем-нибудь, и звуки голоса ее так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая — лицо ее не больше пуговки; но оно мне все так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. Я прищуриваю глаза еще больше, и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках; но я пошевелился — и очарование разрушилось; я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно.

Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

— Ты опять заснешь, Николенька, — говорит мне Маман. — Ты бы лучше шел наверх.

— Я не хочу спать, мамаша, — ответишь ей, и не ясные, но сладкие грезы наполняют воображение, здоровый детски сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят. Чувствуешь бывало впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаешь ее и еще во сне невольно схватишь эту руку и крепко-крепко прижмешь ее к губам.

Счастливая пора (согласование), невозвратимая пора (согласование), пора детства (управление), не любить воспоминаний (управление), воспоминаний о ней (управление), воспоминания

эти (согласование), возвышают душу (управление), мою ду́шу (согласование), источником наслаждений (управление), лучших наслаждений (согласование).

№ 228 — устно.

№ 229.

— Привет! — сказал я.

— Здравствуй.

— Как поживаешь?

— Отлично. А ты? — поинтересовался он.

— Неплохо, — отвечал я. — Как работа?

— Интересная, высокооплачиваемая, что еще нужно?! А как твой институт?

— Вчера закрыл сессию. На все лето свободный человек.

— Понятно, что делать будешь?

— Думаю на море: солнце, песок, волны — наслаждение. А ты?

— Не знаю пока, может в горы...

— Ну ладно, пока. Захочешь на море, звони.

— Я подумаю, счастливо.

№ 230.

Прошло более двух лет. Кто бы узнал нашего провинциала в этом молодом человеке с изящными манерами, в щегольском костюме? Он очень изменился, возмужал. Мягкость линий юношеского лица, прозрачность и нежность кожи, пушок на подбородке — все исчезло. Не стало и робкой застенчивости, и грациозной неловкости движений. Черты лица созрели и образовали физиономию, а физиономия обозначила характер. Лилии и розы исчезли, как будто под легким загаром. Пушок заменился небольшими бакенбардами. Легкая и шаткая поступь стала ровною и твердою походкою. В голосе прибавилось несколько басовых нот. Из подмалеванной картины вышел оконченный портрет. Юноша превратился в мужчину. В глазах блистали самоуверенность и отвага — не та отвага, что слышно за версту, что глядит на все нагло и ухватками и взглядами говорит встречному и поперечному: «Смотри, берегись, не за день, не наступи на ногу, а не то — понимаешь? с нами расправа коротка!» Нет, выражение той отваги, о которой говорю, не отгаликивает, а влечет к себе. Она узнается по стремлению к добру, к успеху, по желанию уничтожить заграждающие их препятствия...



Прежняя восторженность на лице Александра умиралась легким оттенком задумчивости, первым признаком закравшейся в душу недоверчивости и, может быть, единственным следствием уроков дяди и беспощадного анализа, которому тот подвергал все, что проносилось в глазах и в сердце Александра. (*Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородн. приложен. и дополнениями; 2. придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными обстоятельствами.* [— = ], (которому ...), (что ...).) Александр усвоил, наконец, и такт, то есть умение обращаться с людьми. Он не бросался всем на шею, особенно с тех пор, как человек, склонный к искренним излияниям, несмотря на предостережения дяди, обыграл его два раза, а человек с твердым характером и железной волей перебрал у него немало денег взаймы. И другие люди, и случаи много помогли этому. В одном месте он замечал, как исподтишка смеялись над его юношескою восторженностью и прозвали романтиком. В другом — едва обращали на него внимание, потому что до него никому не было *ni chaud, ni froid*. Он не давал обедов, не держал экипажа, не играл в большую игру. Прежде у Александра болело и ныло сердце от этих стычек розовых его мечтаний с действительностью. Ему не приходило в голову спросить себя: «Да что же я сделал отличного, чем отличился от толпы? Где мои заслуги, и за что должны замечать меня?» А между тем самолюбие его страдало.

### № 231.

А) Разин<sup>сущ.</sup>! Разин! Сказ твой сказан! (*М. Цветаева*)

Б) Россия<sup>сущ.</sup>, моя<sup>мест.</sup> Россия, зачем ты так ярко горишь? (*М. Цветаева*)

В) Скучно мне с тобой<sup>сущ.</sup>, Сергей Есенин, подымать глаза... (*С. Есенин*)

(*Повествовательное, невосклицательное, простое, односост., безличное, полное, распространенное, осложнено обращением*).

Г) Ты жива еще, моя старушка<sup>сущ.</sup>? (*С. Есенин*)

Разин — сущ.

1. Н.ф. — Разин.

2. Пост. признаки: собств., одуш., м.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч.

4. Разин! Разин! (обращение)

## № 232.

Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов. ☺, ☺, ☺.

Цветение его совпадало с самыми короткими ночами — нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролет, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков. (Повеств., невоскл., сложноподчин. с нескольк. придат.: 2, 3, 4 — паралл. подчин., 5 — послед. подчин.: 1. главное, двусост., полное, распр., осложн. распр. уточнен.; 2. придат. определ., двусост., полное, распр., неослож.; 3. придат. определ., двусост., полное, распр., неослож.; 4. придат. определ., односост., безличн., полное, распр., неослож.; 5. придат. обстоят., двусост., полное, распр., неослож. [— =], (когда), ( ) и ( ), (что).) Кое-где на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света. И серебряный рейсовый самолет, идущий на большой высоте, сверкает над этой ночью, как медленно летящая звезда, — потому что там, на той высоте, где пролегает его путь, уже светит солнце. [— =], (потому что, (где), —=.)

Большими цветами

1. Именное.
2. Согласование.

Повернувшись к солнцу

1. Глагольное.
2. Управление

Острых бутонов

1. Именное.
2. Согласование.

Стоял повернувшись

1. Глагольное
2. Примыкание

Повернувшись цветами

1. Глагольное.
2. Управление

Покрытый множеством

1. Глагольное
2. Управление

Шиповник нарядный

1. Именное
2. Согласование

Шиповник праздничный

1. Именное
2. Согласование

Множеством бутонов

1. Именное.
2. Управление.

## № 233.

Ветер становился холоднее, резче. Впереди высились дома, старинные, полуразрушенные, нагонявшие страх, казалось, населенный привидениями. Не только люди, но и животные, птицы, насекомые прятались от надвигавшейся грозы. В небе, в поле, над озером — всюду ослепительно сверкали молнии. Муравьи тащили в свое жилище все: травинки, мелкие ветки, сухие листочки, ягоды, шляпки желудей.

## № 234 — устно.

## № 235.

Мою первую учительницу звали... К стыду своему я не помню, как ее звали, но помню ее. Худошава<sup>двусост., полное, ослж. однорол. опрсд.</sup>я, строга<sup>двусост., полное, ослж. однорол. опрсд.</sup>я, ровна<sup>двусост., полное, ослж. однорол. ослж.</sup>я, безулыбчива<sup>двусост., полное, ослж. однорол. ослж.</sup>я, всегда одетая в темное, из которого ослепительно вырывались белоснежные воротнички и манжеты, она представлялась нам, первокласскам, очень старой, из прошлого века. И в один из выходных она велела собраться у школы, но не всем, а тем, кто хочет пойти на экскурсию. Я хотел, пришел одним из первых; учительница пересчитала нас, вывела к знаменитым смоленским часам, под которыми назначались все свидания и от которых шло измерение во всех направлениях, и погрузила в маленький пестрый и звонкий смоленский трамвай. И мы покатали вниз к Днепру. Миновали Соборную гору, выбрались из старого Смоленска, переехали по мосту через Днепр и сошли у рынка. И под предводительством первой учительницы переулками, садами и дворами вышли... к дубу.

— Это самый древний житель нашего города, — сказала первая учительница.

Может быть, она сказала не теми словами, сказала не так, но суть заключалась в том, что этот дуб — остаток священной роши кривичей, которые жили в селении неподалеку от Смоленска, где и по сей день сохранилось множество их могильных курганов. Вполне не возможно, что Смоленска в те далекие времена еще не существовало, что возник он позднее, когда по Днепру наладилась регулярная торговля, и именно здесь в сосновых берегах удобнее всего было смолить суда после длинных и тяжелых волоков. Смолили суда, молились богам в священной роше и плыли дальше из варяг в греки. И постепенно вырос город, в названии которого сохранился не только труд его первых жителей, но и аромат его красных боров.

Я прикоснулся к дубу раньше, чем учительница велела это сделать. Ей-богу, я помню до сей поры его грубую теплоту: теплоту ладоней, пота и крови моих предков, вечно живую теплоту Истории.

Сказала <u>словами</u> .	Не теми <u>словами</u>	Сказала не так
1. Глагольное.	1. Именное.	1. Глагольное.
2. Управление.	2. Согласование.	2. Управление.
Священ <sup>двусост., полное, ослж. однорол. ослж.</sup> ной ро <sup>двусост., полное, ослж. однорол. ослж.</sup> щи.	Этот <u>дуб</u>	Ро <sup>двусост., полное, ослж. однорол. ослж.</sup> щи кривичей
1. Именное.	1. Именное.	1. Именное.
2. Согласование.	2. Согласование.	2. Управление.

Оста́ток ро́щи.	Жи́ли в се́лени́и.	Мно́жество ку́рганов
1. Именное.	1. Глагольное.	1. Именное.
2. Управление.	2. Управление.	2. Управление.
Сохрани́лось по сей день	Моги́льных ку́рганов	
1. Глагольное.	1. Именное.	
2. Управление.	2. Согласование.	

## № 236.

Однажды летом, в деревне Грачах, у небогатой помещицы Анны Павловны Адуевой, все в доме поднялись с рассветом, начиная с хозяйки до цепной собаки Барбоса.

Только единственный сын Анны Павловны, Александр Федорыч, спал, как следует спать двадцатилетнему юноше, богатырским сном; а в доме все суетились и хлопотали. Люди ходили, однако ж, на цыпочках и говорили шепотом, чтоб не разбудить молодого барина. Чуть кто-нибудь стукнет, громко заговорит, сейчас, как раздраженная львица, являлась Анна Павловна и наказывала неосторожного строгим выговором, обидным прозвищем, а иногда, по мере гнева и сил своих, и толчком. (*Повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное: 1. двусоставное, полное, распротр., осложнено однородными сказуемыми; 2. двусоставное, полное, распротр., осложнено сравнительным оборотом, распротр. приложением и однородными дополнениями.*) [1], [2].

На кухне стряпали в троё рук, как будто на десятерых, хотя все господское семейство только и состояло что из Анны Павловны да Александра Федоровича. В сарае вытирали и подмазывали повозку. Все были заняты и работали до поту лица. Барбос только ничего не делал, но и тот по-своему принимал участие в общем движении. Когда мимо его проходил лакей, кучер или шмыгала девка, он махал хвостом и тщателью обнюхивал проходящего, а сам глазами, кажется, спрашивал: «Скажут ли мне, наконец, что у нас сегодня за суматоха?»

А суматоха была оттого, что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу, или, как она говорила, людей посмотреть и себя показать. Убийственный для нее день! От этого она такая грустная и расстроенная. Часто, в хлопотах, она откроет рот, чтоб приказать что-нибудь, и вдруг остановится на полуслове, голос ей изменит, она отвернется в сторону и оботрет, если успеет, слезу, а

не успеет, так уронит ее в чемодан, в который сама укладывала Сашенькино белье. Слезы давно кипят у нее в сердце; они подступили к горлу, давят грудь и готовы брызнуть в три ручья; но она как будто берегла их на прощанье и изредка тратила их по капельке.

Стукнет чуть (примыкание), громко заговорит (примыкание), раздраженная львица (согласование), наказывала неосторожного (управление), наказывала выговором (управление), строгим выговором (согласование), наказывала прозвищем (управление), обидным прозвищем (согласование), наказывала иногда (примыкание), наказывала толчком (управление).

Кажется — глаг.

1. Н.ф. — казаться

2. Пост. признаки: несов.в., возвр., неперех., 1 спр.

3. Непост. признаки: в форме изъяв. накл., ед.ч., 3 л.

4. (Что делает?) кажется

№ 237.

1. повествов., невосклиц., сложноподчин., главное осложнено однородн. дополнен. ⊕, ⊕, ⊕

2. 1) повествов., невосклиц., сложноподчин., главное — односост., опред.-личн., придат. — предложение с обращением.

2) повествов., невосклиц., сложное с разными видами связи.

3. 1) повествов., восклиц., сложное с разными видами связи: «так любить» — главное, односост., безличное.

2) повествов., восклиц., сложноподчин.

4. повествов., невосклиц., сложноподчин., главное — односост., неопред.-личн.

5. повествов., невосклиц., сложное, бессоюзное.

6. повествов., невосклиц., сложное бессоюзное; 1. осложнено однородными обстоят., выраж. одиночн. дееприч. ⊕, ⊕

7. повествов., невосклиц., сложноподчин.; главное — односост., безличн.; придаточное осложнено однородн. дополн. ⊕ и ⊕

8. повествов., невосклиц., сложное бессоюзное; 1 — односост., безличн., осложнено однородн. сказуем. ⊕, ⊕; 2 — односост., назывное; 3 — односост., безличн.

9. повествов., невосклиц., сложноподчин.; 2 — придаточное, осложнено однородн. сказ. ⊕, ⊕

10. повествов., невосклиц., сложное бессоюзное.

О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.

(Повествов., невосклци., сложноподчин.: 1. главное, двусост., полное, распротр., осложнено однородн. дополнен.; 2. придаточное обстоятельственное, двусост., полное, распротр., неосложненное). [—=], (когда).

Знаю — 2 слога.

З — [З] — согл., зв., тв.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., уд.

Ю — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [У] — гл., безуд.

4 буквы, 5 звуков.

№ 238.

Что посеешь, то и пожнешь. (что), [то]. Цыплят по осени счита-  
 ют. Без труда нет отдыха. Одному в поле — горе, а вместе — всем  
раздолье. [ ], а [ ]. Что написано пером, не вырубишь и топором. В  
 лес дров не возят. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не  
приложу. Что имеем — не храним, потерявши — плачем. В дождь  
косить — в ведро грести. На чужой стороне и сокола звут воро-  
 ною. За один раз дереву не срубишь. Хорошие речи приятно и слу-  
 шать. От бессонницы трудом лечатся. И лютого зверя укрошают  
 терпением и любовью. Говори, говори, да молви. Не срывай ябло-  
 ко, пока зелено; созреет — само упадет. [ ], (пока); [ ] — [ ].

На чужой стороне	На стороне зовут	Сокола зовут
1. Именное	1. Глагольное	1. Глагольное
2. Согласование	2. Управление	2. Управление
Звут вороною	От бессонницы лечатся	Трудом лечатся
1. Глагольное	1. Глагольное	1. Глагольное
2. Управление	2. Управление	2. Управление
Лютого зверя	Укрошают зверя	Укрошают терпением (любовью)
1. Именное	1. Глагольное	1. Глагольное
2. Согласование	2. Управление	2. Управление

№ 239.

Чичиков оглянулся и увидел, что на столе лежали уже грибки,  
пирожки, скородумки, шинишки, пряглы, блины, лепешки со  
 всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, при-

пекой с творогом, припекой со сняточками — и невесть чего не было (сложноподчиненное). [ ], (что) и ( ).

⊖ и ⊖ ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖ ⊖: ⊖, ⊖, ⊖, ⊖

Если ему на ярмарке посчастливилось напасть на простака и обыграть его, он накупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках: хомутов, курительных свечек, платков для няньки, жеребца, изюму, серебряный рукомойник, голландского холста, крупитчатой бумаги, табаку, пистолетов, селедок, картин, точильный инструмент, горшков, сапог, фаянсовую посуду — насколько хватало денег (сложноподчиненное). (если ), [ —, (что): ].

⊖ и ⊖ ⊖: ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖

Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги, с ее холодами, слякотью, грязью, невывспавшимся станционным смотрителем, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами, видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут перед ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные тихие речи, прерываемые пылающими лобзаниями, властными истребить все печальное из памяти (сложное с разными видами связи: союзными подчинительной и сочинительной). [ ]. (который), и [ ].

⊖, ⊖ ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖ ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖ и ⊖

#### № 240.

Как все вокруг сурово, снежно. ⊖, ⊖

Как этот вечер сиз и хмур! ⊖ и ⊖

В морозной мгле краснеют окна нежно

Из деревенских нищенских конур.

Ночь северная медленно и грозно ⊖ и ⊖

Возносит косное величие свое.

Как сладко мне во мгле морозной

Мое звериное жилье!

(И. Бунин)

Имя твое — птица в руке,

Имя твое — льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твое — пять букв.

Мячик, пойманный на лету.

Серебряный бубенец во рту. ☉, ☉

(М. Цветаева)

На окне, серебряном от инея,  
 За ночь хризантемы расцвели.  
 В верхних стеклах — небо ярко-синее  
 И застреха в снеговой пыли. ☉ и ☉  
Всходит солнце, бодрое от холода,  
Золотится отблеском окно.  
Утро тихо, радостно и молодо. ☉, ☉ и ☉  
 Белым снегом все запушено.  
 И все утро яркие и чистые  
Буду видеть краски в вышине,  
 И до полдня будут серебристые  
Хризантемы на моем окне.

(И. Бунин)

Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. (☉, но ☉) Не тот мудрец, кто любит поучать, а тот, кто сам не устаёт учиться. Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории. (☉, ☉ и ☉) Отчеством зовем мы нашу страну, потому что в ней жили отцы и деды наши. (☉ и ☉) Родиною мы зовем ее потому, что в ней родились. Матерью, потому что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку. (☉, ☉) Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк. [- = ]: [= ], (то). Если из гнезда упала птица — мне не спится, если умер где-то зверь в берлоге — я в тревоге. Если раздавлю зерно невольно — мне больно. (если) — [то].

Пустяк у них	Упала из гнезда	Мне не спится	Раздавлю невольно
1. Именное	1. Глагольное	1. Глагольное	1. Глагольное
2. Управление	2. Управление	2. Управление	2. Примыкание
Умер где-то	Умер в берлоге	Раздавлю зерно	Мне больно
1. Глагольное	1. Глагольное	1. Глагольное	1. Наречное
2. Примыкание	2. Управление	2. Управление	2. Управление

#### № 241.

По темному небу, усеянному тысячами звезд, вспыхивали едва уловимые зарницы. Сразу трудно было найти лодочника, перевезшего бы нас на другой берег. Впереди расстилалась большая болотистая равнина, покрытая изжелта-бурой травой. Выйдя из облаков, луна осветила бледным светом окрестность. Я глядел на



кудрявый лес, дышащий весенней прохладой. Рожь, золотившаяся на солнце, была похожа на безбрежное море. Перейдя через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, поросшую густым лесом. На снегу пустынной лесной дороги вился извилистый, нечеткий след, оставленный зверем. Уже распустившиеся ландыши издавали тонкий, нежный аромат весны. Лебеди изогнули длинные шеи, близко пlying вокруг островка.

### № 242.

#### Правила

Я достал лист бумаги и, прежде всего, хотел приняться за описание обязанностей и занятий на следующий год. Надо было разлиновать бумагу. Но так как линейки у меня не нашлось, я употребил для этого латинский лексикон. Кроме того, что проводя пером вдоль лексикона и потом отодвинув его, оказалось, что вместо черты я сделал по бумаге продолговатую лужу чернил, — лексикон не хватал на всю бумагу, и черта загнулась по его мягкому углу. Я взял другую бумагу и, передвигая лексикон, разлиновал кое-как. Разделив свои обязанности на три рода: на обязанности к самому себе, к ближним и к Богу, я начал писать первые, но их оказалось так много и столько родов и подразделений, что надо было прежде написать «Правила жизни», а потом уже приняться за расписание. Я взял шесть листов бумаги, сшил тетрадь и написал сверху «Правила жизни». Эти два слова были написаны так криво и неровно, что я долго думал не переписать ли и долго мучился, глядя на разорванное расписание и это уродливое заглавие. Зачем все так прекрасно, ясно у меня в душе и так безобразно выходит на бумаге и, вообще, в жизни, когда я хочу применить к ней что-нибудь из того, что думаю.

### № 243.

Едва ли кто-нибудь может сказать, что, однажды увидев море, он забыл его. Более того, море продолжает звать к себе, оно является в сновидениях, в мечтах и думах. (Повествов., невоскл., сложное, бессоюзное — одноврем.: 1. Двусостав., полное, распр., неосложн.; 2. Двусостав., полное, распр., осложнено деесприч. оборот., однородными дополнен. ⊕, ⊖ и ⊗.) И сколько бы ни прошло лет, каждый из нас, вновь увидев море, потрясен его жизненной силой, игрой волн, неукротимым ритмом движения. (⊕, ⊖, ⊗) Море и небо —

волк <sup>осложн. однород. подлещ.</sup> и <sup>осложн. однород. допощ.</sup> колдовской калейдоскоп <sup>осложн. однород. подлещ.</sup> самых фантазмагорических сочетаний колеров, бликов и пятен. (⊖ и ⊖ ⊕, ⊕ и ⊕)

Самым крупным и виртуозным певцом моря был Иван Константинович Айвазовский — художник, покоривший <sup>осложн. однород. причастн. оборот.</sup> все трудности живописи и с изумляющей, кажущейся простотой и легкостью достигший вершин этого трудного жанра. ⊕ и ⊕ ⊕ и ⊕

1850-й. Айвазовский пишет свою самую известную картину — «Девятый вал». Дикие громады волн готовы раздавить затерянную в океане, крошечную группу потерпевших кораблекрушение. Мы не знаем, сколько дней провели они в открытом море, но люди измучены до предела. Весь ужас борьбы со стихией вложен в этот холст. Но луч <sup>осложн. причастн. оборот.</sup> солнца, пробивший <sup>осложн. однород. допощ.</sup> грозовые облака, — луч надежды — сулит обессиленным и изможденным спасение. (⊖ и ⊖) Вот буря утихнет, и люди, облепившие, как муравьи, обломок мачты, будут спасены. Пусть неистовствует океан, пусть еще грозно вздымаются гигантские волны.

Воля, мужество, вера в человека оказались сильнее стихии. ⊕, ⊕, ⊕  
Эта картина, ее слава увенчала и без того великую известность художника — певца моря и родного ему русского военного флота. ⊕, ⊕ ⊕ и ⊕

Его полотна, посвященные <sup>осложн. причастн. оборот.</sup> легендарным победам русских кораблей, многочисленны... Среди них — картина морского боя при Синопе, в котором победила русская эскадра под командованием Нахимова. Неувядаемые подвиги доблести и славы <sup>осложн. однород. допощ.</sup> русского оружия в исполнении его патриотической кисти обрели вечность. ⊕ и ⊕

«Оборона Севастополя», «Малахов курган», «Среди волн», ранее написанные картины «Море в тихую погоду», «Ночь на берегу Неаполитанского залива». (⊕, ⊕, ⊕, ⊕, ⊕) Сколько ни глядишь на его творения, поражаешься <sup>осложн. однород. сказ. и допощ.</sup> великому разнообразию сюжетов, фантазии, таланту художника и патриота, гражданина своего Отечества. ⊕, ⊕ ⊕, ⊕, ⊕ ⊕ и ⊕, ⊕

Великому разнообразию.

1. Именное.
2. Согласование.

Гражданина Отечества.

1. Именное.
2. Управление.

Своего Отечества.

Глядишь на творения

1. Глагольное
2. Управление

Поражаешься разнообразию (фантазии, таланту)

1. Глагольное
2. Управление

Таланту художника (патриота, гражданина)

На его творения

1. Именное
2. Управление

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1. Именное.          | 1. Именное         |
| 2. Согласование.     | 2. Управление      |
| Разнообразию сюжетов | Сколько ни глядишь |
| 1. Именное           | 1. Глагольное      |
| 2. Управление        | 2. Управление      |

## № 244.

Грузчики точно в бой бросались на палубу и в трюмы затонувшей баржи, с гиком, с ревом, с прибаутками. Вокруг меня с легкостью пуховых подушек летали мешки риса, тюки изюма, кож каракуля. Трудно было поверить, что так весело, легко и споро работают люди, которые только что уныло жаловались на жизнь, на дождь и на холод. (Повесть, невоскл., сложноподчиненное: 1. главное, односост., безличн., неполное, неосложн.; 2. придаточное изъяснит., двусост., полное, осложн. однородн. обстоят.; 3. придаточное определит., двусост., полное, осложн. однородн. дополн. [ ], (что), (которые).) Я тоже хватал мешки, тащил, бросал, снова бежал, и казалось мне, что и сам я, и все вокруг меня завертелось в бурной пляске.

Я жил в ту ночь в радости не испытанной мною, душу озаряло желание прожить всю жизнь в этом полубезумном восторге делания. За бортом плясали волны, хлестал по палубам дождь, свистел над рекою ветер, в серой мгле рассвета стремительно и неустанно бегали полуголые мокрые люди и кричали, смеялись, любуясь своей силой, своим трудом. Казалось, что такому напряжению радостно разъяренной силы ничто не может противостоять: она способна содейть чудеса на земле, может покрыть всю землю в одну ночь прекрасными дворцами и городами, как об этом говорят вещие сказки.

«Шабаш!» — крикнул кто-то, но ему свирепо ответили: «Я тебе пошабашу». [«П!»] — [а], но [а]: [«П»]. И до двух часов дня, пока не перегрузили весь товар, полуголые люди работали без отдыха под проливным дождем и резким ветром, заставив меня благоговейно понять, какими могучими силами богата человеческая земля. [ ], (пока), [ ], (какими).

Грузчики — 3 слога.

Человеческая — 6 слогов.

Г — [Г] — согл., зв., тв.

Ч — [Ч'] — согл., гл., мягк.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

Е — [И] — гл., безуд.

У — [У] — гл., уд.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

З — [Ш'] — согл., гл., мягк.

О — [А] — гл., безуд.

Ч —

В — [В'] — согл., зв., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

Е — [Э] — гл., уд.

К — [К'] — согл., гл., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

8 букв, 7 звуков.

Ч — [Ч'] — согл., гл., мягк.

Е — [И] — гл., безуд.

С — [С] — согл., гл., тв.

К — [К] — согл., гл., тв.

А — [А] — гл., безуд.

Я — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [А] — гл., безуд.

12 букв, 13 звуков.

Заставив — деепричастие.

1. Н.ф. — заставить

2. Пост. признаки: сов.в., неизм.ф.

3. Работали (как?) заставив меня ...

## № 245.

Она любила на балконе

Предупреждать зари восход,

(Когда на бледном небосклоне

Звезд исчезает хоровод),И (тихо край земли светлеет),И, (вестник утра, ветер веет),И (всходит постепенно день).

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

[Повисли перлы дождевые],И [солнце нити золотит].

С горы бежит поток проворный,

[В лесу не молкнет птичий гам],И [гам лесной и шум нагорный —Все вторит весело громам].

. Светлеет — глагол

1. Н.ф. — светлеть

2. Пост. признаки: несов.в., невозвр., неперех., 1 спр.

3. Непост. признаки: в форме изъяв. накл., ед.ч., наст. вр., 3 л.

4. Край (что делает?) светлеет

## № 246.

1) Сегодня у нас Чистый понедельник, и все у нас в доме чистят. (И. Шмелев)

2) Прославленный не по программе и вечный вне школ и систем? (Б. Пастернак)

3) И настроение у меня, и аппетит. (Н. Сладков)

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла — все кипит;[В райке нетерпеливо плещут],И, [взвившись, занавес шумит].

Мне грустно! Меня раздражает

И солнца осеннего блеск.И лист, что с березы спадает,И поздних кузнечиков треск.

В сухом лесу стреляет длинный кнут,

В кустарнике трещат коровы,

И [синие подснежники цветут],И [под ногами лист лубовый],И [хоят дождевые облака],И [свежим ветром в сером поле дует].И [сердце в тайной радости тоскует].

Что жизнь, как степь, пуста и велика.

4) Казалось, что где-то на севере недобрый великан распахнул ворота, и холод, сокрушая все на своем пути, понесся к югу. (Е. Тимошенко)

### № 247.

Тяжелы первые впечатления провинциала в Петербурге. Ему дико, грустно; его никто не замечает; он потерялся здесь; ни новости, ни разнообразие, ни толпа не развлекают его. Провинциальный эгоизм его объявляет войну всему, что он видит здесь и чего не видел у себя. Он задумывается и мысленно переносится в свой город. Какой отрад-ный вид! Один дом с остроконечной крышей и с палисадничком из акаций. На крыше надстройка, приют голубей, — купец Изюмин охотник гонять их: для этого он взял да выстроил голубятню на крыше; и по утрам, и по вечерам, в колпаке и в халате, с палкой, к концу которой привязана тряпица, стоит на крыше и посвистывает, размахивая палкой. Другой дом — точно фонарь: со все четырех сторон весь в окнах и с плоской крышей, дом давней постройки; кажется, того и гляди развалится или сгорит от самовозгорания; тес принял какой-то светло-серый цвет. Страшно жить в таком доме, но там живут. Хозяин иногда, правда, посмотрит на скосившийся потолок и покачает головой, примолвив: «Простоит до весны? Авось!» — скажет потом и продолжает жить, опасаясь не за себя, а за карман. Подле него кокетливо красуется дикенький дом лекаря, раскинувшийся полукружием, с двумя похожими на будки флигелями, а этот весь спрятался в зелени; тот обернулся на улицу задом, а тут на две версты тянется забор, из-за которого выглядывают с деревьев румяные яблоки, искушение мальчишек. От церковей дома отступили на почтительное расстояние. Кругом их растет густая трава, лежат надгробные плиты. Присутственные места — так и видно, что присутственные места: близко без надобности никто не подходит. А тут в столице их не отличишь от простых домов, да еще, срам сказать, и лавочка тут же в доме. А прой-дешь там, в городе, две, три улицы, уж и чувствуешь вольный воздух, начинаются плетни, за ними огороды, а там и чистое поле с яровым. А тишина, а неподвижность, а скука — и на улице, и в людях тот же благодатный застой! И все живут вольно, нараспашку, никому нетесно; даже куры и петухи свободно расхаживают по улицам, козы и коровы шиплют траву, ребятишки пускают змей.

Провинциал — житель провинции, человек провинциальных взглядов.

Эгоизм — себялюбие, предпочтение своих, личных интересов интересам общества и окружающих, пренебрежение ими.

Колпак — конусообразный или овальный головной убор.

Будка — небольшое, обычно деревянное строение для сторожа, часового.

Флигель — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания.

Верста — русская мера длины, равная 1,06 км.

На почтительное расстояние — на большом, значительном удалении.

Присутственное место — учреждение.

Лавочка — небольшой магазин.

Плетень — изгородь из плетеных прутьев и ветвей.

Яровые — злаки, засеваемые весной и созревающие летом или осенью в год посева.

Благодатный застой — отсутствие развития, движения, доставляющее радость, удовольствие (стабильность, постоянство).

#### № 248.

Было тепло, и потом стало тихо. Начался дождь, и подул сильный ветер. С двух сторон дороги росли хмурые суровые сосны, и изредка их перемежали ели. Тучи бежали по небу, и, гонимые ветром, они быстро рассеивались. Хотелось проводить друга, и водитель попутной машины помог мне засветло вернуться домой.

#### № 249.

Мы шли по бескрайней степи, где рос только ковыль. Солнце клонилось к горизонту, который окрасился в нежно-розовые тона. Она запела тонким голосом, который вызывал лишь раздражение. По вечерам, когда весь дом затихал, нам рассказывали сказки. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина, которая показалась мне знакомой. Днем он прогуливался по заснеженной аллее, где обитали покой и тишина. Вихрем пронеслась около нас стая незнакомых птиц, которая внесла оживление в тишину вечера. Разразившийся ливень, который вдруг хлынул из ниоткуда, задержал нас почти на весь день.

#### № 250.

Солнце <sup>бессознательно</sup> склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щеки; невозможно было дотронуться до раскаленных краев брочки; густая пыль поднималась по дороге и напол-

няла воздух. Не было ни <sup>сложнооднородное</sup>малейшего ветерка, который бы относил ее. Впереди нас на одинаковом расстоянии мерно покачивался высокий запыленный кузов кареты, из-за которой виднелся изредка кнут, которым помахивал кучер, его шляпа и фуражка Якова. Я не знал куда <sup>бессоюзное</sup>деваться: ни черное от пыли лицо Володи, дремавшего подле меня, ни движения спины Филиппа, ни длинная тень нашей брички, под косым углом бежавшая за нами, не доставляли мне развлечения. (...)

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния, и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце, вот оно выглянуло, в последний раз осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг <sup>бессоюзное</sup>изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща, листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне, тучи шумят и вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролстают под самой грудью лошадей, галки с растрепанными крыльями как-то боком летают по ветру, края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропускать к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички. Молния вспыхивает, как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздается величественный <sup>сложнооднородное</sup>гул, который, как будто поднимаясь все выше и выше, шире и шире по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий тре-

петь и сдерживать дыхание. Гнев Божий! как много поэзии в этой простой народной мысли! (Л. Толстой)

Малейшего, изредка, выдающегося.

№ 251.

С притаившейся радостью, которая смешалась с грустью, я выхожу из церкви. (И. Шмелев) [ , (которая) , ].

Ты спросишь, кто велит? (Б. Пастернак) [ ], (кто)?

Откуда ветер, оттуда и счастье (М. Лермонтов) (Откуда), [ ].

Луна, чей свет мешал мне спать, спряталась за тучу. [ , (чей) , ].

Жара, какая бывает раз в сто лет, была невыносима. [ , (какая) , ].

Дом лесника, куда мы шли, показался из-за поворота. [ , (куда) , ].

Мы теперь уходим понемногу в ту страну, где тишь и благодать. (С. Есенин). [ ], (где).

Настанет день, когда и я исчезну с поверхности земли. (М. Цветаева) [ ], (когда).

№ 252.

Это случилось в тот вечер, <sup>придаточное определительное</sup> когда молния ударила в дуб.

Кино было таким скучным, <sup>придаточное меры и степени</sup> что я заснул.

Он уехал туда, <sup>придаточное места</sup> где круглый год лето.

Я так сильно устал, что заснул прямо в кресле.

Я столько раз взбирался на эту гору, <sup>придаточное меры и степени</sup> что запомнил каждый ее выступ.

№ 253.

а) Он лег спать, так как сильно устал. Она ушла от него, так как перестала ему доверять.

б) Он сделал так, как ему приказали. Она пела так, как никто другой.

№ 254.

Союз ЧТО	Союзное слово ЧТО
Он пообещал, что вернется до заката. Она поняла, что вечер безнадежно испорчен	Подай мне книгу, что лежит на столе. Дождь, что шел утром, размыл дорогу

№ 255.

а) Дорога, словно горный серпантин, все извивалась и извивалась. Она шла быстро и бесшумно, словно привидение.

б) Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы. Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь.



## № 256.

На огороде росли как укроп, так и петрушка. — Как ты решишь, так и сделаем.

Он не только пропылесосил ковер, но и помыл пол. — На улице был не только сильный ветер, но и шел проливной дождь.

Хотя это была малина, но неспелая. — Хотя наступил вечер, но на улице было нехолодно.

Если сок, то «Я». — Если хочешь спать, то ложись в кровать.

## № 257.

Если не успеем на электричку, то будем ночевать на вокзале. Не столько работающий телевизор, сколько крики за окном мешали ему заснуть. Не то чтобы собаки, но даже рыбки вызывали у него жесточайшие приступы аллергии. Мы не только хорошо отдохнули, но и приобрели новых друзей.

## № 258.

Он купил книгу, <sup>определятельное</sup> которую давно хотел прочитать.

Что летом родится, <sup>или</sup> зимой <sup>прилагательное</sup> пригодится.

Куда ни <sup>обстоятельное место</sup> взглянешь, везде <sup>обстоятельное место</sup> спящий глаза лед.

Когда <sup>обстоятельное место</sup> стемнело, мы <sup>обстоятельное место</sup> разожгли камин.

Он <sup>обстоятельное место</sup> приехал раньше, <sup>обстоятельное место</sup> чем его ждали.

Как мы ни <sup>обстоятельное место</sup> старались, закончить работу во время не успели.

## № 259 — устно.

## № 260.

«Я пойду на рыбалку. Разбуди меня завтра пораньше», — попросил Вася брата.

Вася попросил брата: «Разбуди меня завтра пораньше, я пойду на рыбалку».

«Разбуди меня завтра пораньше, — попросил Вася брата. — Я пойду на рыбалку». Вася сказал брату, что пойдет завтра на рыбалку, и попросил разбудить его пораньше.

## № 261.

Твардовский считал, что «лирика Анны Ахматовой — неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих свежести ветвей на древе великой русской поэзии».

Гоголь был убежден, что «ничего не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек удерживается от того, от чего бы не удержала его никакая сила».

Ландау не верил в физику, которая «застигает (...) все остальное: шорох леса, краски заката, звон рифм».

Академик Д.С. Лихачев писал, что «учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая».

По мнению Толстого, на иностранном языке следует говорить «ежели хочешь блеснуть», но если «хочешь говорить по душе», то только на родном языке, так как «как ни говори, а родной язык всегда остается родным».

Высказывая свое мнение о драме Островского «Гроза», Гончаров отмечал, что язык данной трагедии — «язык художественно-верный, взятый из действительности».

Умиротворяющим, захватывающей

№ 262.

Деловой человек сказал, что ему некогда разгуливать и предложил пятьсот миллионов. Маленький принц не понял, о каких миллионах идет речь, и переспросил своего собеседника. Тот понял, что должен ответить, и сказал, что это пятьсот миллионов «этих маленьких штук, которые иногда видны в воздухе». Маленький принц снова не понял, о чем идет речь, и продолжал задавать вопросы. Наконец он выяснил, что это не мухи и не пчелы, а звезды. Деловой человек сказал, что он владеет звездами, чтобы быть богатым и покупать новые звезды, если их кто-нибудь откроет. Маленький принц подумал, что его собеседник рассуждает, почти как тот пьяница, и спросил, как можно владеть звездами. На что делец ответил, что звезды ничьи, а он первый, кто додумался ими владеть, и этого достаточно.

Деловой человек понял, что надо ответить, а то не будет ему покоя. (Повествоват., новоскл., сложноподч. с последоват. подчинен.: 1. главное, двусост., полное, нераспр., неосложн.; 2. придаточное изъяснит., односост., безличн., полное, нераспр., неосложн.; 3. придаточное причины, односост., безличн., полное, распр., неосложн.) [ ], (что), (а то).

№ 263.

Вот ко мне прибежала маленькая первоклассница Майя с жалобой: «Витя нашел палку и бьет ею по траве, а в траве цветочки одуванчика, желтенькие, радостные цветочки, как маленькие подсолнечники, зачем же он их бьет?» (А: «П?») Дитя прибежало ко мне не жаловаться на Витю. Если бы я наказал его сию же минуту, Майя была бы озадачена и уязвлена в самое сердце. Она пришла ко мне за правдой.

Я должен, прежде всего, сказать: «Это зло!» (А: «П!») Дитя ожидает, что у меня в глазах вспыхнут огоньки возмущения. Вот за чем прибежала ко мне синеглазая Майя. Я, конечно, возмущаюсь поступком Вити, дитя радуется, мы вместе идем к Вите защищать цветы и устыдить мальчика. И то и другое — торжество добра справедливости. Но вместе с тем, и то и другое — оселок, на котором оттачивается лезвие детской нетерпимости, непримиримости, презрения, ненависти к злу.

Озадачена, уязвлена

Конечно — 3 слога.

К — [К] — согл., гл., тв.

О — [А] — гл., безуд.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Е — [Э] — гл., уд.

Ч — [Ш] — согл., гл., тв.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безуд.

7 букв, 7 звуков.

№ 264.

В мире есть нетолько нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота — это глубоко человеческое. Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком, им постигается, живет в его душе: не было бы нашего сознания, не было бы и красоты. (...)

Красота — это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако на сиреновом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника — увидел и, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту!

Остановись и ты в изумлении перед красотой, и в твоём сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни, потому что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчанье

весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковое плесканье волны и торжественную тишину ночи — услышал и, затаив дыханье, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги ее.

### № 265.

Знаете ли вы, что многие птицы получили свое название по их крику, или по цвету оперения? Иногда об этом нетрудно догадаться, только надо немного подумать над словом, посмотреть в словаре, внимательно посмотреть на перышки птиц.

Недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег; земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах — все было мягко, бело, холодно, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачный, экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег...

Допевают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в защищенных местах одуванчики, и, может быть, где-нибудь белеет ландыш.

### № 266.

1. Нафанаил немного подумал и снял шапку. Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца. Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира... Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку.

2. Вышел, был навьючен, пахло, изумился, продолжал.

Побледнел, окаменел, съжился, поморщился, захихикал, поклонился.

4. Толстый, увидев тонкого, радостно поприветствовал его. Тонкий изумился. Оба приятеля были приятно ошеломлены. Тонкий, восхитившись внешним видом Толстого, представил тому свою семью и стал вспоминать об учебе в гимназии. Толстый, восторженно глядя на друга, спросил Тонкого, как тот живет. Тонкий ответил, что работает коллежским ассессором уже второй год, пожаловался на жалование, вспомнил о прежней работе, затем поинтересовался, как дела у толстого. Тот ответил, что дослужился до тайного и имеет две звезды. Тонкий побледнел, окаменел, но вскоре лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой. На лице его отразились благоговение, сладость и почтительная кислота, а речь с дружеской сменилась на общение подчиненного с начальником. Толстый сказал, чтобы он бросил этот тон,

и напомнил, что они все-таки друзья детства. Однако тонкий продолжал подобострастно семенить и подлизываться. Тогда толстому стало противно, он отвернулся от тонкого, пожав ему руку на прощание.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

### № 267.

План.	Тезисы
1. Русский язык — «мировой язык»	Русский язык — язык русской нации и средство международного общения многих народов стран СНГ и бывшего СССР. На нем говорят свыше 250 миллионов человек. Русский язык является одним из официальных и рабочих языков ООН, Юнеско и других международных организаций.
2. Русский язык — государственный язык РФ	Русский язык является государственным языком РФ, а также ряда республик, входящих в РФ. Русский язык активно функционирует во всех сферах общественной жизни. На нем работают центральные учреждения, осуществляется официальное общение, издаются газеты и журналы. Он преподается в школах и высших учебных заведениях России, стран СНГ и других стран.
3. Формы русского языка	Современный русский язык существует в нескольких формах: литературной, территориальных и социальных диалектов (говоров, жаргонов), просторечий.
4. Исторические периоды развития русского языка	<p>В истории русского языка выделяются три периода.</p> <p>1. 6–7—14 вв. — начинается выделение восточных славян из общеславянского единства. С этого времени вслед существование древнерусский язык — предшественник русского, белорусского и украинского языков. В 14 в. начинается его деление на три языка восточных славян. С 10 в. церковные книги, поступающие из Болгарии и написанные на старославянском языке, способствуют распространению письменности.</p> <p>2. 15—17 вв. — распад единого восточнославянского языка, возникновение языка великорусской народности.</p> <p>3. 18—20 вв. — Развитие экономического и политического авторитета Москвы способствует влиянию устной речи Москвы на территории Руси. Говор Москвы лег в основу русского национального языка, формировавшегося с 17 века. Международные связи активизируют заимствования из западноевропейских языков. Заимствования либо быстро выходят из употребления, либо закрепляются в языке. С 16 века сужается сфера употребления церковно-славянского языка. Вырабатываются нормы русского национального литературного языка. Устно-разговорная разновидность складывается к середине 18 в. Литературный язык совершенствуется и стабилизируется в произведениях ведущих поэтов и писателей того времени. Решающее влияние на выработку норм русского национального литературного языка оказал язык произведений А. С. Пушкина. Язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился до наших дней.</p>

5. Языковая практика русских писателей	Языковая практика русских писателей 19–20 в. сыграла важную роль в развитии и формировании норм современного русского литературного языка. Также большое влияние оказывают языки науки и публицистики.
8. Лексический состав русского языка	Лексический состав русского языка — продукт длительного, многовекового исторического развития. Он активно пополняется производными словами, создаваемыми по собственным словообразовательным моделям, лексическими заимствованиями. Открытость русского языка к заимствованиям — характерная черта, свидетельствующая о гибкости лексического строя языка и являющаяся источником словарного богатства.

Западноевропейский, народно-разговорная, устноразговорный, многовековой, словообразовательный, восточнославянский, индоевропейский, древнерусский, старославянский, великорусский.

### № 268.

*Основная мысль текста* — язык есть собственность нераздельная целого народа.

1. Язык: 1. Система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. 2. Речь, способность говорить. 3. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе.

2. Искони — издавна, с незапамятных времен; не может сделаться — не может стать; не подвержен в судьбе — не подвержен судьбою; нераздельность свою в мысли — неделимость (...).

4. Язык не зависит от воли отдельного человека, потому что один человек не может повлиять на структуру и словарный состав языка. Он может придумывать новые слова, формы и конструкции, но прижиться в языке по воле одного единственного человека они не смогут. Ярким примером может служить произведения Хлебникова, Есенина, Маяковского или Солженицына. В работах этих и других авторов большое количество слов придумано самими авторами. Большинство этих слов мы не используем в нашей повседневной жизни, и лишь единицы стали общеупотребительными. Остальные же так и остались авторскими литературными экспериментами.

### № 269.

I. 2. Повелитель многих языков; невероятным сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам; кто прострет в

него разум и с прилежанием вникнет; долговременное в российском слове упражнение совершенно уверяет; им со всеми оными говорить пристойно.

Прострёт — 2 слога

П — [П] — согл., гл., тв.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безуд.

С — [С] — согл., гл., тв.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Ё — [О] — гл., уд.

Т — [Т] — согл., гл., тв.

Оными — 3 слога.

О — [О] — гл., уд.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

Ы — [Ы] — гл., безуд.

М — [М'] — согл., зв., мягк.

И — [И] — гл., безуд.

5 букв, 5 звуков.

8 букв, 8 звуков.

4. Не токмо — не только.

Обширностию — пространство, объем.

Купно — совместно.

Сие — это.

Нежели — чем, как, не только.

Упрежденный — предупрежденный.

Прострет — устремлять, направлять.

Неприятельми — неприятелями.

Ишпанским — испанский.

Италиянским — итальянским.

Оными — другими.

Ибо — потому что.

Сего — этого.

II. План.

1. Начало человеческого слова теряется в прошлом.

2. Язык каждого народа создан самим народом.

3. Грубая, серая масса народа. народная песня — источник вдохновения поэтов, художников, музыкантов.

4. Язык народа есть цельное органическое его создание.

5. Язык народа — распускающийся цвет всей его духовной жизни.

1. Тип речи — рассуждение, стиль — научный.

2. Теряется (потеря), встречаемся (встреча), следы (след), тончайшим (тонко), явлениях (явь), своих (свой), вдохновение (вдох), с помощью (помог), отдаленный (даль), времен (время), способно (способ), образумить (разум), кровяной (кровь), одарена (дар), зерна (зёрна), далеко (даль), за границами (грань).

Да, язык, который дарит нам народ, один уже может показать нам, как бесконечно ниже стоит всякая личность, как бы она образована и развита ни была, как бы ни была она богато одарена от природы, перед великим народным организмом.

[, (который), ], (как, (как бы), (как бы), ).

### № 270.

Тезис	В наши дни русский язык активизирует свои динамические тенденции и вступает в новый период своего исторического развития.
Аргументы	Поэтому наш язык требует себе постоянного пристального внимания, бережной заботы. Можно ожидать значительных стилистических перегруппировок в языке. Важными стимулами в этих процессах будут научно-технический прогресс, превращение русского языка в мировой язык современности. На наших глазах идет творение фразеологии. Например: убирать завалы, искать развязки, прибавит в работе и др. Новое политическое мышление требует и новых речевых средств, точного их употребления. Ведь без языковой точности и конкретности не может быть ни подлинной демократии, ни стабилизации экономики, ни прогресса вообще.

1. а) Лексический и синтаксический уровни наиболее чутко реагируют на изменения, происходящие в обществе. Наиболее устойчивые уровни — морфемный и фонемный.

б) Под действием «внешних стимулов» происходит пополнение словарного запаса языка. Синтаксические и морфологические сдвиги требуют значительного времени и не связываются с внешними воздействиями.

в) Ведь хорошо известно, что любой знак — это не только орудие общения и мышления, но также еще и практическое сознание.

### № 271.

#### Тезисный план

1. Живая нация не может смириться перед лицом деградации своего языка.

2. Культура повседневного быта и экология — понятия неразделимые.

3. Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку.

4. Нынешнее время особенное: многим словам и понятиям возвращается их первоначальный смысл.

5. Язык подонков и «блатарей» грозит стать нормой.

6. Можно и должно сократить поток иноязычных заимствований. Какими же критериями надо при этом пользоваться?



№ 272 — устно.

№ 273.

Поэтому лингвисты глубоко правы в том, что, разыскивая норму данного языка, обращаются к произведениям хороших писателей, обладающих, очевидно, в максимальной степени тем оценочным чувством («чутьем языка»), о котором говорилось выше. (Повеств., невоскл., сложноподчин.: 1. главное, двусост., полное, распр., неослож.; 2. придаточное изъяснит., односост., неопред.-личн., полное, распр., осложнено деепричастн. и причастн. оборотами; 3. придаточное определ., односост., безличн., полное, распр., неосложн.) [ в том], (что), (о котором).

Ляпсусов

№ 274.

Вяло — наречие.

1. Н.ф. — вяло.

2. Наречие образа действия, неизмен.

3. Говорить (как?) вяло

Второе — числительное.

1. Н.ф. — второй

2. Пост. признаки: порядк., простое.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч., ср.р.

4. Условие (какое?) второе.

Помимо — предлог.

1. Неизменяемое слово.

2. Помимо правильности

Его — 2 слога.

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [И] — гл., безуд.

Г — [В] — согл., зв., тв.

О — [О] — гл., уд.

3 буквы, 4 звука.

№ 275 — устно.

№ 276.

Наши оконные рамы обладают превосходным качеством. Быть информированными — самое яркое завоевание российской демократии. Вы никогда не задумывались, как нужно одеться пе-

ред выходом под купол цирка... Мы предлагаем вам уникальные кухонные ножи. Я себя чувствую более скромно в роли телевизионного ведущего. Критерий, по которому оценивается деятельности наших подразделений — раскрываемость преступлений. Надену очки, чтобы лучше видеть. Порывы ветра достигали пятнадцати—двадцати метров в секунду. Ему нужно кардинально изменить ситуацию. Когда вы завтра проснетесь, за окном уже будет ноябрь. Стиль его программы традиционный. Оценивая эту ситуацию, я не могу критиковать местные власти. Я готов грудью встать за Россию. Эта история может стать самым рейтинговым сериалом. Последнее высказывание — кредо супермодели. Нам сейчас следует принять все необходимые меры.

#### № 277.

Ши, борщ, каша, прялка, барщина, самовар, сарафан, лапоть и др.

#### № 278.

Домашняя утварь, орудия труда	Прялка, самовар, ухват, чугунок, невод, перина
Названия традиционных русских кушаний	Крендель
Старинная русская одежда, украшения	Капот, кичка, кофта, кушак

#### № 279.

Запись — то, что записано; документ о какой-либо сделке, акт (устар.). *На столе лежала тетрадь с записями.*

Перья — приспособление для писания чернилами, тушью. *Он взялся за перо.*

Пассаж — часть музыкального произведения, обычно виртуозного характера; странный и неожиданный случай (устар.). *Он великолепно исполнил этот трудный пассаж.*

#### № 280.

Поэт добивается поразительного эффекта эмоционального воздействия на читателя при помощи аллитерации — повтора согласного или группы согласных, усиливающий звуковую выразительность художественной речи (обычно стиха).

Ключевое слово в стихотворении — люблю, любовь.

## ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

## № 281.

Текст № 201 — цепная связь. Текст № 202 — цепная связь. Текст № 208 — параллельная связь. .

## № 282.

Бунин Иван Алексеевич (22.10.1870 — Воронеж; 8.11.1953 — Париж). Из древнего дворянского рода, к которому принадлежали В. А. Жуковский, А. П. Бунина, П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Бунины в родстве с Киреевскими, Гротами, Воейковыми. Отец — разорившийся помещик, мать, как гласило семейное предание, княжеской фамилии.

Детство Бунина прошло в небольшом родовом поместье на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии, где его домашним обучением занимался студент Московского университета Н. О. Ромашков. Одиннадцати лет зачислен в первый класс Елецкой гимназии. В 1886 году был исключен из гимназии за неявку с каникул и неуплату за обучение. Домашним образованием обязан старшему брату Юлию. Стихи начал писать еще в гимназии, а в 1888 году в петербургской газете «Родина» были опубликованы его первые стихотворения («Над могилой Надсона», «Деревенский нищий») и рассказы. В 1889 году Бунин переезжает в Орел и начинает сотрудничать в редакции газеты «Орловский вестник». В Орле выходит и первая книга Бунина «Стихотворения 1887—1891 гг.» (1891). В 1897 году выходит в свет первая книга рассказов «На край света и другие рассказы». (СПб., 1897), которая вызвала единодушные похвалы критиков. Рост литературной известности связан с рассказом «Антоновские яблоки» (1900), путевыми очерками «Тень птицы» (1907—1911), в основу которых легли впечатления от путешествия во Францию, Италию и Турцию, повестями «Деревня» (1910), «Суходол» (1912). К высшим достижениям бунинской прозы относятся и рассказы десятых годов: «Захар Воробьев», «Легкое дыхание», «Иоанн Рыдалец»... Внимание писателя приковано к «роковой изношенности национальной жизни» (В. Смирнов), к тайнам смерти, любви, красоты. Пластически чувственное восприятие сочетается с зоркостью к человеческому жесту, природному и предметному миру.

Октябрьскую Революцию Бунин воспринял как крушение России, «кровавое безумие» и «повальное сумасшествие». Этим ощущением пронизан дневник 1918—1919 гг. «Окаянные дни», пронизанный высокой концентрацией неприязни к большевизму. 21 мая 1918 г. он покидает Москву и ищет убежище в Одессе. 26 января 1920 г. отплывает в Константинополь. В марте 1920 г. прибывает во Францию, где большую часть эмигрантских лет провел в Грассе недалеко от Ниццы.

Во Франции Бунин издал итоговую книгу стихотворений — «Избранные стихи» (1929), написал десять книг прозы: «Розы Иерихона» (Берлин, 1924), «Солнечный удар» (Париж, 1927) и др. В Париже опубликована повесть «Митина любовь» (1925) — одно из самых значительных бунинских произведений о «дьявольской стихии пола», тяготеющей над человеческим ликом любви (Ф. Степун). В 1927—1933 гг. работал над «вымышленной автобиографией» (Вл. Ходасевич) — «Жизнь Арсеньева», в которой узнаваемы основные смыслы бунинской прозы. Самой совершенной книгой, созданной в эмиграции, Бунин считал «Темные аллеи» (первое полное издание — Париж, 1946) — книгу о любви, о ее «темных» и чаще всего очень мрачных и жестоких «аллеях». В 1952 году опубликован последний шедевр — стихотворение «Ночь».

Бунин — лауреат двух Пушкинских премий (1903, 1909), почетный академик Российской Академии Наук (1909), лауреат Нобелевской премии (1933).

*Тема* — жизнь и творческий путь И.А. Бунина. *Основная мысль* — рассказать об основных периодах жизни и творчества писателя. *Связь* — цепная. В тексте 5 абзацев, каждый представляет собой микротекст.

### План

1. Иван Бунин — представитель дворянского рода.
2. Детство писателя и начало творческого пути.
3. Книга «На край света и другие рассказы» приносит Бунину признание.
4. Творчество 10-х годов — высшее достижение бунинской прозы.
5. Революция и Бунин.
6. Бунин во Франции. Последние годы жизни писателя.
7. Бунин — лауреат многих международных премий.

## № 283.

*Заграничный поход русской армии.*

К весне 1813 г. значительная часть Польши была очищена от наполеоновских войск. Русская армия под командованием М. И. Кутузова вступила на территорию Пруссии. Прусский король, боявшийся Наполеона как огня, настаивал на продолжении союза с ним. Но прусская армия объявила о прекращении военных действий против русских войск. По всей Германии развернулось народное движение против оккупантов. В тылу французских войск действовали партизанские отряды. Одним из них командовал русский офицер А. С. Фигнер. (Осенью он погиб, пытаясь вырваться из окружения.)

В феврале 1813 г. Россия и Пруссия заключили союзный договор, а затем французы были изгнаны из Берлина. Наполеон, однако, собрал новую армию, численно превосходившую действовавшие против него войска. В апреле умер Михаил Илларионович Кутузов. После этого русско-прусские войска потерпели ряд поражений. В военных действиях наступила пауза, и развернулась дипломатическая борьба.

Наполеоновская дипломатия, проявившая неуступчивость, не смогла предотвратить образование новой антифранцузской коалиции в составе России, Англии, Пруссии, Австрии и Швеции. В октябре 1813 г. произошло грандиозное Лейпцигское сражение («битва народов»). С обеих сторон в нем участвовало более полу-миллиона человек. Руководство действиями союзников в битве фактически осуществлял Александр I. Наполеон был разбит, но из-за несогласованных действий союзников сумел выйти из окружения. В конце 1813 — начале 1814 г. союзные армии вступили на территории Франции. 18 (30) марта капитулировал Париж.

Наполеон был сослан на остров Эльба в Средиземном море. Но через год он высадился на французском берегу и без единого выстрела вступил в Париж. На этот раз его правление продолжалось всего сто дней. В июне 1815 г. в битве на картофельных полях близ селения Ватерлоо в Бельгии он потерпел решающее поражение от соединенных сил английской, голландской и прусской армий (из учебника: Буганов В. И., Зырянов П. Н. История России конец XVII—XIX век.: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Москва, 1995. С. 141).

Тип связи — параллельный. Эта связь выражается в сопоставлении и противопоставлении предложений.

Ключевые слова: Россия, Пруссия, Англия, Австрия, Швеция, Франция, Наполеон, Кутузов, армия, войска, союзники, договор, сражение.

Микротемы:

1. Русская армия в Пруссии.
2. Изгнание французов из Берлина. Создание Наполеоном новой армии.
3. Создание новой антифранцузской коалиции.
4. Лейпцигское сражение. Капитуляция Парижа.
5. Последние 100 дней Наполеона.

№ 284.

1. Сказуемые-глаголы: унесли, были разбиты, попадали, залетали, не замечали — форма множественного числа 3-го лица. Такие формы сказуемых служат для сопоставления предложений. Такой способ связи называется параллельным.

2. Этот способ связи сохраняется и во втором абзаце. Это подтверждает повторение конструкции «после каждой... после каждого...»

3. В 5-ом и 6-ом абзацах предложения соединяются с помощью цепной связи.

4. Слова связки: к десяти часам; из придвигающейся грозовой тучи; все более и более; в десять часов; через несколько минут; грозовая туча надвинулась.

5. В центре внимания находится «разгорающийся огонь» в душе Пьера.

6. Как меняется настроение солдат, и как пробуждается их боевой дух, показано в 5-ом и 6-ом абзацах. Этому предшествует «веселый говор и шутки» (1-й абзац), во втором абзаце «все более и более разгоралось общее оживление», «на лицах этих людей вспыхивали молнии скрытого, разгорающегося огня» (3-й абзац). «Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер» — боевой дух солдат проявляется с полной силой.

№ 285.

Текст взят из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Заглавие «Хочется танцевать...»

Основная мысль текста — раскрыть внутренние переживания Наташи на первом бале.

Тип связи — цепной.

Слова, осуществляющие смысловую связь: она, ее, у ней, я, ко мне, меня, со мною.

### № 286.

Дело было зимой. Однажды поздно вечером я возвращалась домой из института с подготовительных курсов. Села в метро, проехала несколько остановок, сделала переход и оказалась на «родной» ветке. Войдя в поезд, я удобно устроилась на сиденье и решила подремать, так как ехать нужно было примерно минут двадцать-двадцать пять. Но, не проехав и одного перегона, поезд остановился в тоннеле, простояв там несколько минут, поезд тронулся. На втором и третьем перегонах ситуация повторилась. Так спотыкаясь и постоянно останавливаясь, мы доехали до «ВДНХ».

Вот тут произошло то, чего никто не ожидал. После остановки поезда было объявлено, «что поезд дальше не пойдет, просьба освободить вагоны». Не подозревая ничего плохого, все вышли. Ну ладно, поедем на следующем. Когда же прибыл следующий состав, то из него также всех высадили. Та же история повторилась и с последующими двумя составами. Станция начала переполняться пассажирами, которые хотели уехать домой, но не могли этого сделать «по техническим причинам». Стало понятно, что либо придется долго и нудно ждать, когда же возобновиться движение составов, либо добираться домой на каком-то другом транспорте.

Другим транспортом был автобус. Промерзнув минут двадцать на остановке, толпа высаженных с поездов метро бросилась на штурм автобуса, так как было только два варианта: либо влезть в автобус, либо остаться на остановке и замерзнуть окончательно, ожидая следующей машины. Набившись в автобус, как килька в бочку, мы наконец-то поехали домой. Температура воздуха в замороженном автобусе ничем не отличалась от уличной, только что не было ветра, поэтому уже через пять минут ноги заledenели и все тело начала бить мелкая дрожь. Стекла автобуса были покрыты сантиметровым слоем инея, что-либо увидеть сквозь них было невозможно, остановки водитель не объявлял, поэтому все время пути пассажиры спрашивали друг у друга, какую остановку только что проехали. Когда же я доехала до своей остановки, то замерзла настолько, что не могла пошевелить ни рукой, ни ногой.

Придя домой, приняв горячую ванну и напившись чаю, я подумала, хорошо, что нас высадили на «ВДНХ» — я знала, как от туда добраться до дома. А чтобы я делала, если бы это произошло остановкой позже. Ведь я понятия не имела, как оттуда можно попасть домой, не прибегая к помощи такси, на которое денег у меня с собой не было; пришлось бы сидеть на станции и ждать.

Так что вывод из этой истории следует один, если вы постоянно пользуетесь одним и тем же маршрутом в метро, то узнайте заранее, как можно добраться до дома от любой станции, которые вы проезжаете, когда движение поездов прерывается по техническим причинам, а металлический женский голос через равные промежутки времени предлагает вам воспользоваться наземным городским транспортом, если не хотите ночевать на станции или идти домой пешком.

#### № 287.

Данный отрывок можно назвать текстом, т. к.:

1. Можно выделить тематическое (встреча княгини с архимандритом) и композиционное единство всех частей;
2. Предложения связаны параллельной связью;
3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

Вид связи параллельный. Предложения в тексте сопоставлены. Одинаковый порядок слов (старик прыгнул, она подняла и т.д.), члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами (говорила она, вошел архимандрит и т. д.).

#### № 288 — устно.

#### № 289.

Способ связи в тексте — параллельный, т. к.:

1. В тексте одинаковый порядок слов (в каком году — рассчитывай, в какой земле — угадывай; Роман сказал, Демьян сказал, Лука сказал и т.д.);

2. Члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами (как село солнце красное, как вечер наступил; уселись мужики, зажгли костер, за водкой сбегали и т. д.).

Для усиления связи между предложениями автор использует:

1. Повтор (Роман сказал, Лука сказал; Лука кричит, Демьян кричит и др.);

2. Синонимические обороты (тот путь держал = тот шел и др.);



3. Параллелизм (пошло гулять-погуливать, пошло кричать-покрикивать и др.)

### АБЗАЦ

#### № 290.

№	Абзацный зачин	Комментирующая часть
1.	Базарову становилось хуже с каждым часом; болезнь приняла быстрый ход, что обыкновенно случается при хирургических отравках	Он еще не потерял памяти и понимал, что ему говорили (...) Тимофеич отправился к Одинцовой
2.	Ночь была нехороша для Базарова	Жесткий его жар мучил. (...) Василий Иванович оживился немного
3.	Перемена к лучшему продолжалась недолго	Приступы болезни возобновились (...) Он несколько раз собирался говорить — и не мог

2. Если сделать абзац, начиная с этого предложения, то нарушится логическое единство. Такой абзац неправилен.

#### № 291.

### Вселенная

Вселенная — это все, что существует: материя, пространство, энергия и время. В нее входят все звезды, планеты и другие космические тела.

Вселенная столь огромна, что ее размеры невозможно осознать. Та часть Вселенной, которую мы видим, простирается на 1,6 млн. млн. км, — и никому не ведомо, насколько она велика за пределами видимого.

Многие теории пытаются объяснить, из чего возникла Вселенная и как она приобрела свой сегодняшний вид. Согласно самой распространенной, Вселенная родилась в результате гигантского взрыва около 15 тыс. млн. лет назад. Вследствие этого феноменального взрыва возникла не только материя, но и энергия, и космос, и даже время! Говорить о том, что было до так называемого «большого взрыва», бессмысленно: до «большого взрыва» не было ничего!

Астрономы полагают, что после большого взрыва Вселенная была невероятно раскалена и полна радиации. Приблизительно через 10 секунд сформировались атомные частицы — протоны, нейтроны и электроны; сами же атомы — атомы водорода и гелия — образовались лишь несколько сотен тысяч лет спустя, когда Вселенная значительно расширилась в размерах и остыла.

## ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

## № 292.

Данный отрывок можно назвать текстом, т. к.:

1. Можно выделить тематическое (пожар на бензохранилище) и композиционное единство всех частей;
2. Предложения связаны цепной связью;
3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

1. Завязка: *Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться (...).*

2. Экспозиция: *Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии.*

3. Кульминация: *Теперь обрыв надвигался быстро (...).*

Развязка: *Гринька встал и тут же сел (...).*

Повествование ведется от лица автора.

## № 293.

Рассказчиком является Буркин, он назван в самом начале произведения (в экспозиции).

...Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно, встал и потрогал себя за нос: целы ли очки? Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. Лучше бы, кажется, сломать себе шею, обе ноги, чем стать посмешищем: ведь теперь узнает весь город, дойдет до директора, попечителя, — ах, как бы чего не вышло! — нарисуют новую карикатуру, и кончится все это тем, что прикажут подать в отставку... (смысловый тип абзаца — повествование).

## № 294.

Тип текста — повествование. Вид связи между предложениями — параллельный.

Завязка: *Гоголь, прищурив глаза, долго смотрел на Лермонтова (...) и лениво говорил, что Лермонтов, очевидно, не знает русского народа, так как привык вращаться в свете (...).*

Развитие действия в абзацах 2—12 до того момента, когда Гоголь схватил Лермонтова за руку.

Кульминация — Гоголь хватает Лермонтова за руку и восхищается молодым поэтом.

Развязка — последний абзац.

Да, Россия... В Москве, на вечере у Погодина, Лермонтов впервые встретился с Гоголем. Гости сидели в саду. В этот день было народное гуляние. Из-за кирпичной ограды проникал с бульвара запах пропотевшего ситца. Пыль, золотясь от вечерней зари, оседала на деревьях.

Гоголь, прищурив глаза, долго смотрел на Лермонтова — чуть сутуловатого офицера — и лениво говорил, что Лермонтов, очевидно, не знает русского народа, так как привык вращаться в свете. (Повествов., невоскл., сложноподчиненное: 1. главное, двусост., полное, распротр., осложнено однородными сказуемыми, деепричастным оборотом и распротр. приложен.; 2. придаточное изъяснительное, двусост., полное, распротр., осложнено вводным словом; 3. придаточное причины, двусост., неполное, нераспротр., неосложн.). [ ], (что), (так как). «Попейте кваску с мужиками, поспите в курной избе рядом с телятами, поломайте поясницу на косье — тогда, пожалуй, вы сможете — и то в малой мере — судить о доле народа». (Побудит., невоскл., сложное бессоюзное: 1. односост., опред.-личн., полное, распротр., осложнено однородными сказуемыми; 2. двусоставное, полное, распротр., осложнено вводным словом и вводным предложением). [⊖, ⊖, ⊖] — [— = ]

Лермонтов вежливо промолчал. Это Гоголю не понравилось.

Лермонтов был удивлен разговорами Гоголя, его брюзгливым голосом. За ужином Гоголь долго выбирал, помахивая в воздухе вилкой, в какой соленый груздь эту вилку вонзить.

Одно было ясно Лермонтову — Гоголь им пренебрегал. «Способный, конечно, юноша. Написал превосходные стихи на смерть Александра Сергеевича. Но мало ли кому удаются хорошие стихи! Писательство — это богослужение, тяжкая схима. А офицер этот никак не похож на схимника».

В ответ Гоголю Лермонтов, выждав время, прочел отрывок из «Мцыри».

— Еще что-нибудь! — приказал Гоголь.

Тогда Лермонтов прочел посвящение Марии Шербатовой:

На светские цепи,  
На блеск утомительный бала

*Цветущие степи**Украины она променяла...*

Гоголь слушал, сморщив лицо, ковырял носком сапога песок у себя под ногами, потом сказал с недоумением:

— Так вот вы, оказывается, какой! Пойдемте!

Они ушли в темную аллею. Никто не пошел вслед за ними. Гости сидели в креслах на террасе. Обгорали на свечах зеленые прозрачные мошки. На бульваре лихо позванивала карусель.

В аллее Гоголь остановился и повторил:

*Как ночи Украины**В сиянии звезд незакатных,**Исполнены тайны**Слова ее уст ароматных...*

Он схватил Лермонтова за руку и зашептал:

— «Ночи Украины в сиянии звезд незакатных...» Боже мой, какая прелесть! Заклинаю вас — берегите свою юность.

Гоголь сел на скамью, вынул из кармана клетчатый платок и прижал его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой, и Лермонтов, стараясь не шуметь, ушел в глубину сада, легко перелез через ограду и вернулся к себе.

Россия — 3 слога.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

О — [А] — гл., безуд.

С — [С'] — согл., гл., мягк.

С —

И — [И] — гл., уд.

Я — [Й] — согл., зв., мягк.

— [А] — гл., безуд.

6 букв, 6 звуков.

Удаются — 4 слога.

У — [У] — гл., безуд.

Д — [Д] — согл., зв., тв.

А — [А] — гл., безуд.

Ю — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [У] — гл., уд.

Т — [Ц] — согл., гл., тв.

С —

Я — [А] — гл., безуд.

7 букв, 7 звуков.

Тяжкая — 3 слога.

Т — [Т'] — согл., гл., мягк.

Я — [А] — гл., уд.

Ж — [Ш] — согл., гл., тв.

К — [К] — согл., гл., тв.

А — [А] — гл., безуд.

Я — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [А] — гл., безуд.

6 букв, 7 звуков.

## № 295.

Дело было зимой. Однажды поздно вечером я возвращалась домой из института с подготовительных курсов. Села в метро, проехала несколько остановок, сделала переход и оказалась на «родной» ветке. Войдя в поезд, я удобно устроилась на сиденье и решила подремать, так как ехать нужно было примерно минут двадцать-двадцать пять. Но, не проехав и одного перегона, поезд остановился в тоннеле, простояв там несколько минут, поезд тронулся. На втором и третьем перегонах ситуация повторилась. Так спотыкаясь и постоянно останавливаясь, мы доехали до «ВДНХ».

Вот тут произошло то, чего никто не ожидал. После остановки поезда было объявлено, «что поезд дальше не пойдет, просьба освободить вагоны». Не подозревая ничего плохого, все вышли. Ну ладно, поедем на следующем. Когда же прибыл следующий состав, то из него также всех высадили. Та же история повторилась и с последующими двумя составами. Станция начала переполняться пассажирами, которые хотели уехать домой, но не могли этого сделать «по техническим причинам». Стало понятно, что либо придется долго и нудно ждать, когда же возобновиться движение составов, либо добираться домой на каком-то другом транспорте.

Другим транспортом был автобус. Промерзнув минут двадцать на остановке, толпа высаженных с поездов метро бросилась на штурм автобуса, так как было только два варианта: либо влезть в автобус, либо остаться на остановке и замерзнуть окончательно, ожидая следующей машины. Набившись в автобус, как килька в бочку, мы наконец-то поехали домой. Температура воздуха в замороженном автобусе ничем не отличалась от уличной, только что не было ветра, поэтому уже через пять минут ноги заледенели и все тело начала бить мелкая дрожь. Стекла автобуса были покрыты сантиметровым слоем инея, что-либо увидеть сквозь них было невозможно, остановки водитель не объявлял, поэтому все время пути пассажиры спрашивали друг у друга, какую остановку только что проехали. Когда же я доехала до своей остановки, то замерзла настолько, что не могла пошевелить ни рукой, ни ногой.

Придя домой, приняв горячую ванну и напившись чаю, я подумала, хорошо, что нас высадили на «ВДНХ» — я знала, как от туда добраться до дома. А чтобы я делала, если бы это произошло остановкой позже. Ведь я понятия не имела, как оттуда можно по-

пасть домой, не прибегая к помощи такси, на которое денег у меня с собой не было; пришлось бы сидеть на станции и ждать.

Так что вывод из этой истории следует один, если вы постоянно пользуетесь одним и тем же маршрутом в метро, то узнайте заранее, как можно добраться до дома от любой станции, которые вы проезжаете, когда движение поездов прерывается по техническим причинам, а металлический женский голос через равные промежутки времени предлагает вам воспользоваться наземным городским транспортом, если не хотите ночевать на станции или идти домой пешком.

№ 296 — устно.

№ 297 — устно.

## ОПИСАНИЕ

№ 298.

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редкими и низкими кустарниками, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининских времен. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось.

1. Места — общее впечатление. Поля — признаки общей картины. Сердце — оценка описываемой картины.

2. Глаголы несовершенного вида в прошедшем времени.

3. Тип связи — параллельный.

№ 299.

Тема — комната бабушки. Основная мысль — рассказать читателю о разнообразных вещах в бабушкиной комнате, связав рассказ с жизнью и характером бабушки.

В комнате у бабушки.

[Все, (что от природы было блестящим), — блестяло]; [все, (что было старо и поизносилось от времени), — сияло старостью, прилежной штопкой и великой чистотой] (*Повеств., невоскл., сложное с различными видами связей: 1. главное, двусост., полное, нераспротр., неосложн.; 2. придаточное изъяснит., двусост., полное, распротр., неосложн.; 3. главное, двусост., полное, распротр., осложнено однородными дополнениями; 4. придаточное изъяснит., двусост., полное, распротр., осложнено однород. сказуемыми*).

И если бы чей зоркий и недобрый глаз отыскал в комнате бабушки одну-единственную соринку, то и эта соринка оказалась бы невинной, ровенькой и чистой. ☹ и ☹ ☹ ☹ и ☹ .

Трудно сказать, чего не могла скроить, сшить, починить и подштопать бабушкина белая и худенькая рука. ☹, ☹, ☹ и ☹ ☹ и ☹

4. Вставные синтаксические конструкции: *а уж на что он велик, утром в воскресенье.*

5. Вводные обороты: *по правде сказать, как сказано, конечно.* Вводные конструкции не являются членами предложения, в отличие от вставных конструкций.

6. Мария Ивановна — пенсионерка, работавшая когда-то кондиционером, — всегда угошала нас разнообразными сладостями.

### Кувшин

Кувшин для вина появился в нашем доме в день моего рождения, его подарили друзья, решив «приколоться». Кувшин имеет необычную форму. Условно его можно поделить на две части. Нижняя часть — это сидящий горный козел с длинными рогами. От них начинаются ручки кувшина, напоминающие ветви дерева, которые сходятся у горлышка сосуда. Крышка кувшина не отстает от самого кувшина, она сделана в форме головы арахара (горного барана).

### № 300.

По шуму листьев березовой роши можно было узнать, какое тогда было время года. Внутренность роши, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком; она то озарялась вся, словно вдруг в ней все улыбнулось: тонкие стволы берез внезапно принимали нежный отблеск белого шелка, лежавшие на земле листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом, а красивые стебли кудрявых папоротни-

ков, окрашенных в свой осенний цвет, подобный цвету переспелого винограда, сквозили, бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами. Вдруг все кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли, березы стояли все белые, без блеску, как только что выпавший снег. Листва на березах была еще почти зелена, хотя заметно побледнела, лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая. Ни одной птицы не было слышно, лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

Осина — дерево с бледно-лиловым стволом и серо-зеленой, металлической листвой, которую она вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает на воздухе. Ее круглые неопрятные листья, неловко прикреплённые к длинным стебелькам, вечно качаются. Она бывает хороша только в иные летние дни, когда, возвышаясь отдельно среди низкого кустарника, приходится в упор рдеющим лучам заходящего солнца и блестит и дрожит, с корней до верхушки облитая одинаковым желтым багрянцем, — или когда, в ясный ветреный день, она вся шумно струится и лепечет на синем небе, и каждый лист ее, подхваченный стремленьем, как будто хочет сорваться, слететь и умчаться вдаль.

### № 301.

Заглавие «Впадина». Тип речи — описание. Различие этих двух текстов состоит в том, что при описании комнаты (текст Осоргина) и при описании впадины (текст Кондратьева) перечисляются и раскрываются различные признаки.

1. Стиль текста — научный. Это подтверждает обилие терминов: общенаучных (площадь, форма, километр, асимметрия, планета, пейзаж и т.д.) и географических (материк, островные дуги, котловины, хребет, желоб, архипелаги, рельеф, поднятия, горная цепь).

3. *Изобразительные средства*: эпитеты (величественный, гигантский, колоссальный), *фразеологизм* (львиная доля).

4. Величеств-енн-ый (суф.); сопряж-енн-ые (суф.), поднят-и[а]ми (суф.).

5. Называются — глагол.

1. Н.ф. — называться.

2. Пост. признаки: несов.в., возвр., непереход., 1 спр.

3. Непост. признаки: в форме изъяв. накл., мн.ч., наст. вр., 3 л.

4. Хребты (что делают?) называются.



## № 302.

Царские терема соединяются с Большим императорским дворцом, с запада — с корпусом во внутренние покои дворца, с востока — с Грановитой Палатой посредством св. Сеней.

Почти все комнаты Теремов, во всех этажах, одинакового размера, каждая с тремя окнами, что напоминает русскую избу. Таким образом, все здание Теремов представляет несколько изб, поставленных рядом в одной связи и в несколько ярусов. Верхний этаж заключается в одной довольно обширной комнате, составляющей чердак или терем, украшавший всегда и деревянные хоромы.

Стиль здания, с его вычурными, символическими орнаментами, представляющий пестрое сочетание ломбардского с русским и даже индийским стилем в некоторых частях, говорит о том, что Терема строили в течение нескольких лет разные архитекторы, достраивая их по мере увеличения потребностей в дополнительных помещениях царской семьи.

## № 303.

*Слова для диктанта:* император, манифест, сумма, возведение, мрамор, штукатурка, деревянные пробки, раствор цемента, мемориальная доска, истинная красота, каленое железо, земное честолюбие, облицованный гранитом, панорама, землекоп, внутренние горельефы, драгоценные мозаики, поколение, пространство, яростная ненависть.

*Ключевые слова:* удар, взрыв, храм, поверженный, одинокий, разрушение, пугающее настроение, безмолвие, смерть.

*Прилагательные и причастия:* громадная, красно-черная, мелкого, скрывшая, большими, громадным, чистое, поверженный, битого, огромных, переброшенных, невероятной, взрывной, соборной, не обвалившейся, углового, срезанного, висящей, одинокий, оставшийся, вперившийся, дик, страшен, черный, уходящей, оставленная, лаконичная, вырисованная, лунном, удручающее, гротескное, вынужденным, мертвой, странным, неживым, бездвижным, мистическом, величественной, гордой, ясные, холодные, грозящей, пустой, не нужной, долгое.

Площадь постепенно лишилась всего: своих скверов, лестниц, постамента, нянек и голубей... становясь необъятным пустырем... (Повест., невоскл., простое, двустост., полное, распр., осложн. однородн. дополн. с обобщающим словом и дееприч. оборотом.)

Высверливались — глагол.

1. Н.ф. — высверливаться

2. Пост. признаки: несов. в., возвр., неперех., I спр.

3. Непост. признаки: в форме изъяв. накл., мн.ч., пр. вр.

4. (Что делали?) высверливались

Отстоять — глагол

1. Н.ф. — отстоять

2. Пост. признаки: сов.в., невозвр., перех., I спр.

3. Непост. признаки: неопр. форма, неизмен.

4. Сумевшего (что?) отстоять (в составе причастн. оборота).

Неразнимаемую

№ 304 — устно.

№ 305.

Мороз и солнце; день чудесный!

Солнечно. Небо чисто и прозрачно. Снег лежит на всем: на машинах, домах, деревьях. Он окутывает землю, как огромный пушистый ковер. Кругом все белым-бело. Все сверкает и блестит так ярко, что слепит глаза. Под ногами поскрипывает снег, изо рта идет пар, а мороз пощипывает лицо и покусывает уши и нос. Кажется, что закутанные в снег деревья звенят на морозе, как рождественские колокольчики, даря ощущение праздника, радости, веселья.

№ 306.

Повествование и описание. Объединение двух разных типов речи в одном тексте правомерно.

2. Параллельный способ связи (я — обо мне; о моей поэме — обо мне; статью Белинского — он, Белинский — человек и др.)

3. Появилась — вышла в свет; человек — слуга, лакей; благосклонно — хорошо; покойный — умерший; сочинитель — автор; разумеется — конечно; благоволил — хорошо относился.

5. (Когда появилась та небольшая поэма «Параша»), (о которой я говорил выше), (я в самый день отъезда из Петербурга в деревню сходил к Белинскому (я знал, где он жил, но не посещал его и всего два раза встретился с ним у знакомых) и, не назвавшись, оставил его человеку один экземпляр.) (Повеств., невоскл., сложно-подчиненное: 1. главное, двусост., полное, распротр., осложнено однородн. сказуемыми  $\Leftrightarrow$  и  $\Leftrightarrow$ , обособл. одиночн. дееприч. и вставным предложением; 2. придат. времени, двусост., полное, распротр., не-

осложн.; 3. придат. определительное, двусост., полное, распростр., неосложн.) (когда). (о которой), [ ]

В деревне я пробыл около двух месяцев и, получив майскую книжку «Отечественных записок», прочел в ней длинную статью Белинского о моей поэме. (Повеств., невоскл., простое, двусоставное, полное, распростр., осложнено деепричастным оборотом и однородными сказуемыми ⊕ и ⊕). Он так благосклонно отозвался обо мне, так горячо хвалил меня, что, помнится, я почувствовал больше смущения, чем радости. ⊕, ⊕. Я не «мог поверить», и когда в Москве покойный Киреевский (И. В.) подошел ко мне с поздравлениями, я поспешил отказать от своего детища, утверждая, что сочинитель «Параши» не я. Возвратившись в Петербург, я, разумеется, отправился к Белинскому, и знакомство наше началось. Он вскоре уехал в Москву — жениться, а возвратившись оттуда, поселился на даче в Лесном. ⊕, а ⊕. Я также нанял дачу в первом Парголове и до самой осени почти каждый день посещал Белинского. ⊕ и ⊕. Я полюбил его искренно и глубоко; он благоволил ко мне. ⊕ и ⊕

Опишу его наружность. Известный литографический, едва ли не единственный портрет его дает о нем понятие неверное. Срисовывая его черты, художник почел за долг воспарить духом и украсить природу и потому придал всей голове какое-то повелительно-вдохновенное выражение, какой-то военный, чуть не генеральский поворот, неестественную позу, что вовсе не соответствовало действительности и нисколько не согласовалось с характером и обычаем Белинского. ⊕ и ⊕ ⊕ и ⊕ ⊕, ⊕, ⊕ ⊕ и ⊕ ⊕ и ⊕.

Это был человек среднего роста, на первый взгляд довольно некрасивый и даже нескладный, худощавый, со впалой грудью и понурой головою. ⊕ и ⊕, ⊕, ⊕ и ⊕. Одна лопатка заметно выдавалась больше другой. Всякого, даже не медика, немедленно поражали в нем все главные признаки чахотки, весь так называемый habitus этой злой болезни. Притом же он почти постоянно кашлял. Лицо он имел небольшое, бледно-красноватое, нос неправильный, как бы приплюснутый, рот слегка искривленный, особенно когда раскрывался, маленькие частые зубы; густые белокурые волосы падали клоком на белый прекрасный, хоть и низкий лоб. ⊕, ⊕, ⊕, ⊕ ⊕, ⊕. Я не видал глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачками, эти глаза, в обычное время полузакрытые ресницами, расширя-

лись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение приветливой доброты и беспечного счастья. ☉ и ☉; ☉ и ☉. Голос у Белинского был слаб, с хрипотою, но приятен; говорил он с особенными ударениями и придыханиями, «упорствуя, волнуясь и спеца». ☉, но ☉; ☉ и ☉ ☉, ☉ и ☉. Смеялся он от души, как ребенок. Он любил расхаживать по комнате, постукивая пальцами красивых и маленьких рук по табакерке с русским табаком. Кто видел его только на улице, когда в теплом картузе, старой енотовой шубенке и стоптанных калошах он торопливой и неровной походкой пробирался вдоль стен и с пугливой суровостью, свойственной нервическим людям, озирался вокруг — тот не мог составить себе верного о нем понятия, и я до некоторой степени понимаю восклицание одного провинциала, которому его указали: «Я только в лесу таких волков выдывал, и то травленных!» ☉, ☉ и ☉ ☉ и ☉ ☉ и ☉. Между чужими людьми, на улице, Белинский легко робел и терялся. ☉ и ☉. Дома он обыкновенно носил серый сюртук на вате и держался вообще очень опрятно. ☉ и ☉. Его выговор, манеры, телодвижения живо напоминали его происхождение; вся его повадка была чисто русская, московская; не даром в жилах его текла беспримесная кровь — принадлежность нашего великорусского духовенства, столько веков недоступного влиянию иностранной породы. ☉, ☉, ☉

Спеша — 2 слога.

С — [С] — согл., гл., тв.

П — [П'] — согл., гл., мягк.

Е — [И] — гл., безуд.

Ш — [Ш] — согл., гл., тв.

А — [А] — гл., уд.

5 букв, 5 звуков.

№ 307 — устно.

№ 308.

У меня есть поясная сумка, с которой я практически никогда не расстаюсь. Синяя с серым и белой надписью, она — незаменимая вещь не только в путешествии, но и в повседневной жизни. На первый взгляд небольшая, сумка способна вместить в себя практически все, что мне необходимо: деньги, документы, ключи, телефон и т. д.

Вся эта мелочь, без которой сегодня не обходится ни один человек, компактно уместается в двух отсеках на молниях. Сумка крепится на пояс и вовсе не мешает при ходьбе. При желании ее можно использовать вместо ремня. Помимо практического использования, сумка придает моему внешнему виду некоторую оригинальность.

## РАССУЖДЕНИЕ

### № 309.

Странная это вещь — книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не мистическое. Вот вышло в свет очередное новое издание — и тотчас где-то в статистике оно уже фигурирует. А на самом деле, хоть книга есть, но ее еще нет! Нет, пока не прочтет ее хоть один читатель.

Да, странная вещь — книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и... всё? А разве что-то в вас не переменялось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не зазвучала в нашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?

Книга... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретеня и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.

*Н. Морозова*

Что же, мой друг, что случилось с моей рукописью? От вас нет вестей с самого дня вашего отъезда. Сначала я колебался писать вам по этому поводу, желая, по своему обыкновению, дать времени сделать свое дело; но, подумавши, я нашел, что на этот раз дело обстоит иначе. Я окончил, мой друг, все, что имел сделать, сказал все, что имел сказать: мне не терпится иметь все это под рукою. Постарайтесь поэтому, прошу вас, чтобы мне не пришлось слишком долго дожидаться моей работы, и напишите мне поскорее, что вы с ней сделали. Вы знаете, какое это имеет значение для меня? Дело не в честолюбивом эффекте, но в эффекте полезном. Не то, чтоб я не желал выйти немного из своей неизвестности, принимая во внимание, что это было бы средством дать ход той мысли, которую я считаю себя

призванным дать миру; но главная забота моей жизни — это довершить эту мысль в глубинах моей души и сделать из нее мое наследие.

Это несчастье, мой друг, что нам не пришлось в жизни сойтись ближе с вами. Я продолжаю думать, что нам суждено было идти вместе и что из этого воспоследовало бы нечто полезное и для нас, и для других. Эти мысли пришли мне снова в голову с тех пор, как я бываю иногда, угадайте где? — в Английском клубе. Вы мне говорили, что вам пришлось бывать там; я бы вас встречал там, в этом прекрасном помещении, среди этих греческих колоннад, в тени этих прекрасных деревьев; сила излияния наших умов не замедлила бы сама собой проявиться. Мне нередко приходилось испытывать нечто подобное.

Будьте здоровы, мой друг. Пишите мне по-русски; вам не следует говорить на ином языке, кроме языка вашего призвания. Жду от вас милого и длинного письма; говорите мне о всем, что вам вздумается: все, что идет от вас, будет мне интересно. Нам надо только разойтись; я уверен, что мы найдем тысячу вещей сказать друг другу. Ваш и искренно ваш всей душою. Чаадаев.

*П. Чаадаев А. Пушкину от 17-ого июня 1831 г.*

(...) Разберем же с самого начала, в чем состоит обвинение, от которого пошла обо мне дурная молва, полагаясь на которую Мелит и подал на меня жалобу. Пусть будет так. В каких именно выражениях клеветали на меня клеветники? Следует привести их обвинение, словно клятвенное показание настоящих обвинителей: «Сократ преступает закон и попусту усердствует, испытывая то, что под землею, да и то, что в небесах, выдавая ложь за правду и других научая тому же». Вот в каком роде это обвинение. Вы и сами все видели в комедии Аристофана, как какой-то Сократ болтается там в корзинке и говорит, что он гуляет по воздуху; и еще он мелет там много разного вздору, в котором я ничего не смыслю. Говорю я это не в укор подобной науке и тому, кто достиг мудрости в подобных вещах, — недоставало, чтобы Мелит привлек меня к суду еще и за это! — а только ведь это, афиняне, нисколько меня не касается. В свидетели могу привести очень многих из вас самих и требую, чтобы это дело обсудили между собою все, кто когда-либо слышал мои беседы, — ведь среди вас много таких. Спросите друг у друга, слышал ли кто из вас когда-нибудь, чтобы я хоть что-то говорил о подобных вещах, и тогда вы узнаете, что настолько же несправедливо и остальное, что обо мне говорят.

Но ничего такого не было, а если вы слышали от кого-нибудь, будто я берусь воспитывать людей и зарабатываю этим деньги, так это тоже неправда, хотя, по-моему, это дело хорошее, если кто способен воспитывать людей, как, например, леонтиец Горгий, кеосец Продик, элидец Гиппий. Все они, афиняне, разъезжают по городам и убеждают юношей, хотя те могут даром пользоваться наставлениями любого из своих сограждан, — бросить своих и поступить к ним в ученики, принося им и деньги и благодарность. Есть здесь и другой мудрец, приехавший, как я узнал, с Пароса. Встретился мне как-то человек, который переплатил софистам денег больше, чем все остальные, вместе взятые, — Каллий, сын Гиппоника; я и спросил его, а у него двое сыновей:

— Каллий! если бы твои сыновья были жеребята или бычки и нам предстояло бы нанять для них опытного человека, который сделал бы их еще лучше, усовершенствовав прекрасные качества, свойственные каждому из них, то это был бы какой-нибудь наездник или земледелец; ну, а теперь, раз они люди, кого ты думаешь взять для них в воспитатели? Кто знаток подобной доблести, человеческой или гражданской? Полагаю, ты об этом подумал, раз у тебя сыновья. Есть ли такой человек или нет?

— Конечно, есть.

— Кто же это? Откуда он и сколько берет за обучение?

— Это Эвен, — отвечал Каллий, — он с Пароса, а берет по пяти мин, Сократ.

И подумал я, как счастлив этот Эвен, если он в самом деле обладает таким искусством и так недорого берет за обучение. Я бы сам чванился и гордился, если бы был искусен в этом деле; только ведь я не искусен, афиняне!

Может быть, кто-нибудь из вас возразит: «Однако, Сократ, чем же ты занимаешься? Откуда на тебя эта клевета? Наверное, если бы ты не занимался не тем, что все люди, и не поступал бы иначе, чем большинство из нас, то и не возникло бы столько слухов и толков. Скажи нам, в чем тут дело, чтобы нам зря не выдумывать».

Вот это, мне кажется, правильно, и я постараюсь вам показать, что именно дало мне известность и навлекло на меня клевету. Слушайте же. Быть может, кому-нибудь из вас покажется, что я шучу, но будьте уверены, что я скажу вам сущую правду (...).

*Платон «Апология Сократа» в переводе В. Шкоды*

## № 310.

Тип речи — рассуждение; стиль — публицистический; жанр — статья; заглавие — «Талант на все времена».

Тезис: Гоголь был предтечей очень многих современных литературных направлений.

Доказательства: Разве «Шинель» не предшествует современному реализму и даже крайнему его выражению — неореализму?

А что такое современный мистицизм в литературе? Это — «Вий» и «Портрет».

Кафке предшествовал «Нос».

Карелу Чапеку — «Ревизор».

Школе исторического романтизма в ее современном виде — «Тарас Бульба». Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.

Художественно-социологическим исследованиям предшествовали «Мертвые души».

Художественному бытописанию — «Старосветские помещики» и «Коляска» («Коляска» как бы даже предугадывает тех нынешних писателей, которые строят свои произведения не вокруг человека, а вокруг вещи).

Детектив? Это — «Игроки».

Водевиль? Это — «Женитьба».

Эссе? Это — «Выбранные места из переписки с друзьями», «Театральный разъезд».

И даже научному, а в то же время и писательскому исследованию Гоголь тоже отдал дань — вспомним его (незаконченную) «Историю Украины».

Вопросы:

1. Что, по мнению Залыгина, сближает Гоголя с Менделеевым?

2. Как можно объяснить то утверждение, что искусство гораздо консервативнее науки?

3. Какие доказательства можно привести в пользу того, что Гоголь является предтечей многих современных литературных направлений?

Персонифицирует — олицетворяет, наделяет человеческими свойствами.

Искусство гораздо консервативнее науки — искусство крепче связано с традицией, с «первопроходцами», с открытиями.



Неореализм — направление в итальянском кино и литературе, возникшее после 2-й мировой войны и воплощавшее идеи гуманизма, социальной справедливости, основывавшееся на стремлении дать документально точную картину мира.

Мистицизм — мистическое мировоззрение, склонность к мистике.

Водевиль — короткая комическая пьеса, обычно с пением.

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека — жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество, — персонифицирует эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку. ☹ — ☹, ☹, ☹, ☹ или ☹ ☹, ☹и ☹ ☹, ☹, ☹, ☹, ☹ или ☹.

### № 311.

И там, в глубине, было множество скрытых тайн, жизнь совсем особенная. (Повест., невоскл., сложное, бессоюзное: 1. двусост., полное, распр., осложн. обособл. уточнен.; 2. односост., назывн., полное, распр., неосл.).

Так оно и случилось: он стал впоследствии инженером, а я вот — пишу. (Повест., невоскл., сложное с разными видами связи: бессоюзной и сложносочиненной: 1. двусост., полное, распр., неослож.; 2. двусост., полное, нераспр., неосложн.; 3. двусост., полное, нераспр., неосложн.).

И мы, продираясь сквозь кустарник или сидя на лужайке, открывали истины и путались в них больше, чем в лесной чаще. (Повест., невоскл., простое, двусост., полное, распр., осложнено дееприч. оборот., однородн. сказуем. и сравнит. оборот.).

### *Юношеские открытия*

«Цель жизни — сама жизнь». На мой взгляд, эта формула правомерна. Человек рожден, чтобы жить. И, несмотря на то, что все когда-нибудь кончается, мы должны наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях: в работе, в творчестве, в любви, в дружбе. Радоваться жизни — это и значит жить. Если нет радости, то нет и жизни, остается только существование. Мне кажется, что нужно жить сегодняшним днем, потому что, если постоянно надеяться на лучшее, то можно все время прожить в ожидании и пропустить

что-то важное, интересное, важное. Нужно стараться, чтобы каждый день был самым лучшим в жизни.

### № 312.

Высшая мера наказания — смертная казнь. Добро это или зло? «Справедливое возмездие или неоправданная жестокость раздираемого противоречиями, далеко не идеального общества, не справляющегося с порождаемой им самой преступностью? Является ли смертная казнь спасением от бед? Поможет ли она избавиться от преступлений?»

В сложившихся современных условиях, когда уровень преступности превышает минимальный в сотни, а порой и в тысячи раз, когда жестокость преступников доходит до умопомрачительных пределов, когда на путь зла вступают уже чуть ли не с пеленок, ответ на поставленные вопросы дать бывает крайне затруднительно.

По определению, цель любого наказания является перевоспитание, исправление преступника. А смертная казнь, как мы уже выяснили, эта высшая мера наказания.

Следовательно, автоматически возникает вопрос об эффективности столь радикальной меры. Очевидно, что человека, к которому применена столь суровая мера наказания, уже никак не исправишь... Сторонники смертной казни возразят мне, что, дескать, высшая мера применяется еще и для того, чтобы другим гражданам «неповадно было». Человек учится на ошибках, в том числе и чужих. А чтобы ошибку заметили и приняли, так сказать, на вооружение, ее надо обозначить — логика, надо понимать, такая. Однако, как представляется, такой способ воспитания граждан никак не уживается с понятием демократического, гражданского общества, где законы призваны, в первую очередь, защищать людей, а не запугивать их. Ведь, как известно, на устрашении и подавлении строятся исключительно тоталитарные государства. А такие режимы, все-таки хочется верить, постепенно исчезают с политической карты мира.

С. Г. Буянский в своей работе выдвигает идею мести как основу высшей меры наказания: «Прообразом смертной казни, впрочем, как и других видов уголовного наказания в догосударственном обществе, являлась кровная месть». «Происхождение уголовного права, — писал видный советский юрист Е. Пашуканис, — связывается исторически с обычаем кровной мести. Несомненно, что генетически эти явления близки друг другу». Хотелось бы обратить внимание на слова «догосударственное общество» и «обычай». Заостряя вни-

мание на этих моментах, я хочу подчеркнуть, что в цивилизованном обществе (не догосударственном!!!), законы играют все же первостепенную роль по отношению к обычаям. Если каждый будет действовать согласно обычаям, тем более все государство, как целостная система, что будет, можно только представить в страшных снах. И потом, мне кажется, что идея мести является слишком примитивной, я бы даже сказал, дикой и слепой. И еще: одно дело, месть осуществляется на родово-племенном уровне (когда смертная казнь — единственный способ объяснить соплеменникам, что «такое хорошо и что такое плохо»); и совсем другое, когда государство мстит собственным разумным гражданам. Хотя я вовсе никого ни коем случае не оправдываю, считаю нужным расставить некоторые важные, на мой взгляд, акценты. Мечь государства — это лишнее доказательство его неспособности (или нежелания) решать сложившиеся противоречия «мирным», гуманным путем.

Мечь посредством смертной казни — это своеобразное объявление войны, что, как известно, свидетельствует о бессилии политиков и ответственных лиц. Да, граждане могут быть, грубо говоря, «плохими», то есть незаконопослушными. Но в том, что они такие, несомненно, присутствует и доля вины самого государства. В чем причины того, что человек пошел на преступление, причем, в нашем случае тяжкое преступление? Наверное, не от хорошей жизни (яркий пример — Родион Раскольников). Хотя, не буду отрицать, не последнюю роль здесь играет и сама личность человека. Однако статистика — упрямая вещь: там, где выше уровень жизни (то есть граждане менее нуждаются в удовлетворении своих многочисленных потребностей), там и ниже уровень преступности. Преступность находится в обратно пропорциональной зависимости от уровня жизни. В таких условиях государству следовало бы, в первую очередь, пересмотреть свою внутреннюю политику, нежели слепо умерщвлять своих граждан. Хотя кратчайший путь, как известно, прямая... Вопрос в том, кто захотел бы жить в стране, которая пользуется такой арифметикой? И потом, какими бы полномочиями ни обладало государство, лишать кого-либо жизни не компетентно даже оно. Думаю, это не требует какого-либо специального доказательства — естественное право, понятное любому.

Данный отрывок можно назвать текстом, т. к.:

1. Можно выделить тематическое (смертная казнь как высшая мера наказания) композиционное единство всех частей;

2. Предложения связаны параллельной связью;
3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

*Следовательно* — тезис.

*Кратчайший* — доказательства/опровержения.

*Вопрос* — вывод.

### № 313.

*Тезис:* милосердие как чувство сегодня отторгнуто нашей жизнью.

*Аргументы:* 1) случай, происшедший с автором; 2) «сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь дает эти понятия как «устар.», то есть устаревшие понятия; 3) в Ленинграде, в районе Аптекарского острова, была улица Милосердия. Сочли это название отжившим, переименовали улицу в улицу Текстилей.

*Вывод:* человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. (...) Если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Кроме рассуждения в этом тесте используется повествование.

*Слова и обороты, особо точно передающие мысли и чувство автора:* продолжала хлестать; окровавленный платок; пальто блестит от крови; отводили глаза; внимание, обостренное ожиданием помощи; «меня это не касается»; негодовал, нравственность состоит из конкретных вещей; изъять милосердие; чувство заросло, заглохло, чувство атрофируется.

### № 314.

Как я понимаю милосердие?

Милосердие я понимаю, как готовность помочь кому-либо или простить кого-либо из сострадания, человеколюбия. В отличие от Д. Гранина, я считаю, что милосердие не является врожденным чувством, данным нам вместе с инстинктами, с душой. Наоборот, милосердие постигается человеком в процессе его нравственного становления, по мере взросления и накопления жизненного опыта. Иначе как же тогда можно объяснить чрезмерную жестокость детей?

Для того, чтобы быть милосердным, нужно много работать над собой. Немаловажную роль здесь играет воспитание и искусство.

Литература — один из главных источников милосердия. Вспомним Толстого или Достоевского... Разве их произведения — это не уроки милосердия? Быть милосердным — это значит всегда быть

готовым откликнуться на чужую беду. Милосердие — это своего рода принцип, поэтому нельзя быть милосердным сегодня, а завтра им не быть. Милосердие не допускает рассуждения. Помню, в школе преподаватель философии спросил нас: «Дети, представьте, что на ваших глазах погибают видный ученый и законченный пьяница. Кого вы будете спасать?» После некоторого молчания мы начали высказывать свои мнения. Практически все решили спасти ученого. И только одна девочка сказала, что она не будет раздумывать над этим, а будет спасать первого, которого сможет. Вот это и значит быть милосердным. Действовать согласно своему сердцу, а не разуму. Разум — рационален, инстинктивен. Милосердие же всегда сопряжено с самопожертвованием. Побороть инстинкт, пожертвовать собой в нужную минуту — это и есть истинное милосердие.

№ 315 — устно.

№ 316.

*Может ли человек сделать себя таким, каким ему хочется быть?*

Человек может сделать себя таким, каким ему хочется быть. Главное знать — чего хочется и как этого достичь. Предположим, вы хотите стать физически здоровым и сильным. Вы ходите в спортзал, посещаете бассейн, бегаєте по утрам. При некоторой доле упорства вы добьетесь этого рано или поздно. То же самое, скажем, с выбором профессии. Вы готовитесь поступать в определенный ВУЗ, хорошо учитесь и по прошествии некоторого времени становитесь, например, первоклассным финансистом. Конечно же, такая схема — максимально упрощенный вариант. Возможны некоторые просчеты, провалы, и, наконец, обычное невезение и случайность могут круто изменить ваши планы. Однако, в принципе, здесь все ясно и понятно. А как быть, если человек хочет изменить себя изнутри, стать добрее, отзывчивее? Здесь все намного сложнее. В таких случаях не существует никаких рецептов и руководств к действию. Можно выбрать себе идеал и стремиться к нему. Однако боюсь, что в погоне за образцом можно сильно заплутать и остаться ни с чем. Поэтому, мне кажется, что таких целей вообще лучше не ставить. Старайтесь быть добрым, отзывчивым, дружелюбным, общительным, тогда к вам придет понимание, что идеальных людей не существует в принципе. Будьте самим собой и не делайте другим того, чего не пожелали бы для себя.

## ТЕЗИСЫ

## № 317.

План	Тезисы
1. «Роскошная» речь Толстого	Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой
2. «Игровая» речь Писемского	Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах. — жестом и голосом
3. «Мягкая» речь Тургенева	Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре
4. «Живописная» речь Гончарова	И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаково тщательностью, изображающею и широкие очертания целого и мелкие подробности частностей
5. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова	Ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял гораздо ниже автора написанных им страниц
6. Слово Толстого	Оно всегда было просто и поразительно (...) Оно было хронологично (...) Рассказы текли спокойно, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и голубое дно...
7. Мысли Толстого	В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Слова и обороты		
просторечные	характерные для доверительной беседы	говорящие о меткости (...) Толстого
Бранчивость	Бабий голос	Узоры роскошной ткани мыслей, бие-ние сердца, текли спокойно

Грубоватым выглядит оборот бабий голос. Его можно заметить на «спокойный», «немного женственный голос».

Типы речи в тексте — рассуждение и повествование. Стиль — худо-жественный с элементами разговорного.

## ВЫПИСКИ

## № 318.

«Толстой не тешит свое тщеславие, он просто определяет жанр».

«Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен — «Война и мир».

«Толстой эпичен и оттого, что он подкупающее серьезен».

«Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи».

«Война и мир» — эпос нового времени потому, что сам взгляд художника на людей лишен античной высокой бесстрастности».

«Но Болконский человек воли. А стоит ли говорить, что мучительное безволие, даже слабодушие Пьера делает его порой, как в сцене сватовства к Элен, почти комедийным персонажем. Полнота изображения движущегося характера, однако, такова, что в конечном счете и это не роняет героя в глазах читателя. Нам говорят правду — так долой всякую романтическую брезгливость!»

«В философско-исторических отступлениях, в «Эпилоге» к роману Толстой задирист, полемичен: ему важно было показать значение народной войны, массы, которая в историческом действии увлекает за собой или подминает под себя вождей и героев».

«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказалась и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц».

«Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовской, — ее искренность, близость к природе, родной почве».

*Из статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса»*

В этом тексте наиболее ярко проявляются черты художественного стиля.

Слова и обороты, характерные для разговорной речи: под ногами выросли подмостки, шуточка, горбатенькую, хлыщ, причуд, изживанья.

Сама погибель, потеря, смерть, по ощущению Толстого, не ужас бездонный, а тоже часть жизни, переход к чему-то иному, и тяжел лишь момент прощанья и изживанья прошлого, а жизнь не перечеркнута никогда. ☹, ☹, ☹ ☹, а ☹, ☹ ☹ и ☹.

Тщеславие — высокомерное стремление к славе.

Феномен — явление, в котором обнаруживается сущность чего-либо.

Литературные подмостки — основа произведения, литературная традиция, на которую опирается автор.

Взгляд художника на людей лишен античной высокой бесстрастности — Толстой описывает людей со всеми их плюсами и минусами, автор не идеализирует человеческие характеры, не старается их приукрасить.

Хлыщ — франтоватый и пустой молодой человек.

Элегия — лирическое стихотворение, проникнутое грустью.

## **КОНСПЕКТ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНСПЕКТ. РЕФЕРАТ**

### **№ 319.**

Анна Павловна Шерер и Василий Курагин (конспект)

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» создавался во время бурного общественного развития России. Революционеры-демократы приобретали широкую известность и привлекали внимание всей прогрессивной интеллигенции. В России развернулась борьба между дворянами-либералами и революционными демократами. Лев Толстой не входил в общества революционеров, но всегда отстаивал позиции патриархального крестьянства, навсегда порвав с дворянским классом. У великого писателя были на это основания — в основном, как мне кажется, нравственного плана. За долгую жизнь в дворянском гнезде и столь же долгое наблюдение за жизнью простого народа великий писатель умел все же определить для себя среду, где могут существовать истинные человеческие ценности, — народ. После такого выбора для писателя уже мало значили эти инертные, вырождающиеся, пресыщенные люди в блистательных одеждах. Он сосредоточил свое внимание на людях Духа. Но дворянское общество всегда было предметом его язвительной критики.

В романе писатель отразил свои самые сокровенные мысли об обществе, особенно резко выступил против столичного, так называемого светского общества.

В самом начале романа автор знакомит читателя с типичной представительницей высшего света Анной Павловной Шерер. Это хитрая и ловкая женщина, образовавшая круг высшего общества, «в котором нет ничего правдивого, простого и естественного. Все пропитано насквозь ложью, фальшью, бездушием и лицемерием».

Князь Василий — светский человек, карьерист и эгоист. Он стремится стать наследником умирающего богатого вельможи — графа Безухова. Но эта мечта не осуществилась. Все наследство старого графа по завещанию перешло его незаконному сыну — Пьеру Безухову. Князь Василий сразу сообразил, что, женив Пьера на своей дочери Элен, он станет богатым тестем. Устроив эту свадьбу, он мечтает о другой. Он загорелся мечтой пристроить своего сына Анатоля. В его понятии это означает выгодно женить



его. Курагины едут к князю Болконскому просить руки его дочери. Но старый Болконский быстро разгадал корыстные планы князя Василия и отказал Анатолю, которому было все равно.

### № 320.

#### Конспект

«Без ложной скромности — это, как «Илиада», — говорил Толстой о «Войне и мире» Горькому.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен — «Война и мир».

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. «Вот оно! чудо», — записал он в дневнике. Это было в конце 50-х — начале 60-х годов. Реже отмечают, что в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие созданию «Войны и мира», оказались и русские былины. В 1862 году, занимаясь с крестьянскими детьми в яснополянской школе, Толстой читает им вслух народные песни, былины, сказки, отрывки из древних летописей, старается объяснить ребятам красоты народной поэзии и сам восхищается вместе с ними. Толстой эпичен и оттого, что он подкупающе серьезен. Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизни человека, составляет тайный смысл истории и мерит всякое живое существо масштабом вечности.

О Толстом можно повторить то, что сам он, как величайшую похвалу, высказал о Лермонтове: «У него нет шуточек... Шуточки не трудно писать, но каждое слово его было словом человека власть имеющего». Его совесть болит, потому что везде и всюду он видит уклонение от того, как надлежало бы людям жить, чувствовать и понимать жизнь.

Огромно его недовольство собой, внутренний счет к своей душе. Этой напряженной духовностью он вернее любых проповедей обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает безволию души и запрещает человеку измельчиться, пойти в обход, растратиться на пустяки. Мерой серьезности, крупности духовных забот, какими он обременяет своих любимых героев, он напоминает о чем-то важнейшем и порою вызывает стыд за себя.

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи.

Но рядом с суровым началом совести, покоряющей серьезностью интонации, есть у Толстого — и в «Войне и мире» это, может быть, высказалось особенно ярко — жадное, природное, не рассуждающее жизнелюбие и как часть его — стихия юмора, смеха.

«Война и мир» — эпос нового времени потому, что сам взгляд художника на людей лишен античной высокой бесстрастности. Его объективное изображение то глубоко уходит в психологию, то окрашивается в тона сдержанной иронии.

В умении проникнуть в человеческую душу, удержавшись от острой субъективности, новизна и сила реализма Толстого. Он, конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. Но, заглянув в чужую душу, чувствует себя не вправе быть тенденциозным: его задача — взять характер изнутри, в его логике, в его психологии. Ведь любой человек строит свой внутренний мир по своим осям координат, часто с изощренной системой самооправдания.

Наглый Долохов, с его холодным взглядом в упор, по-человечески неприятен, когда выхватывает за столом у Пьера афишку и провоцирует его, обманутого им мужа, на дуэль. Он ненавистен нам, когда обчищает в карты молоденького Николая Ростова, а потом еще предлагает простить ему карточный долг за то, чтобы тот отступился от понравившейся ему Сони. Герой-подлец как будто ясен до конца. Но вдруг мы узнаем, что раненный на дуэли Долохов в отчаянии от мысли о том, как огорчится его мать. Оказывается, он нежнейший сын и брат, и кто мог бы догадаться, как любит этот холодный, злой человек свою одинокую мать и горбатенькую сестру!

А Анатолий Курагин? Этого мерзейшего светского хлыща Толстой приведет на Бородинское поле и покажет нам его в санитарной палатке, где ему, тяжело раненному, будут ампутировать ногу. Не только его соперник, князь Андрей, простит его в эту минуту, — кто из читателей не испытает к нему чувства сострадания, жалости?

Так обходится Толстой с «отрицательными», условно говоря, персонажами. Но и положительных героев он не шадит. Мечты князя Андрея о славе — почти смешны своим открытым, яростным детским тщеславием.

Нам остро интересно у Толстого познание людей, не подмятых авторской идеей. Художник сам отдается процессу счастливого воображения, постижения человека в творчестве, и мы благодарно следуем за ним. Он дает нам радость понимания незнако-

мых прежде людей, постижения их характеров, идеалов, привычек и причуд — и оставляет иллюзию, что все это делается не по его авторской воле, а нами самими, свободно и самостоятельно, как в жизни. А это и есть искусство.

«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказалась и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». «Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовой, — ее искренность, близость к природе, родной почве.

Наташа объясняет брату свою антипатию к Долохову: «У него все назначено, а я этого не люблю». Она не терпит в людях сухого расчета, заранее навязанного взгляда, — ее чувство открыто навстречу жизни. В этом ее незащищенность, но и ее сила. (...)

В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, свершающегося сейчас, переживаемого и не отгоревшего. Не воздыхание, не элегия, а страсть. Не воспоминание, а живое переживание и действие.

«Ну, как можно спать! — взывает Наташа к Соне, забравшись на подоконник в лунную ночь в Отрадном... — Да проснись же, Соня... Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало!» (...)

Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краев, порой до слез, до судороги в горле. Толстой — это величайшие метания духа и огромное здоровье природы художника. Это радость, как норма бытия.

Возрождается убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова и улыбка на ее лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь». Но, может быть, еще ярче другое толстовское сравнение оживающей души Наташи с молодой травой, победной силой природы. «Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей непроницаемым слосем ила, заставшим ее душу пробивались тонкие, нежные, молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегамися задавившее ее горе, что его скоро будет не видно и незаметно. Рана заживала изнутри».

Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку всегда, человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, ее проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чем и не ведаешь сегодня. Даже в дурном часто есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идет дорога к добру.

## № 321.

## Герои Л. Н. Толстого в поисках смысла жизни

Рано или поздно любой из нас вдруг задумывается: «А для чего я живу? Так ли надо жить? Может быть, я только существую? В чем смысл жизни?» И окажется, что эти вопросы интересуют не только героев классических романов, но и нас, простых смертных. Романы лишь помогают правильно ответить на некоторые вопросы нашей жизни. Для русского человека, несомненно, таким сводом ответов на философские вопросы является роман «Война и мир».

Надо сказать, что это произведение Л. Н. Толстого играет важную роль в духовном развитии всего прогрессивного человечества, а не только россиян.

Итак, все человечество в равной степени интересуется, есть ли внутренняя необходимая мера в человеческой жизни, есть ли между ее явлениями, между людьми целесообразная связь, или связь эта хаотична, случайна? В чем смысл человека, его жизненная стезя? Вопросы эти решаются всем романом Л. Н. Толстого, каждым его эпизодом. Путь, который проходят в романе важнейшие герои его, — это поиски, не только разумом, а жизнью, судьбой.

В центре романа стоит образ Пьера Безухова. Известно, что его судьба послужила основой замысла романа «Война и мир». Другой герой — князь Андрей Болконский. Князь Андрей, как человек глубоко индивидуальный, многими чертами отличается от своего друга Пьера. Однако и в образе Пьера, и в образе князя Андрея великий писатель показал единую, думающую и страдающую душу русского человека той поры.

Пьер и князь Андрей впервые появились в романе на фоне великосветского общества Анны Павловны Шерер. Салон Шерер олицетворял собой весь великосветский круг. Его определяющая черта — всепроницающая фальшь поведения. Поведение открытого, благородного Пьера внушает страх этому обществу. Пьер выражает свои мысли искренне, убежденно. Его высказывания отличаются смелостью и крайностью взглядов.

Пьер в своей жизни проходит через ряд сменяющих друг друга этапов, через множество увлечений и разочарований. Восхищение Наполеоном сменяется масонством. Одновременно духовная независимость временно сменяется великосветской жизнью, а затем вспышками отвращения и презрения к этому кругу людей. Появляется глубокая и чистая любовь к народу; мечта о личном подвиге и

убийстве Наполеона. В конечном счете, Пьер приходит к идеям декабризма. Он живет чаяниями и интересами своего времени. Пьер — это натура ищущая, он стремится прожить жизнь не зря.

На всем пути Пьером руководят непосредственность, простота, искренность, что и роднит его с народом.

Не менее философичен и ярок образ князя Андрея. Этот герой романа Толстого более всех мучился постижением смысла человеческой жизни. В своих размышлениях он дошел до осознания гармонии между человеком и природой. Вспомним две встречи князя Андрея со старым дубом по дороге в Отрадное.

Князь Андрей, как и его друг Пьер, прошел искушение славой, жадной подвига. Был распростерт со знаменем в руках на поле брани, и сам Наполеон с восхищением высказался о его «смерти».

Но все это оказалось карточным домиком, романтическим туманом. О настоящем смысле жизни князь Андрей задумался впервые за несколько часов до своей смерти. С поразительной простотой и глубиной описан Л. Толстым момент предсмертных видений князя Андрея, когда смерть стояла за дверью и дверь вот-вот должна была открыться...

Видимо, писатель полагал, что человек всю свою жизнь лишь накапливает материал о смысле своего существования, в основном в вопросах. Полный ответ на этот мучающий его всю жизнь вопрос человек, как видно, получает в последние свои мгновения на земле. Так произошло с князем Андреем.

Эта смерть, в общем-то, придуманная писателем, напомнила мне другую, настоящую, и я поверил в догадку Л. Н. Толстого относительно полного ответа на вопрос о смысле человеческой жизни. Мы все помним воспоминания очевидцев кончины великого русского поэта А. С. Пушкина. Как преобразилось и просветлело лицо умирающего гения в последние мгновения жизни! Словно Пушкин вдруг и сразу осознал всю свою жизнь и понял, что она была прожита не зря.

С героиней романа «Война и мир» Наташей Ростовоной читатель также может связать нравственные устремления всех русских женщин того времени, и не только того...

Сцена танца Наташи у дядюшки показывает ее любовь и близость ко всему народному. Она танцует, как настоящие русские женщины. Она восхищается и русской обстановкой, царящей в доме, и деревенской едой. И простой костюм дядюшки, на который она раньше смотрела с удивленьем и насмешкой, кажется ей не хуже фраков и сюртуков.

Наташа не понимает всей фальшивости, неискренности окружающего ее общества. Ей, в отличие от Пьера и князя Андрея, кажется, что все одинаково добрые, милые, прекрасные люди, любящие друг друга. Наташе хочется всеобщей любви и дружбы. Она совершает в жизни немало опрометчивых поступков, но и в ее судьбе произошли события, открывшие для нее истинный смысл жизни. Во время войны 1812 года Наташа отдает подводы раненым, она самоотверженно ухаживает за князем Андреем. Наташа предстает перед читателем патриоткой, но не той, которые преобладают в салонах придворных дам, а истинной патриоткой России.

В эпилоге Наташа показана уже не той веселой, наивной девочкой. Она — любящая и любимая жена, мать четверых детей. Она, бывшая модница, не обращает никакого внимания ни на свою одежду, ни на прическу. Это ее более не интересует. Думается, суть ее поведения в том, что женщина приблизилась к ответу на вопрос о смысле бытия человеческого.

Так или иначе, все герои Толстого стремились к духовному обновлению. Именно в годы всенародного бедствия проявились их лучшие человеческие и национальные черты, и они стали понимать, что главное назначение человека — в служении людям и только смерть обрывает его нравственные искания.

№ 322 — устно.

№ 323.

Тема любви в лирике М. Цветаевой

Невозможно представить себе героиню цветаевской лирики вне любви, что означало бы для нее вне жизни. Предчувствие любви, ожидание ее, разочарование в любимом, ревность, боль разлуки — все эти состояния цветаевской героини запечатлены в любовной лирике в многочисленных нюансах. Любовь может быть тиха, трепетна, благоговейна, нежна — и безоглядна, стихийна. При этом она всегда внутренне драматична.

Юная героиня с особой остротой ощущает изменчивость, пленительность каждого мига. Желание остаться в памяти любимого человека звучит, например, в стихотворении «Надпись в альбом» (1909—1910):

Пусть я лишь стих в твоём альбоме,

Едва поющий, как родник...

Пусть так. Но вот в полустоме

Ты над страничку поник...  
 Ты вспомнишь все... Ты сдержишь крик...  
 — Пусть я лишь стих в твоём альбоме!

Любовь никогда не становится для лирической героини безмятежной усладой. Влюбви она утверждает свое право на поступок. Она решительна и бескомпромиссна и в утверждении («Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...»), и в отрицании («Цыганская страсть разлуки! Чуть встретишь — уж рвешься прочь!»). «Про это» Цветаева пишет и трагические «Поэму Горы», «Поэму Конца» (1924), и лирические миниатюры почти дневникового характера:

И в заточенье зимних комнат  
 И сонного Кремля —  
 Я буду помнить, буду помнить  
 Просторные поля.  
 И легкий воздух деревенский,  
 И полдень, и покой, —  
 И дань моей гордыне женской  
 Твоей слезы мужской.

(1917)

Цветаевская героиня немыслима без любования, восхищения любимым. Безоглядность чувств делает ее любовь всеобъемлющей. Истинное чувство, по Цветаевой, живет не только в сокровенной глубине души, но и пронизывает собой весь окружающий мир. Потому сами явления этого мира в сознании героини часто соединяются с образом любимого. Об этом свидетельствует, например, стихотворение 1923 года «Строительница струн...»:

...(В сем июне  
 Ты плачешь, ты — дожди!)  
 И если гром у нас — на крышах,  
 Дождь — в доме, ливень — сплошь, —  
 Так это ты письмо мне пишешь,  
 Которого не шлешь:  
 Ты дробью голосов ручьевых  
 Мозг бороздишь, как стих...

Движение одного человеческого сердца к другому есть естественная часть бытия. непреложный жизненный закон. Обусловленность человеческих связей этим законом подчеркивается в стихотворении «Мировое началось во мгле кочевье...» (1917), где тяготение сердец, поиск защиты и покоя, поиск тепла сравниваются со странствием звезд и дерзвьев.

Цветаевская героиня убеждена, что чувства обладают огромной силой, им могут быть подвластны расстояние и время. В стихотворении «Никто ничего не отнял...» (1916) она пишет:

Нежней и бесповоротней  
Никто не глядел вам вслед...  
Целую вас — через сотни  
Разъединяющих лет.

(1916)

Героине свойственно стремление преодолеть все преграды, стоящие на пути чувств, превозмочь влияние и давление обстоятельств. (Вспомним пушкинское: «Любовь и дружество до вас/ Дойдут сквозь мрачные затворы...») Сосредоточенность души, погруженность в любовь — важная черта лирической героини. Слишком высокий счет предъявляет она к себе и другим, чтобы довольствоваться «средней температурой» страстей.

Однако любовная лирика Цветаевой открывает нам душу не только мятежную, своевольную, но и незащищенную, ранимую, жаждущую понимания. Ей насущно необходимо участие любящего сердца:

Друг! Неизжитая нежность — душит.  
Хоть на алтын полюби — приму!  
Друг равнодушный! — Так страшно слушать  
Черную полночь в пустом дому!

(1918)

Трагическое звучание приобретает у Цветаевой тема несостоявшейся любви. Главная драма любви для героини — в «разминовании» душ, невстрече. Два человека, предназначенных друг другу, вынуждены расстаться. Их может разлучить многое — обстоятельства, люди, время, невозможность понимания, недостаток чуткости, несовпадение устремлений. Так или иначе, слишком часто цветаевской героине приходится постигать «науку расставанья». Об этом говорится и в стихотворении 1921 года из цикла «Разлука»:

Все круче, все круче  
Заламывать руки!  
Меж нами не версты  
Земные, — разлуки  
Небесные реки, лазурные земли,  
Где друг мой навеки уже —  
Неотъемлем.



Лишь в ином, лучшем мире — мире «умыслов», по выражению Цветаевой, возможно обрести полноту чувства: «не здесь, где скривлено,/ а там, где вправлено». Лишь там сбывается все, что не сбылось. А когда земная жизнь разводит людей, друг другу необходимых («И не оглянется/ Жизнь крутобровая!/ Здесь нет свиданьица!/ Здесь только проводы...»), Цветаева со всей энергией поэтического «я» восстает против этого. Так, в одном из самых драматических стихотворений о любви — «Рас—стояние: версты, мили...» (1925) мы слышим не бессильную жалобу или сетование, но гневный, яростный крик. Строки стихотворения звучат не как перечень утрат, а как обвинение. Слово поэта противостоит страшной стихии разрушения человеческих связей.

Остановимся подробнее на двух стихотворениях — «На радость» (сборник «Волшебный фонарь») и «Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...» (1920).

В первом стихотворении Цветаева с ликованием провозглашает радость бытия. Любовь предельно обостряет восприятие мира. Во всем влюбленная героиня видит поэзию — и в таинственных, уходящих вдаль, помнящих многих путников «пыльных дорогах», и в недолговечной прелести «шалашей на час», и в сказочных «звериных берлогах», и в пленительно-прекрасных, как старинная музыка, «чертогах». Любовь дарит ей ощущение полноты жизни: «Милый, милый, мы, как боги:/ Целый мир для нас!» Победно звучит здесь уверенность в том, что для влюбленных дом — везде, дом — весь мир! Им кажется, что все окружающее создано для них одних, им всюду легко, и потому с таким восторгом героиня восклицает: «Всюду дома мы на свете». Именно любовь возвращает героине детское ощущение власти над миром. Отсюда — и отвержение «домашнего круга», ведь в этот момент ей дороже «простор и зелень луга». В этот миг ей так важно почувствовать свободу, увидеть радужную палитру бытия, ощутить простор своих чувств, мыслей, своего сердца, своей души. Она захвачена и очарована любовью, и все остальное кажется неважным, несущественным. Пока ей не хочется никакого другого плена — даже плена уютного домашнего очага — кроме сладостного, счастливого, самозабвенного плена любви: «Милый, милый, друг у друга/ Мы навек в плену!»

Своеобразной клятвой верности любви можно назвать второе стихотворение:

Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе  
Насторожусь — прельшусь — смущусь — рванусь.

О милая! — Ни в гробовом сугробе,  
Ни в облачном с тобою не прошусь.

Для героини, наделенной горячим сердцем, любовь — это еще и возможность полного самовыражения, самораскрытия. Это то богатство души, которым она готова щедро и безоглядно делиться, именно в этом видя предназначение и смысл своего существования: «И не на то мне пара крыл прекрасных/ Дана, чтоб на сердце держать пуды!» Любовь, по Цветаевой, раскрепощает душу, дает ощущение внутренней свободы, заново открывает человеку его самого. Отсюда — гордая уверенность: «Спеленутых, безглазых и безгласных/ Я не умножу жалкой слободы». Любовь раскрывает огромные душевные силы — силы, способные противостоять самой смерти:

...Стан упругий

Единым взмахом из твоих пелён.

Смерть, выбью! — Верст на тысячу в округе

Растоплены снега — и лес спален.

Любовь вечна, она, по мысли поэта, воедино слита с миром природы и искусства, поскольку является воплощением творческого начала бытия. Любовь не может умереть — она вечно возрождается, вдохновенно преображаясь. Даже если любящий человек уходит из земной жизни, его любовь остается в этом мире, чтобы, «смеясь над тленом, стихом восстать — иль розаном расцвести!».

Список использованной литературы:

1. Цветаева М.И. Собрание сочинений: В 7 т. М., 1994—1995.
2. Павловский А. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
3. Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.

## АННОТАЦИЯ

### № 324.

Действие романа происходит накануне отмены крепостного права. В произведении автор создает образы представителей двух противоположных лагерей тогдашней России — дворян и разночинцев. На фоне споров о перспективах развития страны, ее истории и народа, Тургенев раскрывает противоречия двух поколений, которые и по сей день вызывают острую полемику между молодежью и людьми старшего поколения.

№ 325 — устно.

№ 326 — устно.

№ 327.

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по своему». Вот первые строчки романа Льва Толстого «Анна Каренина». Это может быть самое красивое начало одного из самых красивых произведений во всемирной литературе. Анна один из очаровательных женских образов в русской литературе. Может быть не случайно внешне Каренина вылитый портрет дочери Пушкина Марии Александровны Гартунг.

№ 328.

М. Агеев

Роман с кокаином. — Paris, Bookking International, 1995.

«Роман с кокаином» появился в Париже в 1934 году в журнале «Числа». Автор, М. Агеев, был совершенно неизвестным. Мережковский писал: «Когда он успел «выписаться», если выписываться надо? У него прекрасный, образный язык. Не уступает, с одной стороны, Бунину, с другой — Сирина. Соединяет в языке плотную, по старым образцам вытканную материю бунинского стиля с новейшей блестящей тканью Сирина. Это — внешность. А дальше — надо забыть и Бунина с его плотностью, и Сирина с пустым блеском искусственного шелка, а вспомнить... пожалуй, Достоевского — только Достоевского тридцатых годов нашего века». Кто бы ни написал «Роман с кокаином», нам читателям дано наслаждаться шедевром.

Андреева Р.П.

Этимологический словарь для школьников. — Спб.: Издательский Дом «Литера», 2001. — 480 с.

Словарь содержит объяснение истории и происхождения около 1800 слов современного русского литературного языка. В словарной статье дается определение значения слова, указываются производные и однокоренные слова, а также время появления слова в языке с цитатами из памятников письменности соответствующего периода и примерами из русского литературного языка.

## ОЦЕНКА ТЕКСТА. РЕЦЕНЗИЯ

№ 329.

Владимир Сорокин «ПИР». М.: Ad Marginem.

13 этюдов-новелл, объединенных общей темой, «метафизикой еды» — так определяет ее сам автор, живой классик слова русско-

го. После коммерческого успеха «Голубого сала» имя Сорокина попало даже в лексикон домохозяек; неудивительно, что выход его новой книги (да еще и о вкусной и здоровой пище) сопровождается всеобщим ажиотажем. Общим местом практически всех рецензий стало следующее мнение: если раньше Владимир Георгиевич мастерски имитировал стили разнокалиберных русских писателей (Тургенева, Толстого, Полевого, Бабаевского), то в новой книге он воспарил к заоблачным высотам виртуозности, представив читателю каталог собственных стилей и манер письма, опробованных ранее в тех или иных своих произведениях. Соглашаясь с этим мнением, добавим: те, кто узнал о существовании Сорокина в последние два-три года, будут от новой книги в восторге. Тем же, кто «переболел» Сорокиным еще в эпоху первых его «официальных» публикаций рубежа 80—90-х, скорее всего, станет откровенно скучно. Сорокин, понятное дело, хуже писать не стал. И в этой книге у него есть несколько безусловных шедевров (в первую очередь, «Аварон» и «Лошадиный суп»). Но сколько ж можно об одном и том же? Положа руку сердце, куда интереснее было бы прочесть правдивую историю.

№ 330.

### План

1. «Нить Ариадны» в ряду учебников, написанных по интегрированной программе для V—XI классов школ с русским языком обучения.

2. Достоинства книги.

3. Список авторов, включенных в пособие.

4. Основные темы и вопросы, поднятые в книге.

5. Стиль и приемы, используемые в книге.

6. Задачи, приложения и словарь, включенные в книгу.

7. Вывод.

5. 1) [то], (что  $\Leftrightarrow$  и  $\Rightarrow$ ).

2) [  $\Leftrightarrow$  и  $\Rightarrow$   $\Leftrightarrow$ , но и  $\Rightarrow$ :  $\Leftrightarrow$ ,  $\Leftrightarrow$ ,  $\Leftrightarrow$ ,  $\Leftrightarrow$ ,  $\Leftrightarrow$ ,  $\Leftrightarrow$ .]

3) [ |: {откуда}? [= -]?{куда}?

4) [, (что),  $\Leftrightarrow$ , но и  $\Rightarrow$ .]

[В заключение отметим]: [учителя и учащиеся получили еще одно нужное пособие], (которое окажет существенную помощь в решении сложнейших образовательных и воспитательных задач на современном переломном этапе развития нашего общества).

(Повест., невоскл., сложное с разными видами связи: 1. односост., обобщ.-личн., полное, распр., неосложн.; 2. главное, двусост., полное, распр., осложн. однородн. подлежа.; 3. придаточное определ., двусост., полное, распр., осложн. однородн. определ.)

№ 331 — устно.

№ 332.

Останкино или Останьково...

Название «Останкино», по мнению блестящего знатока московской старины Петра Васильевича Сытина, происходит от древнего русского слова «останок» — «наследство» (вероятно, когда-то село было унаследовано одним из первых владельцев). До XIX века бытовало и другое название — «Останьково».

Впервые Останкино упоминается в письменных источниках в середине XVI века. Его получил от Ивана Грозного «служилый человек» Алексей Сатин. Вскоре после своей очередной свадьбы в 1572 году царь Иван IV завещал Останкино своей четвертой жене Анне Васильевне Колтовской, которая пробыла царицей всего несколько месяцев. С 1584 года село принадлежало думному дьяку Василию Щелкалову, занимавшему ответственные государственные должности не только при Иване Грозном, но и при сыне его Федоре Ивановиче (последнем из Рюриковичей) и даже при Лжедмитрии I. Во времена Щелкалова владение было благоустроено, вырыт пруд, посажены дубовые и кедровые рощи, построены деревянные барские хоромы и церковь св. Троицы.

В 1617 году Останкино перешло к князю Ивану Борисовичу Черкасскому, который приходился двоюродным племянником второй жене Ивана Грозного Марии Темрюковне. Он сильно пострадал при Борисе Годунове, но после воцарения Романовых сделал головокружительную карьеру — стал сначала боярином, а после смерти патриарха Филарета возглавил московское правительство.

Более 120 лет Останкино было собственностью князей Черкасских. За это время оно превратилось в богатое благоустроенное поместье, предназначенное не столько для извлечения доходов, сколько для отдыха и развлечений. В 1678—1692 гг. при князе Михаиле Яковлевиче Черкасском вместо обветшавшей деревянной церкви возвели пятиглавый каменный храм св. Живоначальной Троицы. В 70-х годах XIX века архитектор Н. В. Султанов построил колокольню и отреставрировал здание церкви, значительно

изменив ее облик. Внутри основного храма сохранился деревянный резной иконостас конца XVII века.

В 1743 году Останкино перешло от князей Черкасских к графу Петру Борисовичу Шереметеву, сыну сподвижника Петра I фельдмаршала Б. П. Шереметева, в качестве приданого за невестой. Тридцатилетняя Варвара Алексеевна Черкасская, единственная наследница Алексея Михайловича Черкасского, считалась самой богатой невестой России. Ее отец при Петре I был сибирским губернатором, а при императрице Анне Иоанновне стал великим канцлером. В результате этой женитьбы и без того небедный граф П. Б. Шереметев значительно приумножил свои богатства. Так было положено начало одному из самых крупных состояний России, которое никогда не дробилось, поскольку в роду Шереметевых наследников всегда было немного. Этой семье Останкино принадлежало почти 175 лет, вплоть до 1917 года.

Граф Петр Борисович Шереметев почти не занимался Останкинским имением, предметом его неустанных забот было Кусково. Но сын его Николай Петрович полюбил приданое матери и начал благоустраивать и перестраивать Останкино, которое очень скоро превратилось в великолепную подмосковную усадьбу. Здесь разбили роскошный парк с прудами и дубравами. В 1796 году был полностью отстроен деревянный оштукатуренный дом, похожий на загородную виллу римских патрициев. Позднее под него подвели каменный фундамент. Первоначальный проект выполнялся при участии знаменитых архитекторов Ф. Кампозети и Дж. Кваренги. В дальнейшем проект подвергался многочисленным изменениям и дополнениям, так как многое не удовлетворяло Н. П. Шереметева, и он привлек к проектированию здания своих крепостных зодчих — П. Аргунова, А. Миронова и Г. Дикушина. В конце концов был создан прекрасный архитектурный ансамбль, которым мы можем любоваться и теперь.

В центре ансамбля находится дворец с театральным залом, сценой, уборными для артистов и анфиладами гостиных. Две одноэтажные галереи соединяют его с отдельными павильонами — Египетским и Итальянским. Всеми строительными работами руководил талантливый крепостной архитектор Павел Иванович Аргунов. Труппа шереметевского театра была известна далеко за пределами Москвы, высоко ценился ее профессионализм. На сцене блистала великолепная Прасковья Ивановна Ковалева-

Жемчугова, крепостная актриса, ставшая впоследствии графиней Шереметевой, женой Николая Петровича.

Владельцы Останкина устраивали пышные празднества и торжественные приемы в честь знатных гостей. Здесь побывали и августейшие особы — императоры Павел I и Александр I с императрицей Елизаветой Алексеевной. При сыне Н. П. Шереметева Дмитрие Николаевиче, в августе 1856 года, в Останкинском дворце остановился прибывший в Москву на коронацию император Александр II. Как отмечает известный исследователь старой Москвы С. К. Романюк, именно здесь был подписан проект закона об освобождении крестьян от крепостной зависимости. Во дворце долго хранилась чернильница, которой воспользовался тогда император.

В 1918 году Останкинский дворец был превращен в Музей творчества крепостных, который существует и поныне, хотя переживает сейчас не лучшие времена, как, впрочем, и большинство музеев России.

*Наталья Львовна Подвигина,  
археолог, кандидат исторических наук*

Данная статья посвящена истории одного из самых известных районов Москвы — Останкино. Статья увлекает уже самим названием «Останкино или Останьково...» Доступный и понятный язык — большое достоинство данной статьи. Она будет интересна читателям любого возраста: как подросткам, так и людям старшего поколения! Выбранная манера изложения (повествование) делает чтение статьи непринужденным и приятным. Указание в конце статьи, что Останкинский дворец сохранился до наших дней и там открыт музей, вызывает желание посетить его. В общем и целом, статья расширяет и дополняет познания читателей об истории Москвы, пробуждает интерес к изучению истории родного города, происхождению названий районов, улиц, переулков и т.д. Хотелось бы побольше видеть такого рода журналистской продукции на страницах СМИ.

### № 333.

LOCUS SOLUS: Антология литературного авангарда XX века.

В книге представлено 12 авторов (шесть французов, двое англичан, четверо американцев). Руссель, Арто, Батай, Бланшо, Грак, Олдис, Кар-тер, Кувер, Абиш, Бродски, Акер. Все составившие книгу авторы переведены на русский язык Виктором Лапицким. Многие из них публиковались прежде в различных раритетных журналах и альманахах, чаще всего становясь для их немного-

численных читателей первым знакомством с новым зарубежным автором. Собранные воедино, заново отредактированные и прокомментированные они превратились в почти академическую антологию, которая непременно должна быть включена в списки книг, обязательных для студентов-филологов.

### № 334.

М. Гарднер «Математические головоломки и развлечения»

М. Гарднер «Математические досуги»

М. Гарднер «Математические новеллы»

Л. Кэрролл «История с узелками»

Ч. Тригг «Задачи с изюминкой»

Генри Э. Дьюдени «520 головоломок»

Эти шесть книг объединяет то, что все они вышли в серии «Математическая мозаика» и что много лет назад они уже издавались на русском языке. Все это — так называемая занимательная математика. То есть задачи на сообразительность, логику, нестандартное мышление. Этому, как правило, не учат ни школе, ни в вузе. Но фишка в том, что тебе-то это нужно — ведь тот подход, который нарабатывается при решении подобных головоломок, порой требуется и при написании сложно-алгоритмической проги. Именно в таких случаях, при решении головоломки или написании подобной программы, говорят о красоте решения, а уж для хакера очень важно находить красивые и нестандартные решения. Иначе он от сканера портов ничем отличаться не будет. Поэтому ты просто-таки обязан приобщиться к этим книгам (не говоря уже о том, что это просто очень интересно).

Вот темы и задачи, которые затрагиваются в этих книгах: магические квадраты, топология, теория вероятности, задачи на шахматной доске, геометрические задачи, карточные загадки, простые числа, игра «Жизнь», парадоксы, задачи со взвешиванием, комбинаторика и многое-многое другое. У тебя теперь будет чем поломать свою голову и голову товарища (ведь можно и ему невзначай подкинуть ломовую задачку — пусть помучается).

*Барский В. «Хакер». 2002 г. № 41*

### План

1. Это — занимательная математика.
2. О пользе книг.
3. Темы и задачи, затрагиваемые в книгах.
4. Вывод.



№ 335 — устно.

№ 336.

«Поэзия бала»

[Между тем, вся поэзия графини Ростопчиной, так сказать, прикована к балу]: [даже встреча и знакомство с Пушкиным, как совершившееся на бале, есть собственно описание бала], (которое более бы шло к письму или статье в прозе, чем с рифмами.) (Повесть, невоскл., сложное с различными видами связи: 1. двусоставное, полное, распротр., осложнено вводными словами; 2. главное, двусост., полное, распротр., осложнено сранит. оборотом и однородн. подлежа; 3. придаточное определительное, двусост., полное, распротр., осложнено однородными дополнениями). [1]; [2], (которое).

Стихотворения, составляющий, вдохновения, растение.

Арена — поприще, область действия.

Инкогнито — лицо, скрывающее свое имя.

Публика — общество или отдельные лица, объединенные по каким-либо общим признакам.

Камеристка — служанка при госпоже в богатом доме.

Муза — источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество.

## СТИЛИ РЕЧИ

№ 337 — устно.

№ 338.

### Стили

Разговорный	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Художественный
Ходил совсем ошалевший, хлопать ушами, растянулся на лавке	Вопросы экологии, заверш и в ш и й с я эксперимент, библиографический указатель	Судебное разбирательство, предстоящие переговоры, валютный коридор, парламентские дебаты	По данным социологического опроса, светская хроника, защищать природу	Пробуждающаяся природа, шорох ресниц, праздничное настроение, серебристый иней, лебедь белая

Кот Васька вылакал валерианку, вылившуюся из разбитого пузырька. и ходил совсем ошалевший. Одними из приоритетных на сегодняшний день являются вопросы экологии. Судебное разбирательство затянулось на несколько лет. По данным социологическо-

го опроса на выборах лидирует нынешний президент страны. Деревья, словно сказочные, покрыты серебристым инеем.

№339.

1. Научный стиль.
  2. Публицистический стиль.
  3. Художественный стиль.
  4. Официально-деловой стиль.
  5. Разговорный стиль.
2. Имена собственные: Лихачев, Станиславский, Толстой, Российская Федерация, «Русские ведомости», Серафимович. «На дальнем севере», Глеб Иванович, Павленков, Нижний Новгород, Леонтьевский переулок, Виктор Александрович, Михайло, Крым, Михайло Алексеич, Короленко.
3. Выбор прописных букв зависит от наличия в тексте собственных имен, собственных наименований, от положения слова в начале предложения.

Употребление прописных букв

В отдельных словах		В начале предложения
В собственных именах	В собственных наименованиях	
Еписей, Москва, Николай, Урал, Ямал, Сибирь, Саяны, Байкал	Республика Карелия, Российская Федерация, «Известия», телеканал «Культура»	Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А. Блок)

Правила:

1. Имена собственные пишутся с прописной буквы.
2. Собственные наименования пишутся с большой буквы. В собственных наименованиях, состоящих из нескольких слов, с большой буквы пишутся первые слова и некоторые другие. Правописание таких собственных наименований надо запоминать.

Собственные наименования — заглавия книг, названия журналов, газет, картин, фильмов, спектаклей, заводов, фабрик, кораблей и т.д. — заключаются в кавычки.

Природа — чудо из чудес. (Повеств., невоскл., простое, двусост., полное, нераспр., неосложн.)

Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан помогать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе». (Повеств., невоскл., простое, двусост., полное, распр., осложн. сравнит. оборотом и однородн. дополнен.)

## № 340.

Официально-деловой стиль.

I. Статья 2. Принципы государственной политики в области образования.

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

а) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности и любви к Родине;

б) единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

в) общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

г) светский характер образования в государственных, муниципальных образовательных учреждениях;

д) свобода и плюрализм в образовании;

е) демократический, государственно-общественный характер управления образованием. Автономность образовательных учреждений.

Жанр — закон. Использование нейтральных языковых средств, слова в прямом значении. Употреблены стандартные выражения (*основывается на следующих принципах, в условиях многонационального государства, плюрализм в...*) и специальные слова (*автономность, адаптивность, муниципальных учреждений*). Стандартная форма (*членение текста на части, цифровое обозначение частей*).

II. Желая удивить иностранных гостей, царь Петр I, утверждая историки, бросил в огонь залитую вином скатерть. Скатерть не только не сгорела, но очистилась от пятен и стала выглядеть совершенно новой. Гости написали об этом российском чуде в свои государства. Эта была первая реклама уральского асбеста.

Асбест — группа минералов, обладающая волокнистым строением и способностью расщепляться на тонкие гибкие волокна. Волокно асбеста красиво, мягко и тонко, блеском напоминает шелк, мягкостью — хлопок. Его можно прясть и ткать, потому и называли его на Урале горным льном.

Однако у асбеста гораздо больше «профессий», чем у льна. В чистом виде или как компонент он широко применяется в теплотехнике, энергетике, металлургии. Огнестойкий, не проводящий тепло и электричество, не растворимый в щелочах, высокопрочный материал необходим при создании более трех тысяч видов различных изделий от фильтра сигареты до оснастки космического корабля.

Значительная часть мировых запасов асбеста и около половины добычи его сосредоточены в России.

Способ связи — цепной (скатерть — скатерть, гости написали — была реклама, расщепляться на волокна — волокно, хлопок — горный лен, больше «профессий» — широко применяется — материал).

## НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

### *Основные признаки научного стиля речи*

#### № 341.

**Монография** [гр. monos один, единый + гр. grapho пишу] — научное произведение, исследующее жизнь и деятельность какого-либо ученого, писателя или всесторонне, с возможной полнотой разрабатывающее какой-либо отдельный вопрос, тему.

**Диссертация** [лат. dissertatio рассуждение, исследование] — научная работа, представляемая на соискание ученой степени и публично защищаемая соискателем (диссертантом).

#### № 342.

1. М. В. Ломоносов — не просто один из замечательных представителей русской культуры.

2. М. В. Ломоносов — живое воплощение русской науки и культуры с ее разнообразием и особенностями, с ее богатством и широтой.

3. Еще со студенческих лет Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения.

4. Ломоносову по необъятности его интересов приналежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества.

5. Ломоносов был всегда увлечен своим делом до вдохновения и самозабвения, — об этом говорит каждая страница его наследства.

6. Стихи Ломоносова во многих лучших образцах — редкий вид высокой научной поэзии.

7. Полнее и глубже всего, наряду с поэзией. Ломоносов раскрылся в физике и химии.

8. Теория теплоты и упругой силы воздуха для XVIII века была во многом совсем оригинальной.

9. Ломоносов был первым русским ученым, в котором впервые и с необычайной силой и выразительностью открылись те особенности русского научного гения, которые потом проявились в других представителях русской науки.

1. *Термины:*

а) общенаучные: проект, просвещение, пространство, теплота, сила, температура, естествоиспытатель, энциклопедизм, исследование;

б) химические: раствор;

в) физические: корпускулярная теория, атомистическое представление, частицы;

г) филологические: стихосложение, версификация, стиль, трагедия, ода, поэма;

д) технические: движение;

е) философские: материя, движение;

2. *Вводные слова и выражения:* лучше сказать, по его замечательному выражению, несомненно, наряду с поэзией, прежде всего, например.

3. Всем своим самобытным энциклопедизмом, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М. В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники. ☉, ☉ и ☉, ☉ и ☉

4. *Учение о трех штилях Ломоносова.*

Ломоносов поделил все слова русского языка на 3 рода «речений»: 1. — слова, которые употреблялись раньше и сейчас (бог, рука) 2. — малоупотребительные, но понятные грамотным (взываю), 3. — слова исконно русского языка, их нет в церковных книгах (говорю). Особая группа — простонародные слова. Ломоносов установил 3 штиля — высокий (в нем используются слова 1 и 2 группы). Этим штилем должны писаться оды, поэмы, прозаические речи о важных материях, средний (в нем используются слова 1 и 3 группы. Этот штиль служит для написания произведений для театра, сатиры, дружеских посланий), низкий (используются слова 3 группы и простонародные слова). Низким штилем пишутся комедии, эпиграммы, песни.

Иоганн Вольфганг Гете (1749—1832) — величайший писатель, поэт, философ и ученый.

Жизнь и деятельность Гёте были настолько продолжительны, что его нельзя отнести только к одному периоду истории. Начало его творчества относится ко второй половине XVIII века, когда в странах Европы господствовала идеология Просвещения, а конец в первой половине XIX, когда бурное развитие капитализма с его властью чистогана, попранием духовных интересов показали всю несостоятельность и нежизненность царивших ранее учений. Феодальный порядок ушел в небытие, но принесет ли свет добра и гуманности, за которые так ратовал Гёте, новый укреплявшийся строй? Ответ на этот вопрос мог принести только разочарование.

Гёте был одним из самых образованных и одаренных людей своего времени. Он обладал обширными знаниями в области искусства, культуры, философии и естественных наук. Можно сказать, что Гете унаследовал универсализм знаний великих гуманистов эпохи Возрождения.

Стихи Гёте начал писать еще мальчиком и продолжал их писать до конца жизни. Он создал огромное количество лирических стихотворений, которые с удовольствием переводили великие русские поэты — Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Тютчев, Фет и другие.

Гёте родился во Франкфурте-на-Майне, в обеспеченной бюргерской семье. Его отец, доктор права, дал сыну прекрасное образование, мечтая о том, что сын продолжит его дело. Домашнее образование Гёте пополнил в университетах Лейпцига, а затем Страсбурга, где получил звание доктора права. Знакомство с писателем Гердером, одним из преподавателей университета, привело его в кружок молодых немецких литераторов, которые вошли в историю мировой литературы как течение «Буря и натиск». Это движение выражало всеобщее недовольство феодальными порядками. В творчества «бурных гениев», как называли себя писатели этого течения, проявились оппозиционность княжескому абсолютизму, мечты об объединении Германии, в ту пору раздробленной на массу мелких княжеств. Однако революционный энтузиазм «бурных гениев» не смог найти практического воплощения в исторических условиях Германии той поры.

Гёте рано вступил на литературную дорогу. В студенческие годы он писал стихи о любви и природе, наполненные жизнерадостностью и оптимизмом. В более поздних философских балладах Гёте защищает права личности, выступает против классовых и религиозных предрассудков. Поэт воспекает величие чувств в лю-

дях, отвергнутых ханжеским, косным обществом (баллады «Пария», «Коринфская невеста» и др.). В двадцать с небольшим лет Гёте был уже ведущим поэтом «Бури и натиска». Когда Гёте было двадцать четыре года, в 1773 году, он создал драму «Гёц фон Берлихинген», где в ярких красках изобразил мятежного рыцаря XVI века, боровшегося за справедливость в Германии, против тирании князей, лжи и насилия. Так впервые в немецкой литературе появилась драма шекспировского размаха. Вершиной творчества молодого Гёте был роман «Страдания юного Вертера» (1774). Одновременно с крупными произведениями Гёте продолжает создавать и лирические стихотворения, приближающие немецкую поэзию к народной песне. Адвокатская деятельность Гёте была малоуспешной, литературная работа приносила славу, но не деньги, и поэтому осенью 1776 года Гете с удовольствием принимает приглашение герцога Карла Августа посетить его маленькое государство — Веймар. Гёте недолго был гостем. Герцог, очень ценивший Гёте за его знания, назначил его сначала тайным советником, а затем и министром, главой правительства герцогства. Десять лет трудился Гёте на государственном поприще, полагая, что сможет принести общественную пользу. Однако его надеждам не суждено оправдаться, и в 1786 году он покидает свой пост. С 1794 устанавливается тесная дружба между Гёте и Шиллером, который к этому времени тоже переехал в Веймар — центр литературного паломничества. В Веймаре Гёте прожил до конца жизни, здесь были созданы многие его произведения.

Гёте оставил богатое творческое наследие в самых различных литературных жанрах. Помимо уже приведенных выше произведений, он создает трагедии «Эгмонт» (1788), «Торквато Тассо» (1790), романы «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795—1796) и другие.

Одним из величайших произведений не только немецкой, но и мировой литературы стала его трагедия в стихах «Фауст», которую поэт создавал практически всю жизнь.

Автором первой неевклидовой геометрии является Н. И. Лобачевский (1792—1856). 11 (23) февраля 1826 года Лобачевский на заседании физико-математического факультета Казанского университета сделал доклад об основах геометрии. В то же время этот доклад он представил в письменном виде на французском языке под заглавием «Сжатое изложение основ геометрии с точным доказательством теоремы о параллельных» (эта рукопись утрачена).

В 1829—1930 годах Лобачевский опубликовал в «Казанском вестнике» обширную работу «О началах геометрии», в которую вошла часть упомянутого доклада. В нем новые взгляды на геометрию изложены с такой полнотой, что дальнейшие сочинения представляют в сущности только разработку материала, который содержится в этой работе.

### № 343.

Санки, скатившись с горы, движутся по горизонтальному пути неравномерно, скорость их постепенно уменьшается, и через некоторое время они останавливаются. Мальчик, разбежавшись, скользит на коньках по льду, но как бы ни был гладок лед, мальчик все-таки останавливается. Останавливается и велосипед, когда велосипедист прекращает вращать педали. Мы знаем, что причиной всякого изменения скорости движения (в данном случае уменьшения) является сила. Значит, и в рассмотренных примерах на каждое движущееся тело действовала сила.

Сила, возникающая при движении одного тела по поверхности другого, приложенная к движущемуся телу и направленная против движения, называется силой трения.

Сила трения — это еще один вид силы, отличающийся от рассмотренных ранее силы тяжести и силы упругости.

Одной из причин возникновения силы трения является шероховатость поверхностей соприкасающихся тел. Даже гладкие на вид поверхности тел имеют неровности, бугорки и царапины. На рисунке 75 а эти неровности изображены в увеличенном виде. Когда одно тело скользит или катится по поверхности другого, эти неровности зацепляются друг за друга, что создает некоторую силу, задерживающую движение.

Другая причина трения — взаимное притяжение молекул соприкасающихся тел.

Возникновение силы трения обусловлено главным образом первой причиной, когда поверхности тел шероховаты. Но если поверхности тел хорошо отполированы, то при соприкосновении часть их молекул располагается так близко друг от друга, что заметно начинает проявляться притяжение между молекулами соприкасающихся тел.

Силу трения можно уменьшить во много раз, если ввести между трущимися поверхностями смазку. Слой смазки разъединяет поверхности трущихся тел. В этом случае соприкасаются не пове-



рности тел, а слой смазки. Смазка же в большинстве случаев жидкая, а трение слоев жидкости меньше, чем твердых поверхностей. Например, на коньках малое трение при скольжении по льду объясняется также действием смазки: между коньками и льдом образуется тонкий слой воды.

В данном тексте широко используются специальные слова, в том числе и термины (*скорость, сила трения, взаимное притяжение, молекулы и т. д.*), характерные для научного стиля. Сложные синтаксические конструкции создают упорядоченную связь между частями текста. Слова употреблены преимущественно в прямом значении, эмоционально-экспрессивные слова практически отсутствуют. Текст обладает логичностью, точностью, отвлеченностью и объективностью. Все это свидетельствует о том, что перед нами действительно текст научного стиля.

#### № 344.

*Юридические термины:* арест, санкция, постановление, протокол, рапорт, расследование, розыск, опознание, конфискация, допрос, следствие, криминалистика, экспертиза.

*Инженерные термины:* ватман, циркуль, рапидограф, рейшина, макет, проект, угольник, линейка, кульман, рейсфедер, транспортир.

#### № 345.

*Основные элементы энергетической установки с ядерным реактором:* генератор, турбина, конденсатор, парогенератор, вода, отражатель, защита от радиации, регулирующие стержни, ядерное горючее, замедлитель, теплоноситель.

#### № 346.

Сколько льда на земле

Почти **одиннадцать процентов** всей земной суши скрыто под блестящим ледяным панцирем. Объем льда оценивается сейчас в **тридцать миллионов кубических километров**. Сюда входят и айсберги, и ледяные шапки Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов.

*Ледники* по своему объему составляют примерно **восемьдесят процентов** всего льда на земле. Если ледниковый лед равномерно распределить по земной поверхности, то он покроет ее слоем толщиной в **шестьдесят метров**.

Самый толстый слой льда обнаружен в Антарктиде — **свыше пяти тысяч метров**. *Ледники и их снежный покров* обладают исключительной отражательной способностью. Если бы таким свойством обладала вся земная поверхность, то ее *внешний теплообмен* уменьшился бы **втрое**, а *средняя температура* на земле была бы **порядка минус девяносто градусов**.

Ныне земные льды ведут себя «агрессивно». Отмечено, что, начиная с **сороковых и пятидесятих годов**, ледники начали энергично наступать на сушу. Очевидно, предполагают ученые, *период общего сокращения оледенения*, наблюдавшийся с начала нашего века, заканчивается.

- а) **одиннадцать процентов**;
- б) *внешний теплообмен*;
- в) отмечено.

Равномерно, теплообмен, восемьдесят.

№ 347 — устно.

№ 348.

1. Научно-популярный стиль.
2. Научно-популярный стиль.
3. Научный стиль.
4. Научно-учебный стиль.

1. *Грамматические формы и синтаксические конструкции, подтверждающие принадлежность этих текстов к научному стилю речи*: помогут открыть, прогнозирование, отвергнут гипотезы, врожденное свойство, способность общаться, признаком является, это означает, позволяет формулировать, речь идет, произведение есть момент и др.

2. *Эмоционально-выразительные средства языка*: далекий космос, скрывает секреты, «душа речи» и др.

3. *Термины*: язык, звук, ударный слог, ударение, вращательный момент, момент силы, момент импульса, вектор, перпендикуляр, произведение.

4. Проверяемые	Непроверяемые
Далеком (даль), земных (земли), движение (сдвиг), ногами (ног), врожденным (род), является (явь), звеном (звенья), слова (слово), обозначать (знак)	Человек, секреты, богатства, гипотеза, планета, язык, работа, магазин, процент, портфель, закон, момент, количество

5. *Прогнозирование* — составление прогноза.

*Планета* — небесное тело, движущееся вокруг солнца и светящееся его отраженным светом.

*Ситуация* — совокупность обстоятельств, положение, обстановка.

*Механический* — действующий посредством механизма.

*Сформулировать* — кратко и точно выразить мысли, решения.

*Импульс* — побудительный момент, толчок, вызывающий какое-либо действие.

*Величина* — размер, объем, протяженность предмета.

№ 349.

а) антоним, орфоэпия, графика, монолог, диалог, лексика, морфология, неологизм, префикс, суффикс, корень, синтаксис, пунктуация;

б) баллада, гиперболола, дактиль, стихосложение, композиция, лирика, метафора, персонаж, образ, рифма, строфа, кульминация.

№ 350.

а) квадрат числа, извлечь корень, алгебраическое тождество, показательная функция, логарифмическое уравнение;

б) гидравлический пресс, сила трения, коэффициент упругости;

в) археологический раскоп, историческая обусловленность;

г) пушкинский роман, лермонтовская поэма, онегинская строфа, зеркальная композиция.

№ 351.

*Общеупотребительные слова:* опыт, задача, поставить, охлажденный, используется, выгодно, зеленый, цвет, кипячение, решить, бросить.

*Термины:*

*Щелочь* — едкое химическое соединение, дающее при реакции с кислотами соли и окрашивающее лакмусовую бумажку в синий цвет. *Разъедающая щелочь.*

*Кислота* — химическое соединение, содержащее водород, дающее при реакции с основаниями соли и окрашивающее лакмусовую бумажку в красный цвет. *Соляная кислота.*

*Реакция* — физико-химическое взаимодействие между веществами. *Течение реакции.*

*Катод* — отрицательный электрод. *Притягиваются на катод.*

*Лакмус* — красящее растительное вещество, раствор которого в щелочной среде окрашивается в синий цвет, а в кислой среде — в красный. *Раствор лакмуса.*

Основание — химическое соединение, образующее при взаимодействии с кислотой соль и воду. *Получить основание.*

Ион — электрически заряженная частица. *Ионы серебра.*

Соль — соединение, в котором водород кислоты замещен металлом. *Соли металлов.*

Соединение — химическое индивидуальное вещество. *Щелочное соединение.*

Газ — вещество в таком состоянии, при котором его частицы движутся свободно и распространяются по всему доступному пространству, равномерно заполняя его. *Инертный газ.*

№ 352.

*Морская терминология:* узел, фарватер, курс, палуба, мачта, якорь.

*Авиационная терминология:* штурвал, пилот, пропеллер, шасси, диспетчер.

*Железнодорожная терминология:* состав, проводник, машинист, рельсы, стоп-кран, купе.

*Общие термины:* борт, курс, стюард.

№ 353.

*Морская терминология:* адмирал, капитан, катер, каюта, крейсер, линкор, мичман, рубка, торпеда.

*Авиационная терминология:* взлетная полоса, стюардесса, штурман, посадка, регистрация билетов, бортовые огни.

*Железнодорожная терминология:* вокзал, купированный вагон, пассажирский поезд, платформа, плацкартный вагон, проводник, станция, тамбур.

№ 354 — устно.

№ 355 — устно.

№ 356 — устно.

№ 357.

*Родовой термин:* геометрия — раздел математики, изучающий пространственные отношения и формы. *Видовые термины:* стереометрия — раздел геометрии, в котором изучаются свойства фигур в пространстве; планиметрия — раздел геометрии, в котором рассматриваются свойства фигур на плоскости.

№ 358.

*Акция* — ценная бумага (*акции падают в цене*); действие, направленное на достижение цели (*дипломатическая акция*).

**Муфта** — принадлежность женской одежды ( *меховая муфта*); приспособление для соединения цилиндрических частей машин и сооружений ( *скрепить муфтой*).

### № 359.

**Термины:** горячая обработка металла, горячая точка, горячее копчение; холодное копчение, холодная война, холодное оружие, холодная обработка металла.

### № 360.

Термины	Слова, обозначающие бытовые понятия
<i>Проходной бал</i> — необходимое количество баллов для зачисления в ВУЗ	<i>Проходной двор</i>
<i>Магнитный носитель</i> — кассета, CD, ZIP и другие приспособления для хранения информации	<i>Носитель буржуазных идеалов</i>
<i>Броуновское движение</i> — хаотичное движение частиц	<i>Движение автомобиля</i>
<i>Зачистка территории</i> — способ проведения контртеррористической операции	<i>Уборка территории</i>
<i>Газовая атака</i> — способ ведения боя	<i>Атака саранчи</i>

### № 361.

Бульдозерист (суфф.), наладчик (прист.-суфф.), сверхпроводимость (сложение), гамма-излучение (сложение), телескоп (сложение), микрoeлектроника (прист.), литературоведение (сложение), языкознание (сложение), юрисдикция (сложение), монорельсовый (прист.-суфф.), маркировка (суфф.), макрокосмос (прист.), мимикрия, хирургический (суфф.), оптимальный (суфф.), кардиологический (суфф.), страхование (суфф.), симпатический (суфф.), визуальный (суфф.), стереофония, космодром (сложение), пресс-центр (сложение).

### № 362.

Аэротанк, сейсмограмма, бароаппарат, видеотелефон, гермоперчатка, кардиоскоп, стереоэкран, селенограф, автопортрет, агрохимия, акварель, биосфера, геодезия, полифония, радиоканал, сейсмология, селенография, суперобложка, ультразвук, стереоскоп, фонометр, экслибрис.

### № 363 — устно.

### № 364.

**Исконно русские термины:** лапка, мышка, головка, пальцы, пальцы, спицы, ножка и др.

**Заимствованные термины:** дифирамб (гр.), дифракция (лат.), диффузия (лат.), орган (гр.), кратер (гр.), дилижанс (фр.), реле (фр.), триплет (фр.); рольганг (нем.), арбитр (фр.).

**№ 365.**

**Транслятор** — комплекс программ, обеспечивающих перевод программы, написанной на символическом языке, в совокупность машинных команд.

**Компилятор** — транслятор, обеспечивающий перевод программы, написанной на алгоритмическом языке, в совокупность машинных команд без ее выполнения в компьютере.

**Системы программирования** — это набор средств ввода, редактирования, трансляции и выполнения программ на компьютере.

**№ 366.**

1) джип; 2) вездеход; 3) барометр; 4) микроскоп; 5) телескоп; 6) осциллограф; 7) бокс; 8) корсет.

**№ 367.**

**Микроскоп и телескоп**

**Микроскоп** — оптический прибор с сильно увеличивающими стеклами для рассматривания предметов, неразличимых простым глазом.

**Телескоп** — астрономический оптический прибор для наблюдения небесных тел, светил.

**№ 368.**

(...) Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. (...)

(...) На нем (полковом командире) был новый, с иголочки, со слезавшимися складками, мундир и густые золотые эполеты, которые как будто не книзу, а вверх поднимали его тучные плечи. (...)

**Термины и профессионализмы:** фрак, жабо, мундир, эполеты, панталоны.

**№ 369.**

**Научный стиль**

Общепотребительные слова	Имя, это, часть, речь, обозначающий, предмет, выражающий, значение, называет, широкий, смысл, этот, слово, вещь, лицо, организм, живой, существо, свойства, отвлечение, их, например, камень, мальчик, учитель, чугун, вино, собака, белизна, доброты, ловкость, бег, работа, толкотня, зависимость, что, обозначается, делятся, на, имена, фамилии, клички, прозвища, географические названия
--------------------------	--

Общенаучные слова	Категория, носитель, действие, состояние, производитель
Специальные слова	Существительное, падеж, число, лексико-грамматическая категория, грамматическая категория, вирус, собственное существительное, нарицательные существительные, конкретные существительные, отвлеченные существительные, одушевленные существительные, неодушевленные существительные, нулевая флексия

## № 370.

1. Научный стиль, повествование.
2. Научный стиль, повествование.
3. Научный стиль, повествование.

*Термины:* батискаф, аппарат, ныряющее блюдо, пассажирский паром, илистый грунт, лаборатория, процесс окисления, горение, химическое соединение, атом, молекула, борнеол, органическое вещество, галогенирование, устье.

## № 371.

Зверолов, хлопкороб (спец.), цветовод, садоводство, путепровод, нефтеналивной (спец.), метеоролог, шлемофон (спец.), газификация, модернизировать, аудиовидеотехника, унифицировать, периодически, визуальный, ультразвук (спец.), антимир (спец.), ремонтник, электрик, ядерщик, планетарий, косилка, картофелекопалка, телеграфист, видео-экология (спец.), гидростеклоизоляция (спец.).

## № 372.

МиГ — Микоян и Гуревич (в маркировке самолетов). *Самолеты МиГ.*

АТС — автоматическая телефонная станция. *Авария на АТС.*

ОРТ — Общественное российское телевидение. *Смотреть ОРТ.*

БДТ — Большой драматический театр. *Премьера в БДТ.*

ГАБТ — Государственный академический Большой театр. *Билеты в ГАБТ.*

Геофак — географический факультет. *Учиться на геофаке.*

ТЮЗ — Театр юного зрителя. *Премьера в ТЮЗе.*

МИД — Министерство иностранных дел. *Заявление МИДа.*

Корпункт — корреспондентский пункт. *Заведовать корпунктом.*

Месяцеслов — книга для чтения текстов по месяцам.

Автовокзал — автомобильный вокзал. *Прибыть на автовокзал.*

ТВ — телевидение. *Практиковаться на ТВ.*

ООН — Организация Объединенных Наций. *Миссия ООН.*

МАГАТЭ — Международное агентство по атомной энергии.  
Сотрудничать с МАГАТЭ.

ЮНЕСКО — англ. Организация Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры. Программа ЮНЕСКО.

№ 373.

1. Научный стиль.

2. Научный стиль.

Термины и терминологические выражения:

1) из области языкознания: нейтральная оценка слова, предлог, существительное, лексика;

2) из области профессиональной речи: апломб, постав;

3) из области экологии: лес, листья, корни, ползучие растения, прямая эрозия почвы, вымывание твердых веществ, коррозия, гниение, сгорание, растворение, пылевидные частицы.

Самоуверенность, самонадеянность, первобытный, лесоматериал.

Теперь люди очищают землю от отходов и стоков, и все продукты отхода в конечном счете поступают в океан. (Повеств., невоскл., сложносоч.: 1. двусост., полное, распр., осложн. однородн. дополн.; 2. двусост., полное, неосложн.)

№ 374.

Хранить на зерноскладе, ехать по автомагистрали, вырезать кинокадр, хорошее теплоизолирование, трудоемкая металлообработка, потребляет электроэнергию, дешевый ширпотреб, грязелечение.

№ 375.

Сталкер (Аркадий и Борис Стругацкие «Сталкер»), убик (Ф. Дик «Убик»), мескалито (К. Кастанеда «Особая реальность»), гуахо (К. Кастанеда «Учение дона Хуана»).

№ 376 — устно.

№ 377.

Лоббирование (суфф., англ.) интересов: клавиатура для смартфона (сложение, англ.); удобный фрихэнд (сложение, англ.) получить индекс массы тела; надеть на руки спецмодули (сложение); сделать евроремонт (сложение, англ.); создать свотчмобиль (сложение, лат.).

№ 378 — устно.

№ 379.

Характер отдыха в наш интеллектуальный век значительно изменился. Что требуется для нормального отдыха?



Прежде всего, тишина. Современные исследования показывают, что человек вернувшись с работы домой стремится к изоляции от городского шума и людей.

Представление о полном отдыхе часто выражается в желании ни о чем не думать, лежать спокойно, как бы вполусне, позволяя свободно разбегаться своим мыслям. Отдыхающий человек, как ребенок, хотел бы делать только то, что диктуется внутренним капризом: ничего запланированного, серьезного. Полежать, рассеяно подумать, лениво побеседовать со знакомыми, почитать легкий журнал. Такой отдых может быть обеспечен в пределах четырех стен своей комнаты, но наиболее полно это достигается в общении с природой.

Право на «ничегонеделание», считавшееся чуть ли не пороком еще полвека тому назад, теперь должно быть признано как необходимый элемент отдыха. Пассивный отдых, как один из видов психической гигиены и самолечения, совершенно необходим, и его нельзя недооценивать.

*Отглагольные существительные:* исследования, изоляция, представление, желание, общение, «ничегонеделание», самолечение.

*Прилагательные в составе терминов:* интеллектуальный век, легкий журнал, пассивный отдых, необходимый элемент, психическая гигиена.

*Вводные слова* указывают на порядок мыслей: прежде всего.

*Глаголы* настоящего времени имеют значение «всегда, всякий раз, постоянно»: показывают, стремится.

### № 380.

Наука о художественной литературе (литературоведение) многопланова. В ее составе различаются научные дисциплины двойного рода. Первые традиционно именуется вспомогательными, но, по словам В. В. Прокурова, относятся «к основополагающим, жизнеобеспечивающим, опорным отраслям литературной науки». Эти дисциплины являются одновременно и служебными и «базовыми», фундаментальными, ибо придают литературоведению фактографическую, эмпирическую надежность. Таковы библиография, источниковедение (в том числе архивоведение), текстология (в ряде случаев основанная на данных палеографии) в их литературоведческих аспектах. Без соответствующих знаний и практических навыков сколько-нибудь серьезный литературовед

непредставим, ибо фундамент любой профессионально ответственной деятельности составляет владение ее техникой — ремеслом в самом высоком смысле этого слова.

Вторые дисциплины именуются «главными отраслями литературоведения» (Ю. В. Манн) и (в отличие от первых, «базовых») характеризуются как «надстроечные» (В. В. Проzorov). Это, прежде всего, бескрайне широкая область конкретных исследований историко-литературных фактов и связей между ними, т. е. история литературы, составляющая центр науки о литературе и, можно сказать, ее увенчивающая. И это также предмет нашей книги: теория литературы, или теоретическое литературоведение. Данная дисциплина занята общими закономерностями литературной жизни и в первую очередь — творчества писателей.

Теория литературы призвана обобщать сделанное в области истории литературы, а одновременно — стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу. По отношению к истории литературы она является дисциплиной вспомогательной. Вместе с тем теория литературы обладает самостоятельной и уникальной гуманитарной значимостью. Ее правомерно отнести к числу фундаментальных научных дисциплин. Сфера теории литературы — максимально широкие обобщения, которые проливают свет на сущность художественной литературы, а в какой-то мере и на преломляемую ею человеческую реальность, как целое. В этом отношении теоретическое литературоведение сродни (и постоянно пересекается) с теориями искусства и исторического процесса, с эстетикой, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой как дисциплинами философскими.

*В. Е. Хализев «Теория литературы»*

Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны — вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада, в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньки. Или с детства осталось во мне чудесное, не похожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масленица»? Она стояла на высоком прилавке в банях.

На большом круглом прянике — на блине? от которого пахло медом — и клеем пахло! — с золочеными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и все это блистало, обвитое золотой канителью... Чудесную эту «масленицу» устраивал старичок в Зарядье, какой-то Иван Егорыч. Умер неведомый Егорыч — и «масленицы» исчезли. Но живы они во мне. Теперь потускнели праздники, и люди как будто охладели. А тогда... все и всё были со мною связаны, и я был со всеми связан, от нищего старичка на кухне, зашедшего на «убогий блин», до незнакомой тройки, умчавшейся в темноту со звоном. И Бог на небе, за звездами, с лаской глядел на всех: масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь еще для меня жива яркая радость, перед грустью... — перед постом?

Отгепели все чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянною бахромой сосульки, плаваются-звякают о льдышки. Прыгаешь на одном коньке, и чувствуется, как мягко режет, словно по толстой коже. Прощай, зима! Это и по галкам видно, как они кружат «свадьбой», и цокающий их гомон куда-то манит. Болтаешь коньком на лавочке и долго следишь за черной их кашей в небе. Куда-то скрылись. И вот проступают звезды. Ветерок сыроватый, мягкий, пыхнет печеным хлебом, вкусным дымком березовым, блинами. Капает в темноте, — масленица идет. Давно на окне в столовой поставлен огромный ящик: посадили лучок, «к блинам»; зеленые его перышки — большие, приятно гладить. Мальчишка от мучника кому-то провез муку. Нам уже привезли: мешок голубой крупчатки и четыре мешка «людской». Привезли и сухих дров, березовых. «Еловые стрекают, — сказал мне ездок Михаила, — «галочка» не припек. Уж и поедим мы с тобой блин-ков!» <...>

Масленица в развале. Такое солнце, что разогрело лужи. Сарай блестят сосульками. Идут парни с веселыми связками шаров, гудят шарманки. Фабричные, внавалку, катаются на извозчиках с гармоньей. Мальчишки «в блина играют»: руки назад, блин в зубы, пытаются друг у друга зубами вырвать — не выронить, весело бьются мордами.

*И. С. Шмелев «Лето господне»*

№	В. Е. Хализев (научный стиль)	И. С. Шмелев (художественный стиль)	Выводы
1	а) наука о литературе, отраслям науки, владение техникой, область исследований, сфера теории	а) с корнями в розанах, с переборами гармоньки, на прилавке в банях, с горками на краю, Бог на небе	Словосочетаний сущ. + сущ. больше в художественном тексте
	б) сфера теории литературы, свет на сущность литературы	б) —	Словосочетаний сущ. + сущ. + сущ. в худ. тексте нет
2.	а) данная дисциплина, литературной жизни, конкретные исследования	а) снег маслится, стеклянню бахромой, теперь чувствую, пышные цветы	В научном стиле преобладают словосоч. с прямым порядком слов, в художественном — с обратным
	б)-	б) висят сосульки, ветерок мягкий, чувствую слово	
3.	Теория литературы, литература, наука, область, предмет, дисциплина, исследования	Масленица, это слово, она, что, праздники	В художественном стиле ключевые слова преимущественно заменяются синонимами, в научном — повторяются
4.	Прежде всего, в свою очередь		Вводные слова в научном стиле указывают на очередность мыслей
5.	Причастные и деепричастные обороты чаще употребляются в предложениях художественного стиля: они более полно раскрывают сказанное в предложении и несут характер добавочного действия. В тексте научного стиля эти обороты чаще заменяются на придаточные предложения или отдельные предложения		
6.	В научном стиле преобладают простые и сложносочиненные предложения, в художественном — бессоюзные и сложноподчиненные		
7.	Сравнительные обороты и придаточные в текстах научного стиля встречаются реже, чем в текстах художественного. В научном стиле сравнения несут характер сопоставления описываемых предметов, явлений, событий и т. д., в то время, как в художественном стиле, сравнения используются для того, чтобы придать высказыванию образность		
8.	Вместе с тем, в этом отношении, в свою очередь, призвана обобщить и др.		
9.	Особенности синтаксиса предложений научного стиля связано с использованием прямого порядка слов, с повторением ключевых слов и оборотов, а также с особым характером вводных конструкций		

## № 381.

Особенности научного стиля:

*В лексике:*

1. Термины: солнечная активность, солнечные вспышки, максимум активности, нейтральные области, противоположная полярность, объем, энергия, водородная бомба, электроны, протоны, ядра, ультрафиолет, рентгеновский радиодиапазон, солнечные космические лучи, спрей, сержи.

2. Однозначность слова: проявление, вспышка, луч, выбросы, брызги.

3. Частая повторяемость ключевых слов: вспышки, может быть, область.

4. Отсутствие образных средств: в тексте отсутствуют образные средства.

*В составе слова:*

1. Интернациональные корни, приставки, суффиксы: мега-тонные, ультрафиолетовый.

2. Суффиксы придающие отвлеченное значение: проявление, активность, протяжение.

*В морфологии:*

1. Преобладание существительных: в тексте преобладают существительные.

2. Частое использование абстрактных отглагольных существительных: проявление, протяжение, излучение.

3. Неупотребительность местоимений я, ты и глаголов 1-ого и 2-ого лица единственного числа: в тексте отсутствуют местоимения я, ты и глаголы 1-ого и 2-ого лица единственного числа.

4. Неупотребительность восклицательных частиц и междометий: в тексте отсутствуют восклицательные частицы и междометия.

*В синтаксисе:*

1. Прямой порядок слов (предпочтительней): в тексте преобладают предложения с прямым порядком слов.

2. Широкое использование словосочетаний «сущ. + сущ. в Р.п.»: проявлений активности, в свете линии, в годы активности, размеры области, процесс развития, время вспышки, из области вспышки.

3. Преобладание неопределенно-личных и безличных предложений в тексте: преобладают неопределенно-личные и безличные предложения.

4. Редкое использование неполных предложений: неполные предложения отсутствуют.

5. Обилие сложных предложений в тексте: достаточное количество сложных предложений.

6. Частое употребление причастных и деепричастных оборотов: между пятнами, имеющими противоположную полярность; подобны струям, выбрасываемым из области вспышки со скоростью 200—300 км/с; двигаясь по наклонным траекториям, вещество достигает...

Тип речи: описание.

№ 382 — устно.

№ 383.

По свидетельству А. Л. Чижевского, К. Э. Циолковский говорил ему, что будущим людям понадобятся все виды знания — «все науки, религии, верования, техника, словом, все возможности, и ничем будущее знание не станет пренебрегать, как пренебрегаем мы — еще злостные невежды — данными религии, творениями философов, писателей и ученых древности. Даже вера в Перуна и та пригодится. И она будет нужна для создания истинной картины мира». В своеобразном виде здесь предугадана точка зрения экологии — культуры, которая становится все более популярной в наши дни.

В зрелой и развитой культурной среде, по-видимому, должны установиться позитивные отношения к любым видам знания и многообразию взглядов и позиций людей. Это относится и к научному познанию. История науки свидетельствует о том, что в ней всегда сосуществовали и конкурировали между собой разные подходы и парадигмы, что она всегда была окружена своеобразной аурой альтернативных поисков. Не все из них оставляют свой след в развитии знания, однако, они создают живую и целостную эвристическую среду, вне которой невозможно динамическое развитие человеческого познания.

Невежда — малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-либо области.

Перун — древний языческий бог.

Позитивные отношения — благосклонные отношения.

Парадигма — теория, принятая в качестве образца в решении исследовательских задач.

Аура альтернативных поисков — сфера, область всех возможных способов решения той или иной проблемы.

Эвристическая среда — среда творческого мышления.

Научное знание должно иметь первостепенное значение в современном обществе. Во-первых, оно за многие века своего существования зарекомендовало себя как практически единственное верное, а, во-вторых, научное знание опирается на объективные законы, существующие вне воли и действий человека, следовательно, является своеобразным критерием к знаниям вообще. Что касается так называемого ненаучного знания, то здесь трудно сказать однозначно. Конечно же, мы не можем отбросить таковое совсем, потому что именно ненаучное знание связано в большей степени с историей и самобытностью народов. Однако согласитесь, что, скажем, опираться на религиозные порядки и заповеди — сегодня не только нецелесообразно, но и в некоторой степени опасно. Или оккультные науки... магия, шаманство и прочее. Не думаю, что когда-нибудь будет возможным применение этих областей ненаучного знания в глобальных масштабах, предположим, в управлении государствами. Честно говоря, трудно сказать, что нового может почерпнуть человек XXI века в религии или других верованиях.

№ 384 — устно.

## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

*Основные признаки публицистического стиля речи*

№ 385.

Признаки публицистического стиля.

*Тексты* — обращения к публике (к судьям и заседателям) в форме устного монолога. Ярко выраженная авторская позиция и индивидуальность манеры высказывания. В текстах использованы высокие, торжественные слова (господа, проникнуты, строго беспристрастное отношение и др.), восклицания (господа присяжные заседатели!), повторы (подсудимые, преступление и др.). Автор прибегает к использованию морально-этической лексики (нравственность, достоинство). В выступлениях использованы несложные синтаксические конструкции. Тексты отличаются логичностью, последовательностью, а также призывностью.

*Языковые средства*, используемые в данных текстах, которые сближают их:

— с научными текстами: 1) термины (*дело, показания, приговор и др.*); 2) логическая последовательность; 3) выступления строятся как научное рассуждение;

— с художественными текстами: 1) эпитеты (*пыльный*); 2) фразеологизмы (*здоровый смысл, свет божий*).

*Слова и словосочетания*, характерные для юриспруденции: *присяжные заседатели, свидетельские показания, судьи, приговор, преступление, подсудимые, обвиняемые, закон, судебное следствие.*

№ 386.

Глагол и его формы	Существительное	Прилагательное
Активизировать, благодарить, вдохновлять, волнующий, заставлять, оправдывать, оскорблять, прославлять, убеждать, уничтожать, честовать, водрузить, решающий	Колледж, долг, достоинство, память, правосудие, чувства, экстремизм, коммюнике, собственность, цивилизация, преобразование, кампания, альянс, расследование, милосердие, благоденствие, девальвация, консолидация, консенсус	Благородный, великодушный, деструктивный, беспокойный, справедливый, целеустремленный, чуткий, бескорыстный, криминогенный, коррумпированный, одномандатный, предвыборная, транснациональный, депутатский, журналистское, безвозмездный

№ 387.

Выдвинуть гипотезу, исповедовать гуманность, последовательный идеализм, международная конвенция, иностранный консул, критерий отбора, исторический материализм, буржуазное мировоззрение, военная миссия, фамусовское мракобесие, выбранное направление, объективность взглядов, пакт о перемирии, врожденный пессимизм, российский посол, сторонник прогресса, экономическое развитие, национальное самосознание, корпоративная солидарность, средневековая схоластика, лермонтовский фатализм, философия Гегеля, эклектизм в одежде, российская дипломатия.

№ 388.

*Антисанитарные условия, деградация поколения, международная рознь, убежденный анархист, сверхштатный сотрудник, общенародный праздник.*

№ 389.

Он отлично сыграл свою роль страдальца. Тучи мошкары носились в воздухе. Ахиллесова пята нашей социальной политики — выдача пенсий и зарплат. Пора бить в набат. Боже упаси нас еще раз



попасть под такой ливень. Он долго втирал ему очки, а потом обжужил. Коррупция пустила корни уже во всех чиновничьих кабинетах. Пир во время чумы — губернаторская охота на фоне энергетического кризиса в крае. Он лихой малый, душа на распашку: рубаха-парень. Случай нарушения дисциплины следует взять на заметку. В самом деле, к чему эти споры? Он ушел от нее, как говорится, с разбитым сердцем. Так и сидели они на пепелище, как старуха у разбитого корыта. Вышла в свет новая книга Бориса Акуника «Азазель». Когда обе книги увидели свет, им дали выразительную оценку. На каждом шагу их подстерегали опасности, обвалы и риск упасть в пропасть. Хватит вилять перед ним хвостом. Слошъ и рядом встречаются хамство, невежество, грубость. С точки зрения армии, батальон — бесконечно малая величина. Если бы нам дали скрестить шпаги, я бы вывел его на чистую воду. ФСБ также внесла свой вклад в создание закона об альтернативной службе. В первую очередь, нужно решить вопрос с дорогами, а затем уже говорить о повышении налогов для автолюбителей. Ты как будто вчера родился, это же DVD. Другими словами, ты меня просто обманул. Жрсбий брошен, я поступаю в театральный. Хоть ты и победитель, но нос не задирай. Очевидно, что слово президента будет на заседании играть далеко не последнюю роль. Ваше решение будет иметь огромное значение для полсудимого. Он откровенно врам им, а они уши то и развесили.

№ 390 — устно.

№ 391.

*Слова, характерные для публицистического стиля:* акционирование предприятий, астрологический прогноз, бизнес тур, галолирующая инфляция, всеобщая гласность, демократизация общества, общественное сознание, дикий рынок, парафировать договор, кризис власти, инвестиции, либерализация цен, парламентские слушания, обвальная приватизация, думский комитет, принято единогласно, приоритет общечеловеческих ценностей, разгосударствление, маркетинговая служба, реформа политической системы, рублевое пространство, руководящие указания, труженики полей, утверждение социальной справедливости, человеческий фактор, шоковая терапия.

№ 392.

Особенностью этого отрывка как публицистического текста является, в первую очередь, сообщение информации и ее осмыс-

ление. Ярко выраженная авторская позиция и оценка автором явления, о котором он сообщает. В отрывке широко используются высокие слова (очищение души, естественность чувства, самоуверенный, новый Христос-спаситель и др.). В соответствии с основной целью данного текста в нем употребляются морально-этические слова и выражения (счастье, ради человечества и его судеб, внутренняя движущая сила и др.). Отрывок реализуется в форме статьи, что также является признаком публицистического стиля.

Классическая литература — русская литература XIX века.

Внутренняя движущая сила — внутренний поиск.

Очищение души — избавление души от грехов, пороков и соблазнов.

Овеществлять счастье — искать счастье в конкретных понятиях.

Гипербола — слово или выражение, заключающее в себе преувеличение для создания художественного образа; вообще — преувеличение.

Спаситель — тот, кто спас, спасает кого-либо.

Апокалипсический — разрушающий.

Гений — высшая творческая способность.

Священный орден прорицателей — условно: группа деятелей искусства, внесших наиболее значительный вклад в мировую культуру.

[И не в том даже дело], (что его герои счастливы или несчастливы), а [само понятие счастья для них слишком неопределенно], [разве только осуществление мечты Акакия Акакиевича о новой шинели делает его на миг счастливым]. (Повест., невоскл., сложное с разными видами связи: 1. главное, односост., назывное, полное, распр., неослож.; 2. придаточное изъяснит., двусост., полное, распр., неосложн.; 3. главное, двусост., полное, распр., неосложн.; 4. главное, двусост., полное, распр., неослож.).

Прорицателей — существительное.

1. Н.ф. — прорицатель

2. Пост. признаки: нариц., одуш., м.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Р.п., мн.ч.

4. Орден (кого? чей?) прорицателей.

Склонностью

№ 393.

Дайджест — периодическое издание, перепечатавающее материалы (в сокращении) других изданий.

Дипломатия — совокупность приемов и методов, используемых в переговорах и сношениях с иностранными государствами.

Диссидент — человек, не согласный с господствующей идеологией, инакомыслящий.

Дума — в разные времена в России: название некоторых государственных учреждений.

Инфраструктура — отрасли экономики.

Консенсус — общее согласие по спорному вопросу.

Консолидация — упрочнение, укрепление чего-либо.

Конфронтация — противопоставление, противоборство.

Менталитет — склад ума.

Мэрия — муниципальное управление.

Популизм — разнородные общественные течения и движения, апеллирующие к широким массам.

Презентация — общественное представление чего-либо нового.

Рейтинг — индивидуальный числовой показатель оценки.

Слайд — то же, что и диапозитив.

Спикер — председатель парламента.

Шоу — яркое эстрадное представление.

Эйфория — неоправданное реальной действительностью благодушное настроение.

Эскалация — увеличение, рост, повышение.

Авангард — ведущая часть какой-либо общественной группы, класса.

Авторитет — лицо, пользующееся влиянием, признанием.

Агрессор — тот, кто производит агрессию.

Антагонизм — непримиримое противоречие.

Гарантия — порука в чем-либо, обеспечение.

Дипломат — о человеке, действующем тонко, дипломатично.

Интеллигенция — люди, имеющие образование и занимающиеся умственным трудом.

Консерватизм — консервативные убеждения.

Патриот — человек, преданный интересам какого-либо дела.

Суверенитет — полная независимость государства от других государств.

Экономика — организация, структура и состояние хозяйственной жизни страны.

Эксплуатация — использование природных ресурсов, средств производства, транспорта, зданий.

Автократия — система управления, при которой одному лишь лицу принадлежит неограниченная верховная власть.

Аристократия — высший родовитый слой господствующего класса, дворянство.

Бюрократия — система управления чиновнической администрации.

Геронтократия — предполагаемая ранняя форма устройства общества.

Демократия — политический строй, основанный на признании принципов народовластия, свободы и равенства граждан.

Теократия — форма правления, при которой глава духовенства является главой государства.

Технократия — направление современной технической мысли.

#### № 394.

У него апатия: он потерял интерес к жизни. Его деспотизм внушал панический страх. В математике я полный дилетант. После долгих поисков он нашел свой идеал женщины. Это был интеллектуальный разговор. За прошедший период выпало меньше половины нормы осадков. Не стоит полемизировать на данную тему. Депутаты не захотели отказаться от своих привилегий. Ваша проблема надумана. Он погряз в бумажной рутине. Это лишь мое субъективное мнение. В стране был свергнут тоталитарный режим. Чайные традиции зародились в Китае. Его цинизм отвратителен. Он очень эмоциональный человек. Эрудированный сотрудник не понравился директору.

#### № 395.

*Тип речи* — повествование, стиль — публицистический. *Заголовок* «Защитник Невского».

*Главная мысль*: «причина не всегда кроется в личном интересе» — кредо Д. С. Лихачева.

В служении отечеству человек проявляется в большей степени, чем в какой-либо другой области.

*Слова, указывающие на смысловые отношения между предложениями*: шло обсуждение проекта — было это в 60-е годы; переделывать проспект — проект; протесты — комиссия; Лихачев — он; авторы — они; Лихачев — специалист; заслуга созидания — заслуга сохранения; древнерусская литература — литература и др.

## № 396.

Все началось в 1991 году, когда никому не известный канадский журналист Дуглас Коупленд выпустил книгу «Generation X», рассказывающую о трех молодых людях, проживающих неподалеку от Палм-Спрингс в Калифорнии. Молодые люди зарабатывали на жизнь низкоквалифицированной работой типа официантов в Макдоналдсе и развлекали друг друга байками за жизнь. В том же году молодой и столь же неизвестный режиссер Ричард Линклейтер снял фильм «Slacker», который в русской версии назывался то «Лодырь», то «Бездельник», то «Сачок». А в Сиэтле малоизвестная группа Нирвана выпустила альбом «Never mind». Когда третий — не лишний, то трое — уже поколение. Такая вот нехитрая арифметика. Дуглас Коупленд, Ричард Линклейтер и Курт Кобейн, сами того не ожидая, создали поколение Икс — самый мощный бренд начала 90-х годов. В прошлом году ему исполнилось 10 лет. К поколению Икс уже нельзя принадлежать — его можно только вспоминать.

Одетые в вещи из секондхэндов, обутые в тяжеловесные ботинки, худые если не от голода, то от героина, с длинными, спадающими на глаза волосами, с книжкой Коупленда или Бэрроуза в одном кармане и билетом на Lollapalooza в другом, с ликом Уайноны Райдер в сердце и Smell Like a Teen Spirit в ушах, они печальным маршем прошли по улицам американских городов. Они сидели в кофейнях, пили дрянной американский кофе и грезили о конце света, повторяя забавные словечки, не то подслушанные, не то придуманные Коуплендом: успехофобия, исторический передоз, макджоб или ультракороткая ностальгия... Кто сегодня сможет объяснить, что значат эти слова? Кто вспомнит этих людей, усталых и разочарованных в жизни, которой они толком и не знали? Это могут сделать только те, кто застал их в самом расцвете — на пике славы, в глянце журнальных обложек. То есть мы. Вспомним о них, хотя бы в память о тех моментах узнавания, которые переживали, читая Коупленда или вслушиваясь в слова «Нирваны», вспомним в память о приехавших с Запада сверстниках, которые показали, как носить «мартенсы», прокалывать пупок, есть джанк-фуд и певуче произносить «fuck you!» с интонацией человека, которому с самого рождения нечего терять. Нет, не так. Попробуйте еще раз. Вот теперь уже лучше. Затерянные в прошлом и забытые в настоящем иксеры не были просто очеред-

ным потерянным поколением — они были первым поколением, рассортированным и расквалифицированным не после своего упадка, а на взлете. Панки, как известно, любили грязь. Хиппи, напротив, — цветы. С расстояния в несколько десятилетий козлами выглядят и те, и другие — потому что позволили использовать себя Системе. Системой можно считать (на выбор) Большой Бизнес, Корпоративную Америку, Культурный Империализм. Хиппи обещали изменить мир, панки обещали взорвать его нах... А мир сам ловил их и поймал. (...)

*Jalouse июль-август 2002, С. Кузнецов «Поколение X»*

*Эпитеты:* мощный, тяжеловесные, печальный, дрянной, забавные.

*Градация:* одетые в вещи из секондхэндов, обутые в тяжеловесные ботинки, худые если не от голода, то от героина, с длинными, спадающими на глаза волосами, с книжкой Коупленда даш Бэрроуза в одном кармане и билетом на Lollapalooza в другом, с ликом Уайноны Райдер в сердце и Smell Like a Teen Spirit в ушах;...

*Фразеологизмы:* когда третий — не лишний, то трое — уже поколение; конец света.

*Литературные образы:* молодые люди зарабатывали на жизнь низко-квалифицированной работой типа официантов в Макдоналдсе и развлекали друг друга байками за жизнь.

*Элементы иронии:* они сидели в кофейнях, пили дрянной американский кофе и грезили о конце света, повторяя забавные словечки, не то подслушанные, не то придуманные Коуплендом.

*Элементы сатиры:* ...панки обещали взорвать его нах... А мир сам ловил их и поймал.

*Каламбурные обороты:* ультракороткая ностальгия, успехофобия, исторический передоз.

*Разговорная и просторечная лексика:* байки, передоз, макдjobb, джанк-фуд, иксеры.

*Риторические вопросы:* Кто сегодня сможет объяснить, что значат эти слова? Кто вспомнит этих людей, усталых и разочарованных в жизни, которой они толком и не знали?

№ 397.

Что значит найти себя?

«В чем смысл жизни? Для чего мы живем? Что мы должны делать?» — этими вопросами рано или поздно задается каждый из

нас. Общий смысл этих вопросов сводится, в конечном счете, на тему моего сочинения: человек в силу своей природы склонен рассматривать происходящее через призму своего мировосприятия.

Однозначного ответа на поставленный вопрос, конечно же, не существует. Здесь могут иметь место только мнения и личные точки зрения.

Найти себя, по-моему, — это, значит, определить свое место в жизни. Место в жизни — это своего рода цель, ради которой и стоит жить. Работа, семья, служение Родине... Найти себя — это оказаться в таких условиях и быть окруженным такими людьми, с которыми бы ты чувствовал себя счастливо. Дело, в которое бы ты вкладывал все свои силы и которое приносило бы тебе полное удовлетворение, которое бы ты любил — разве это не значит найти себя? Существует масса вещей, в которых человек может реализовать себя. Везде успеть невозможно, по-этому следует выбрать такое, где наш талант и способности смогли бы воплотиться в полной мере. И главное — никогда не останавливаться на достигнутом! Потому что, как только человек прекратит свой жизненный поиск, вначале придет спокойствие, а затем, скорее всего, неудовлетворенность. Как сказал один из великих, счастье не может быть продолжительным, иначе это уже не счастье, а обыденность.

### № 398.

#### *Заглавие «Состязание в неистовстве»*

*Ключевые слова:* Япония, извержения, стойкость, окаменевшие, яростно, противоборство, скалы, утесы, изгибы, выгибы, деревья, цветы, неистовство, жестока, скупа, рать гор, подвиг, горные склоны, труд, разум.

*Сравнения:* жить, словно на вздрагивающей спине; деревья, будто усыпаны большими белыми цветами; Япония гориста, как и Швейцария.

*Эпитеты:* богатырский, исполинский, неизбежный, огнедышащая, гигантские, ласковая и др.

*Олицетворения:* вздрагивающая спина, огнедышащая гора, рать гор захватила страну.

*Гиперболы:* вулканические извержения, как жара летом или холод зимой; исполинское копьё; вскипавшее море.

*Антонимы:* суша — море (лексические); упасть — подняться (лексические); ярость — ласка (лексические); разрушительный —

созидательный (лексические); хаос — труд (контекстуальные); изгибы — выгибы (лексические).

Способ связи — цепной.

**№ 399.**

Агония власти, последний аккорд, ас розыгрышей, балансировать на грани, барометр любви, вирус лени, дуэт свиньи и соловья, заморозить счета, истерия по книгам писателя, марафон инфляции, рецепты политиков, рычаги управления СМИ.

Агония — предсмертное состояние организма.

Аккорд — сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.

Ас — выдающийся по боевому и летному мастерству летчик.

Балансировать — уравнивать.

Барометр — прибор для измерения атмосферного давления.

Вирус — возбудитель инфекционного заболевания.

Дуэт — музыкальное произведение для двух исполнителей.

Заморозить — подвергнуть действию холода.

Истерия — психическое заболевание, выражающееся в судорожных припадках, в слезах, смехе, криках.

Марафон — длительное многоступенчатое соревнование.

Рецепт — предписание врача о составе лекарства.

Рычаг — устройство, имеющее точку опоры и служащее для уравнивания большей силы при помощи малой.

Инфляция — чрезмерное увеличение количества обращающихся в стране денег, вызывающее их обесценивание.

**№ 400.**

Слово	Прежнее значение	Новое значение
Перестройка	Изменение конструкции чего-либо	Процесс реформ в конце 80-х — начале 90-х годов
Кредит	Счет расходов и долгов предприятия, страны	Доверие, авторитет

**№ 401.**

Радикальный — решительный, коренной; придерживающийся крайних взглядов.

Фанатизм — образ мыслей и поведение фанатика.

Анархия — безвластие, отсутствие всякого порядка; стихийность в осуществлении чего-либо, отсутствие организации, полный беспорядок.



**№ 402.**

Сколько можно толочь воду в ступе — пора бы уже и законы принимать! На встрече лидеров двух государств был заложен фундамент новых двухсторонних отношений. Инициатива проведения всеобщего референдума была вырвана с корнем. Парламентарии сидят сложа руки уже второй месяц подряд. Рубить с плеча — особенность судебной системы. Депутаты бьют в набат. Милиция и ФСБ ничего не видят, по-прежнему витая в облаках. Узнать всю подноготную принятия закона о ввозе ядерных отходов телезрители смогут сегодня в эфире нашего канала. Президент устроил головомойку представителям кавказских республик. Спикер слов на ветер не бросает. Он сделал карьеру во время октябрьских событий 1993 года.

**№ 403.**

*Перифраза* — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: автор «Героя нашего времени» (вместо Лермонтов); царь зверей (вместо лев).

Врачи — хранители клятвы Гиппократата; картофель — клубный овощ; лес — богатство России; рыба — подводный житель; хлопок — белое золото, железнодорожники — труженики железных дорог; уголь — источник тепла.

**№ 404.**

Уронить себя в глазах (публицистический стиль) — оконфузиться (разговорный стиль) — покрыть себя позором (художественный стиль) — сесть в лужу (художественный, публицистический и разговорный стили) — скомпрометировать себя (публицистический стиль) — сесть в калошу (художественный, публицистический и разговорный стили).

Наоборот (любой стиль) — в обратном порядке (научный стиль) — с хвоста (любой стиль, кроме научного) — шиворот-навыворот (разговорный стиль).

**№ 405** — устно.**№ 406.***Каким бы я хотел быть*

Прежде всего, я хотел бы быть здоровым. Ведь здоровье — самое дорогое, что есть у человека. Здоровья не купишь, его надо бе-

речь. Когда человек плохо себя чувствует, то все остальное отодвигается на второй план: работа, семья, друзья. Ничего не хочется делать, ничего не радует. Хотелось бы также быть образованным эрудированным человеком. Образование — еще один ключ к успеху. Интересно иметь дело с человеком, разбирающимся не только в своей профессии, но и в явлениях жизни и мировой культуре. С разносторонним человеком всегда есть о чем поговорить, найти точки соприкосновения. Он органически впишется в любую компанию, будет там желанным собеседником. Честность и порядочность еще два качества, без которых в жизни приходится очень сложно. Человек, игнорирующий эти две категории, приносит неприятности другим людям, и они, в свою очередь, поступают с ним также. Поэтому хотел бы видеть себя здоровым, интеллигентным и порядочным человеком.

№ 407 — устно.

№ 408.

*Признаки публицистического стиля:*

1. Сообщение информации и ее осмысление;
2. Ярко выраженная авторская позиция;
3. Эмоциональный характер;
4. Высокие, торжественные слова (обмирает, слава, новое поколение, преждевременная смерть, сокровенное чувство правды и др.);
5. Восклицания (Василий Шукшин! Надо газеты читать!);
6. Частицы (так, то, вот);
7. Повторы (нравственность есть правда. Не просто правда, а — Правда);
8. Морально-этические слова (любовь, народ, правда, мужество, честность и др.)
9. Тип речи — рассуждение.

*Сравнения:* думать, как думает народ; как в черной рамке; будто он один знает средство от рака.

*Эпитеты:* невольная, незатахующая, назойливый, долгий, жирная и др.

*Фразеологизмы:* по белу свету, вечный двигатель, массовик-затейник, ни с того ни с сего.

*Просторечная и разговорная лексика:* чудик, што, дурноголосо.

*Схема 3-ого предложения:* [ , (когда) ], [ ]: [ ], [ ], [ ].

## № 409.

Автор критически относится к русской революции. Он осуждает, не приемлет ее для себя и русского народа в целом. Бердяев считает революцию 1918 года антинациональной. Он пишет, что она ничего существенного не принесла России, только лишь перевернула все с ног на голову. Призрачность и обманчивость — вот особенности Русской революции по Бердяеву. А призрачность связана с духами и бесами, что изначально несет зло человеку. И с философом нельзя не согласиться.

*Духи русской революции.  
Сбились мы. Что делать нам?  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружат по сторонам.*

*А. Пушкин*

С Россией произошла страшная катастрофа. Она ниспала в темную бездну. И многим <sup>бесличное</sup> начинает казаться, что единая и великая Россия была лишь призраком, что не было в ней <sup>бесличное</sup> подлинной реальности. Нелегко улавливается связь нашего настоящего с нашим прошлым. Слишком изменилось выражение лиц русских людей, за несколько месяцев оно сделалось неузнаваемым. При поверхностном взгляде кажется, что в России произошел <sup>бесличное</sup> небывалый по радикализму переворот. Но более углубленное и проникновенное познание должно открыть в России революционный образ старой России, духов, давно уже владеющих русскими людьми. Долгий исторический путь ведет к революциям, и в них открываются национальные особенности даже тогда, когда они наносят тяжелый удар национальной мощи и национальному достоинству. Каждый народ имеет свой стиль революционный, как имеет и свой стиль консервативный. Национальна была английская революция, и столь же национальна революция французская. В них узнается прошлое Англии и Франции. Каждый народ делает революцию с тем духовным багажом, который накопил в своем прошлом, он вносит в революцию свои грехи и пороки, но также и свою способность к жертве и энтузиазму. Русская революция антинациональна по своему характеру, она превратила Россию в бездыханный труп. Но и в этом антинациональном ее характере отразились национальные особенности русского народа и стиль нашей несчастливой и губительной революции — русский стиль. Наши старые национальные болезни и грехи

привели к революции и определили ее характер. Души русской революции — русские души, хотя и использованы врагом нашим на погибель нашу. Призрачность ее — характерная русская одержимость. Революции, происходящие на поверхности жизни, ничего существенного никогда и не открывают, они лишь обнаруживают болезни, таившиеся внутри народного организма, по-новому переставляют все те же элементы и являют старые образы в новых одеяниях. Революция всегда есть в значительной степени маскарад, и если сорвать <sup>беслинее</sup> маски, то можно встретить старые, знакомые лица. Новые души рождаются позже, после глубокого перерождения и осмысления опыта революции. На поверхности все кажется новым в русской революции — новые выражения лиц, новые жесты, новые костюмы, новые формулы господствуют над жизнью; те, которые были внизу, возносятся на самую вершину, а те, которые были на вершине, упали вниз; властвуют те, которые были гонимы, и гонимы те, которые властвовали; рабы стали безгранично свободными, а свободные духом подвергаются насилию. Но попробуйте проникнуть за поверхностные покровы революционной России в глубину. Там узнаете вы старую Россию, встретите старые, знакомые лица. Бессмертные образы Хлестакова, Петра Верховенского и Смердякова на каждом шагу встречаются в революционной России и играют в ней немалую роль, они подобрались к самым вершинам власти. Метафизическая диалектика Достоевского и моральная рефлексия Толстого определяют внутренний ход революции. Если пойти в глубь России, то за революционной борьбой и революционной фразеологией нетрудно <sup>беслинее</sup> обнаружить хрюкающие гоголевские морды и рожи. Всякий народ в любой момент своего существования живет в разные времена и разные века. Но нет народа, в котором соединились бы столь разные возрасты, который так совмещал бы XX век с XIV веком, как русский народ. И эта разновозрастность есть источник и помеха для цельности нашей национальной жизни.

Беликим писателям всегда открывались образы национальной жизни, имеющие значение существенное и непреходящее, Россия, искрившаяся ее великим писателям. Россия Гоголя и Достоевского, может быть обнаружена и в русской революции, и в ней столкнетесь вы с основными оценками, предопределенными Л. Толстым. В образах Гоголя и Достоевского, в моральных оценках Толстого можно искать разгадки тех бедствий и несчастий, которые революция при-

несла нашей родине, познания духов, владеющих революцией. У Голя и Достоевского были художественные прозрения о России и русских людях, превышающие их время. По-разному раскрывалась им Россия, художественные методы их противоположны, но и у того и у другого было поистине что-то пророческое для России, что-то проникающее в самое существо, в самые тайники природы русского человека. Толстой как художник для нашей цели не интересен. Россия, раскрывавшаяся его великому художеству, в русской революции разлагается и умирает. Он был художником статичности русского быта, дворянского и крестьянского, вечное же открывалось ему как художнику лишь в элементарных природных стихиях. Толстой более космичен, чем антропологичен. Но в русской революции раскрылся и по-своему восторжествовал другой Толстой — Толстой моральных оценок, обнаружилось толстовство как характерное для русских <sup>бес единичное</sup> мирозерцание и мировоззрение. Много есть русских бесов, которые раскрывались русскими писателями или владели ими, — бес лжи и подмены, бес равенства, бес бесчестия, бес отрицания, бес непротivления и многие, многие другие. Все это нигилистические бесы, давно уже терзающие Россию. (...)

[Революция всегда есть в значительной степени маскарад], и [(если сорвать маски,) то можно встретить старые, знакомые лица.] [ ], и [ (если...), то ].

*Русский стиль* — стиль, манера, присущие исключительно русскому народу.

*Наши старые национальные болезни и грехи* — имеются ввиду многовековые проблемы России (земельный вопрос, крестьянский вопрос и т. д.)

*Революционная фразеология* — имеются ввиду революционные лозунги и призывы («*Вся власть советам*», «*Пролетарии всех стран объединяйтесь*» и т. д.).

*Морды* — то же, что лицо.

*Рожа* — некрасивое и безобразное лицо, а также человек с таким лицом.

*Нигилистические бесы* — отрицательные общественные тенденции.

*Слова для орфографического диктанта*

Катастрофа, ниспадать, подлинная реальность, неузнаваемый, радикализм, революционный образ, проникновенное познание.

национальное достоинство, духовный багаж, одержимость, насилие, метафизическая диалектика, моральная рефлексия, фразеология, основные оценки, мораль, художественные прозрения, элементарные природные стихии, антропология, нигилистические бесы.

#### № 410.

#### Юмор и сатира

Для того, чтобы определить сходства и различия этих двух слов, сначала дадим их определения. Слово «сатира» имеет два значения: обличающая, бичующая ирония и литературное произведение, обличающее отрицательные явления действительности. Слово «юмор» также имеет два значения: беззлобно-насмешливое отношение к чему-нибудь и изображение чего-нибудь в смешном, комическом виде. Сравняя эти значения видим, что слова являются синонимами, а отличаются друг от друга оттенками лексического значения и выражают различную эмоциональную окраску.

### ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕЧИ

#### *Путевой очерк*

#### № 411.

*Заглавие «У колыбели русского флота».*

В приведенном тексте проявляются признаки художественного стиля.

1. Текст надписи на мраморном памятнике Петру.

*а) архаизмы:* яко, сей, буде, беречи; *историзмы:* воеводы;

*б) архаичные грамматические формы:* буде опустите, взыскано будет на вас и на потомках ваших, беречи;

*в) слова и обороты, отражающие далекое прошлое нашего языка:* буде опустите, яко, беречи;

*г) с точки зрения современного русского языка порядок слов в этом предложении обратный;*

*д) специальная лексика:* воеводы, яхты, галеры.

2. Наллежит вам, переславльским военным командирам, беречь остатки кораблей, яхт и галер, а будете попустительствовать, то будет с вас и с ваших потомков взыскано, как с нарушивших этот приказ.

4. Спелые поля — поля, на которых созрел урожай.

Утренник — утренний мороз весной или осенью.

Моши — высохшие останки людей, почитаемые церковью святыми и чудотворными.

Верховой — то же, что всадник.

Честить — здесь: ругать.

Думу думать — принимать решения.

Потешной флотилии ботик — небольшое парусное судно из игрушечной флотилии Петра I.

Воевода — начальник войска.

Триумфальная арка — архитектурное сооружение для украшения улицы, дороги или площади.

Козлы — сиденье для кучера в передке экипажа.

Токование — звуки, которые издает тетерев.

Лучинка — тонкая длинная щепка от сухого полена.

Русак — порода зайца.

5. Устойчивые словосочетания: не успел я...; большой любитель, думу думать; колыбель чего-либо.

6. Слова, содержащие орфограмму: -тся, -ться в глаголах: называется, хранится, оглядеться.

#### № 412.

*Особенности языка текста:*

1. Высокие торжественные слова (ратники, посвящение, великая битва, возмездие, справедливость и др.);

2. Риторические вопросы (И позор полуторавекового рабства не наше ли гнетет сердце, требуя возмездия и справедливости? А не в нас ли, выбрав и выметав загадочным перстом, не в нас ли, по-старинному поверию, переселились души polegших здесь? А, люди добрые? Не оттого ли званы мы сюда за сотни и тысячи верст, да так, что не стало сил откладывать? и др.);

3. Восклицания (ох, как памятно и взыскательно время! Или победа или смерть! И как было нашему предку при виде столь дивного и жуткого зрелища не пасть на колени и не просить у неба защиты — да если случилось оно еще накануне его судьбы!);

4. Морально-этические слова (судьба, переломный для нашей истории день, позор и др.);

5. Форма реализации — путевой очерк;

6. Ярко выраженная авторская позиция;

7. Эмоциональный, экспрессивный характер текста;

8. Индивидуальность авторского высказывания.

*Типы речи в тексте:*

1. Повествование.

А тут и шпиль показался, вернее, прежде крест, поднимающийся от земли, и одновременно чуть правей еще кресты — эти,

как я догадался, над храмом-памятником Сергию Радонежскому, благословившему князя Дмитрия на великую битву и немало сделавшему для объединения русских сил под его началом. И пока мы подъезжали мы смиренно, сбросив скорость, чтобы лучше видеть открывающееся поле, кресты вырастали все выше и выше, и вот уже под левым, одиноким, обозначился темный столб, а под правыми, как три васнецовских богатыря, встало в рост трехчастное здание храма.

## 2. Описание.

Было отчего ошеломленно замереть и забыть на минуту о памятниках, когда мы вышли из машины: казалось, это могло быть только здесь, над Полем Куликовым, и, казалось, выступив из недр веков, являло оно не случайный смысл. В полгоризонта полыхал закат, да не солнцем, нет, а словно бы его растекшимся во всю ширь освободившегося неба огнем, набирающимся изнутри, из какой-то горячей горловины; четкую и чистую кровавую раскаленность этого зарева чертили еще местами дымные полосы из отступающей черноты, но они быстро погружались, тонули и исчезали бесследно в огненной глубине, которая, не усмиряясь, едва ли не видимыми потайными взмахами снова наплескивалась на темный берег. И если бы не вечернее время, если бы не сочность и неистовость красок, вполне можно было бы принять это скоро нарастающее зарево за рассвет, выступивший не в свой черед где-нибудь посреди ночи, — так мощно и грозно, продолжая с пугающим мерцанием накаляться, нависли друг против друга над степью красная и черная стороны.

## 3. Рассуждение.

И как было предку нашему при виде столь дивного и жуткого зрелища не пасть на колени и не просить у неба защиты — да если случилось оно еще накануне его судьбы?! (...)

Удивительно здесь, на месте события, ощущение близости и очевидности всего, что происходило в тот день. Совсем, кажется, тонкая, да и то полупрозрачная, пропускающая дневной свет, пленка и отделяет его, чуть смазывая знакомые черты, от нас... и до того, что невольно оборачиваешься: не поддел бы какой заблудившийся, перепутавший века татарин на острую свою пику? А не в нас ли, выбрав и выметав загадочным перстом, не в нас ли, по-старинному поверю, переселились души polegших здесь?.. А, люди Добрые?



Не оттого ли и званы мы сюда за сотни и тысячи верст, Да так, что не стало сил откладывать?

*Изобразительные средства языка:*

*Эпитеты:* огромная, волшебный, тоскливое, великая, огненная, пугающий, дивный, жуткий и др.

*Метафоры:* чугунная тьма, божественная плоть, пугающее мерцание и др.

*Сравнения:* как божественная плоть, как три васнецовских богатыря.

*Олицетворения:* мгла стала наваливаться; пашня и перелески поплыли; кресты вырастали и др.

*Слова для орфографического диктанта*

Надежда, стоптанные башмаки, братские могилы, восстановление, необходимая подготовка, обычные впечатления, зажженные фары, символика, чугунная тьма, желанное обещание, шпиль-памятник, великая битва, Куликовская битва, горячая горловина, пехота, переломный день, вероломство, краеведческий музей, смотровая площадка, ковыль, единоборство избранных, пространство, великокняжеский стяг.

*Словосочетания суш. + полн. прил. (прич.) с безударными окончаниями:* для последующей памяти, работающие музеи, плывущего света, отступающей черноты, выступивший рассвет, увенчанный холм, пропускающая дневной свет пленка.

№ 413 — устно.

### *Портретный очерк*

№ 414.

В жизни встречаются ситуации, когда описание внешности человека просто-напросто необходимо. Например, в незнакомом городе потерялся ваш друг и вам нужно составить описание его внешности в милиции.

Он небольшого роста, примерно 150—155 см. У него светлые кудрявые волосы, голубые глаза, лицо в веснушках. На нем были надеты черные ботинки на шнурках, клетчатые черно-белые брюки, темно-зеленый свитер. Он хромот на левую ногу и немного картавит, когда говорит.

№ 415 — устно.

№ 416 — устно.

## № 417.

Признаки текста:

1. Тематическое (портрет миллионера) композиционное единство всех частей;
2. Предложения связаны параллельной связью;
3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.
4. Тип речи — описание.
5. Стиль — художественный.

*Основные признаки художественного стиля.*

Художественный стиль (стиль художественной литературы) употребляется в словесно-художественном творчестве. Цель художественного стиля — воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей.

Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств.

В художественном стиле для создания образов используются все языковые средства.

Художественный стиль реализуется в форме драмы, прозы и поэзии, которые делятся на соответствующие жанры (например: трагедия, комедия, драма и другие драматургические жанры; роман, новелла, повесть и другие прозаические жанры; стихотворение, басня, поэма, романс и другие поэтические жанры).

*Гротеск* — изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комичном виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

*Особенно меткие обороты речи, создающие пародийный образ:* у каждого по три желудка и полтора штук зубов во рту; приказывает жевать пищу неграм; карман как яма; одеяло не меньше квадратной мили; голова чудовища и др.

*Вводные слова и обороты:* однако, конечно же, более того, странно, вероятно.

В первых пяти абзацах Горький представляет миллионера до встречи с ним. Сказуемые: ест, истребляет, устает работать, приказывает жевать, проглатывает, должен носить, сшит, надевает, не удобно, стесняет, понимал, не мог вообразить, думал, не мог представить, казалась.

№ 418 — устно.

## № 419.

Положительные	Отрицательные	Нейтральные
Бескорыстный, благородный, вежливый, гостеприимный, деликатный, доброжелательный, отзывчивый, приветливый, тактичный, талантливый, человечный, честолубивый	Бездарный, болтливый, властолюбивый, вспыльчивый, высокомерный, заносчивый, невежественный, самовлюбленный, самолюбивый, слабовольный	Беззаботный, веселый, впечатлительный, любознательный, любопытный, разговорчивый, эрудированный

## № 420.

Взгляд	Глаза	Руки
Гневный, заискивающий, ласковый, лукавый, мягкий, насмешливый, ненавидящий, пасмурный, приветливый, спокойный, суровый, тяжелый, умный, усталый	Большие, выцветшие, голубые, зеленые, карие, круглые, навывкате, раскосые, светлые, серые, темные, черные	Белые, грубые, жесткие, мозолистые, нежные, сильные, сухие

## № 421.

- а) рост: высокий, низкий, гигантский, исполинский;  
 б) фигура: стройная, крепкая, красивая, моложавая;  
 в) волосы: темные, кудрявые, прямые, выющиеся;  
 г) одежда: модная, опрятная, старая, ветхая, необычная.

## № 422.

- а) лицо: румяные, розовые, красные (щеки); выпуклый, морщинистый, большой (лоб);  
 б) походка: неуклюжая, косолапая, переваливающаяся;  
 в) одежда: опрятная, просторная, джинсовая, модная.

## № 423.

Эпитеты, передающие выражение глаз и улыбку Наташи Ростовской: отчаянно-оживленные глаза, счастливая улыбка, (глаза приняли) серьезное выражение, улыбку сложенного рта, счастливые глаза!

## № 424.

Мысль, которая объединяет эти пословицы, — внешний облик человека не всегда соответствует его внутреннему состоянию. Эти пословицы можно использовать при написании портретного очерка.

## № 425.

Компромисс третий («Молодежь Эстонии», Август, 1974 г.)

«Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ, КАК ДОМА (Гости Таллинна) У Аллы Мелешко на редкость привлекательное лицо. Это, конечно, не

главное в жизни. И все-таки, все-таки... Может быть, именно здесь таится причина неизменного расположения окружающих к этой смешливой, чуть угловатой девчонке.

Алла не принадлежит к числу именитых гастрологов. Не является участником высокого научного симпозиума. Спортивные рекорды — не ее удел.

Аллу привело в наш город любопытство. Да, да, именно любопытство, беспокойное чувство, заставляющее человека неожиданно покидать городской уют. Я бы назвал его — чувством дороги, соблазном горизонта, извечным нетерпением путника.

«В неустойчивости — движение!» — писал знаменитый теоретик музыки — Черни...

Мы решили задать Алле несколько вопросов.

— Что вы можете сказать о Таллинне?

— Это замечательный город, уютный и строгий. Поражает гармоническим контрастом старины и модерна. В его тишине и спокойствии ощущается гордая мощь.

— Как вы здесь оказались?

— Я много слышала о здешних дизайнерах и живописцах, кроме того, я люблю море...

— Вы путешествуете одна?

— Мои неизменные спутники — фотоаппарат и томик Александра Блока.

— Где вы успели побывать?

— На Вышгороде и в Кадриорге, где меня окружали ручные белки, доверчивые и трогательные.

— Каковы ваши дальнейшие планы?

— Кончится лето. Начнутся занятия в моей хореографической студии. Снова — упорный труд, напряженная работа... Но пока — я чувствую себя здесь как дома!»

*С. Довлатов «Компромисс»*

№ 426 — устно.

№ 427 — устно.

### *Проблемный очерк*

№ 428.

Рассуждение — смысловой тип текста, в котором утверждает или отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Рассуждение строится по следующему плану: тезис, аргументы, доказывающие его; вывод.

Природа подземных катаклизмов во многом еще остается не раскрытой, не ясной. И не удивительно. Ведь в «подготовке» землетрясений участвуют самые различные силы и факторы. Кроме того, очаги большинства этих стихий располагаются на таких глубинах, куда человек еще не может проникнуть.

И хотя ученые теперь еще в состоянии иной раз предсказать, где и какой силы возможны землетрясения, но придумать главное, в какой именно день и час в том или ином районе в земных недрах возникнут колебания, наука пока не может. Однако и тут уже много известно. Например, установлено, что перед самым землетрясением меняется характер медленных движений земной поверхности. Правда, принять этот признак за определяющий нельзя, потому что такие движения вызываются разными причинами.

Несомненно одно: землетрясение — не случайное явление, а следствие тех тектонических движений, которые происходят в глубинах земного шара. Значит, надо всесторонне исследовать закономерность этих движений, узнать причины, которые их вызывают. Это очень трудная задача, но современная наука ее решает.

Однако, например ... — аргументы.

Значит — вывод.

Данный текст не является проблемным очерком, т. к. в нем не стоит какой-либо проблемный вопрос и отсутствуют признаки очерка. Это чистое рассуждение.

#### № 429.

*Тема* — семья в структуре общества. *Идея*: семья — основа общества. *Заглавие* «*Семья и традиция в русской культуре*».

*Лексика, отражающая быт старой русской крестьянской семьи*: изба, дворце, печище, терем, головня, кашка, муж, жена, пастырь, глава, крест, старейшина, большак, набольшой, старшой, мирская сходка, большуха, старшая.

*Тезисы*:

1. Понятия «род», «семья» стали одними из ключевых в русской традиционной культуре.
2. Издревле в России с семьей связывались основные человеческие отношения.
3. В народной среде трепетное отношение к семье поддерживалось священнослужителями.

4. Семья уподоблялась церковному клиру.

5. Упорядочению отношений между членами большой крестьянской семьи способствовала ее сложная иерархическая стратификация.

Проблема семьи на современном этапе является одной из самых важных в социальной политике государства. Сегодня с семьей связано огромное количество трудностей. В связи со сложной экономической ситуацией в стране молодые люди не заинтересованы создавать семьи, главным образом потому, что им не на что содержать их. Вследствие этого падает рождаемость населения, а, следовательно, уменьшается процент работоспособного населения при одновременном увеличении пенсионеров. Рост молодежной наркомании и алкоголизма также способствует разрушению семейных основ. Увеличившееся число разводов за последние годы сильно сказывается на демографической ситуации в стране. Так что, мы можем констатировать, что пока в обществе не будут восстановлены нормальные семейные отношения, нашим экономическим и политическим бедам не будет конца.

Что касается моего личного мнения, то мне кажется, что понятие семья несколько изменилось за последние годы. Так, мы, представители молодого поколения, в большинстве своем склонны считать, что для создания семьи совершенно необязательно регистрировать свои отношения в ЗАГСе. Понятие официальный брак заменяется в данном случае на брак гражданский. Наши родители обвиняют нас в связи с этим в отсутствии ответственности. Однако, как мне представляется, в большинстве случаев штамп в паспорте вовсе не является гарантией ответственности и поэтому кажется лишь ненужной формальностью. Гарантией ответственности, главным образом, должно служить воспитание в человеке таких качеств, как порядочность, честность и уважение прав других людей. Именно такой подход, как мне кажется, позволит избежать в некоторой мере таких явлений, как матери-одиночки, аборты и детские дома.

#### № 430.

*Основная тема пословиц* — семейный уклад.

С доброй женой горе — полгоря, а радость вдвойне. Не надобен и клад, коли у мужа с женой лад. Птица радуется весне, а младенец — матери. Любовь да совет — так и горя нет. Не дорог пода-

рок, дорога любовь. От хозяйского глаза жиреет и кот. Не та хозяйка, которая говорит, а которая щи варит. Сердце сердце чувствует. Одно сердце страдает, другое не знает. И любишь, да губишь. Коротка, что девичья память.

#### № 431.

Темы актуальные для общества: «Борьба с коррупцией», «Частное право на землю», «Обязательная воинская служба».

План очерка на тему «*Обязательная воинская служба*».

1. Обязательная воинская служба — призывное рабство.
2. Истоки обязательной воинской службы.
3. Как формируют армию в цивилизованных странах?
4. Альтернативная служба и профессиональная армия.
5. Закон об альтернативной службе РФ — очередная подачка призывникам.
6. Вывод: обязательная воинская служба — антидемократическая мера, требующая отмены.

#### № 432.

«Страстное стремление к истине» — это духовный и творческий поиск человека. Прекрасное «в отношениях между людьми» — это любовь и дружба. Совесть — чувство нравственной ответственности. «Стремление к совершенству» — человеческий идеал; вера. «Чувство справедливости» — отношение к окружающим, как к самому себе.

#### № 433 — устно.

#### № 434.

Что дают человеку знания?

Знания дают человеку если не все, то очень многое. Без знаний человек не знал бы своего прошлого, не осознавал бы настоящее. А будущее для него было бы туманно. Ведь знание — это очень широкое понятие, которое включает в себя и умение вести себя, и представление об окружающем мире, и навыки в той или иной деятельности, и многое другое. Представьте себе, что человека лишили бы всего этого... Что бы было? Человек, вероятно, тогда ничем не отличался бы от животного. Знания, таким образом, служат для нас не только путеводителем в жизни, но и удовлетворяют наши самые различные духовные потребности. Потребность узнавать новое, открывать для себя неизвестное ранее — все это заложено в человеческой природе.

Учеба — один из способов получения знаний. Народная мудрость гласит: «Век живи, век учись». Поэтому нужно брать от жизни максимум в плане образования, особенно сейчас, в молодости, когда формируется характер и мировоззрение человека. Этот же период и наиболее продуктивный для учебы. «Тяжело в учении, легко в бою» — еще одна поучительная пословица. Ее можно перефразировать в соответствии с нашей темой: чем больше человек знает, тем легче ему по жизни.

Таким образом, знания дают человеку умение жить в обществе, помогают ему найти свое место в жизни и, несомненно, делают саму жизнь интереснее и разнообразнее.

### № 435.

Логика — наука о законах и формах мышления; ход рассуждений, умозаключений.

Суждение — форма мышления, представляющая собой сочетание понятий, из которых одно определяется и раскрывается через другое; мнение, заключение.

Умозаключение — вывод, заключение.

Рассуждение — умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме.

Тезис — положение, требующее доказательств.

Доказательство — факт или довод, подтверждающий, доказывающий что-либо.

Аргумент — довод, доказательство.

Анализ — метод исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-либо.

Синтез — метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей.

Логическое единство — неразрывность, взаимная связь суждений.

Индукция — способ рассуждения от частных фактов, положений к общим выводам.

Дедукция — способ рассуждения от общих положений к частным выводам.

Обобщение — общий вывод.

### № 436.

Н. А. Некрасов «*Сеятелям*»

Сеятель знания на ниву народную!

Почву ты, что ли, находишь бесплодную,



Худы ль твои семена?  
 Робок ли сердцем ты? слаб ли ты силами?  
 Труд награждается всходами хилыми.  
 Доброго мало зерна!  
 Где ж вы, умелые, с добрыми лицами,  
 Где же вы, с полными жита кошницами?  
 Труд засевающих робко, крупичами,  
 Двиньте вперед!  
 Сейте разумное, доброе, вечное,  
 Сейте! Спасибо вам скажет сердечное  
 Русский народ...

*Художественно-стилистические особенности.*

*Метафоры:* сеятель знания, нива народная.

*Эпитеты:* хилыми, сердечное.

*Инверсии:* нива народная, всходами хилыми,

*Градация:* сейте разумное, доброе, вечное...

А. С. Пушкин «Пророк»

Духовной жаждою томим,  
 В пустыне мрачной я влачился, —  
 И шестикрылый серафим  
 На перепутье мне явился.  
 Перстами легкими, как сон,  
 Моих зениц коснулся он.  
 Отверзлись вещие зеницы,  
 Как у испуганной орлицы.  
 Моих ушей коснулся он, —  
 И их наполнил шум и звон:  
 И внял я неба содроганье,  
 И горний ангелов полет,  
 И гад морских подводный ход,  
 И дольней лозы прозябанье.  
 И он к устам моим приник,  
 И вырвал грешный мой язык,  
 И празднословный, и лукавый,  
 И жало мудрыя змеи  
 В уста замершие мои  
 Вложил десницею кровавой.  
 И он мне грудь рассек мечом,

И сердце трепетное вынул.  
 И уголь, пылающий огнем,  
 Во грудь отверстую водвинул.  
 Как труп в пустыне я лежал,  
 И бога глас ко мне воззвал:  
 «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
 Исполнись волею моей,  
 И, обходя моря и земли,  
 Глаголом жги сердца людей».

*Художественно-стилистические особенности.*

*Метафора:* духовная жажда.

*Эпитеты:* мрачная, вещие, празднословный, лукавый, трепетное, пылающий.

*Сравнение:* отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы.

*Инверсия:* уста замерзшие, сердце трепетное, во грудь отверстую, отверзлись вещие зеницы, перстами легкими.

*Параллелизм:* и вырвал грешный мой язык, (...) и жало мудрыя змеи в уста замерзшие мои вложил (...)

*Перифраза:* пророк (вместо поэт).

*Устное выступление*

№ 437 — устно.

№ 438.

Наиболее сильным в речи Ф. Н. Плевако оказался стилистический прием иронии.

Слова и обороты высокого, торжественного стиля: претерпеть, терзали, преодолела, выдержит, погибнет безвозвратно. В данной речи этим словам придается иронический оттенок, что подтверждается самим приемом иронии, который использовал в своей речи защитник.

Двунадесят — огромное количество.

Двунадесят

№ 439.

В этом тексте преобладают сложные предложения, осложненные однородными членами. В диалогах встречаются неполные предложения.

Словосочетания, участвующие в создании образа академика Шербы: выдающийся лингвист, ведет очень интересные занятия,

просвечивающаяся борода, жидкие усики, отменно воспитанный, юношеский голос, репутация чудака, великий ученый.

#### № 440.

Типы речи, встречающиеся в тексте: повествование. Стиль речи — художественный.

В тексте преобладают сложные предложения с различными видами связи, осложненные однородными членами. Придаточные предложения, причастные и деепричастные обороты служат для полноты высказывания.

В тексте преобладают существительные и глаголы прошедшего времени. Прилагательные преобладают относительные.

Художественный стиль (стиль художественной литературы) употребляется в словесно-художественном творчестве. Цель художественного стиля — воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей.

Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств.

В художественном стиле для создания образов используются все языковые средства.

Художественный стиль реализуется в форме драмы, прозы и поэзии, которые делятся на соответствующие жанры (например: трагедия, комедия, драма и другие драматургические жанры; роман, новелла, повесть и другие прозаические жанры; стихотворение, басня, поэма, романс и другие поэтические жанры).

#### Имена собственные:

1) *имена и фамилии героев*: Алексей Николаевич Толстой, Василий Иванович Качалов, Борис Михайлович Эйхенбаум, Лермонтов, Евгений Львович Шварц, Екатерина Ивановна, Зоя Александровна Никитина, Михаил Эммануилович Казакевич, Сергей Львович Цимбал, Маршак, Вася, Алексей Максимович Горький;

2) *названия произведений*: «Обед в честь Качалова», «Воскресение»;

3) *географические названия*: Ленинград, Детское село, Москва, Барвиха, Ярославль, Ташкент, канал Грибоедова, Смоленская земля;

4) *названия фронтов*: Южный фронт, Калининский фронт;

5) *названия учреждений*: МХАТ, Ленинградская Публичная библиотека, Пушкинский Дом.

#### № 441 — устно.

## № 442.

Особенность речи общественных деятелей в том, что они используют все возможные приемы воздействия на слушателей. Делая свою речь максимально содержательной и информативной, они придерживаются своей собственной манеры изложения. Почему одних ораторов мы слушаем внимательно, а другие нам надоедают через несколько минут? Все зависит оттого, удастся ли выступающему наладить контакт с публикой или нет. Огромную роль в этом играет композиционное построение выступления. Ораторы стараются избегать повторов, стремятся, как можно короче, передать фактическую сторону дела и акцентировать внимание зрителей на анализе и изложении собственных мыслей. Очень важно все тезисы подтверждать доказательствами, иначе у слушателей может сложиться впечатление, что выступающий — демагог. Выводы также следует строить обоснованные и опирающиеся на факты. Эмоциональность выражения помогает привлечь слушателей, поэтому говорить нужно с выражением, меняя интонацию голоса в зависимости от контекста выступления.

## № 443 — устно.

## № 444.

Признаки теста:

1. Можно выделить тематическое (добро и глупость) и композиционное единство всех частей;
2. Предложения связаны параллельной связью;
3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

*Тип речи* — рассуждение, *стиль* — публицистический.

*Синонимичные слова и обороты:* добро = добрый поступок, «лжедобрый» = ошибочно добрый = не добрый.

*Антонимы:* бескорыстен — преследует цели выгоды; добрый — «лжедобрый», не добрый, ошибочно добрый; глупо — умно.

## № 445.

Один из лучших рассказчиков, по моему мнению, — это писатель Сергей Довлатов. Я хотел бы пересказать со слов автора об его отъезде из СССР.

В ОВИРЕ она (работник ОВИРа) Довлатову говорит, что каждому отъезжающему, по установленной норме, положено 3 чемодана.

Возражать не имело смысла. Но писатель возразил: — Всего три чемодана!? Как же быть с вещами?

— Например!

— Например, с моей коллекцией гоночных автомобилей!

— Продайте. — не вникая, откликнулась чиновница..

Затем добавила, слегка нахмутив брови, что если Довлатов не доволен чем-то, то может написать заявление.

— Я доволен, — после тюрьмы он был доволен всем.

Через неделю писатель уже складывал вещи. И, как выяснил, ему хватило единственного чемодана.

Довлатов чуть не зарыдал от жалости к себе. Выходило, что он нищий. Как же это получилось!

Книги? Но в основном у него были запрещенные книги, которые не пропускает таможня. Пришлось раздать их знакомым вместе с так называемым архивом.

Рукописи? Довлатов давно отправил их на Запад тайными путями.

Мебель? Письменный стол он отвез в комиссионный магазин, стулья забрал художник Чегин. Остальное писатель выбросил.

Так и уехал с одним чемоданом. Чемодан был фанерный, обтянутый тканью, с никелированными креплениями по углам. Замок бездействовал. Пришлось обвязать мой чемодан бельевой веревкой.

Изнутри крышка была заклеена фотографиями. Рокки Марчиано, Армстронг, Иосиф Бродский, Лоллобриджида в прозрачной одежде. Таможенник пытался оторвать Лоллобриджида ногтями. В результате только поцарапал. А Бродского не тронул. Всего лишь спросил — кто это! Довлатов ответил, что дальний родственник...

В эмиграции Сергей Довлатов забыл про чемодан, так ни разу и не открыв его за долгое время. И вот однажды выведенная из терпения жена Довлатова крикнула на разбаловавшегося сына:

— Иди сейчас же в шкаф!

Сынок провел в шкафу три минуты. Потом отец выпустил его и спросил:

— Тебе было страшно?

— Нет. Я сидел на чемодане.

Тогда-то писатель и достал чемодан. И раскрыл его.

Сверху лежал приличный двубортный костюм. Дальше — поплиновая рубашка и туфли, завернутые в бумагу. Под ними — вель-

ветовая куртка на искусственном меху. Слева — зимняя шапка фальшивого котика. Три пары финских креповых носков. Шоферские перчатки и кожаный офицерский ремень.

И тут на Довлатова нахлынули воспоминания, о которых вы можете прочитать в его замечательной книге «Чемодан».

№ 446.

Начал с кувшина — кончил о бочке. В огороде бузина, а в Киеве дядька. Много слов — много оговорок. Сердечное слово до сердца доходит. Слова — жемчуг, но когда их много — они теряют цену. Слово — серебро, молчание — золото. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь. Слово молвит — соловей поет.

*Доклад*

№ 447 — устно.

№ 448.

12 февраля в Ярославле состоялась детская археологическая конференция, на которой мне посчастливилось побывать. На нее съехались участники Херсонесской экспедиции — ученики московских школ, — которая была организована детским профильным лагерем «Археолог» прошлым летом в Крыму, на побережье Черного моря (об этом «Пионерская правда» писала в 48 номере).

В Ярославль ребята приехали не с пустыми руками. Многие из них привезли с собой свои исследовательские работы и успешно выступили с докладами на самые различные темы. Самые интересные из них — «Гражданская архитектура античного Херсонеса» и «Оборонительные сооружения античного Херсонеса» — были отмечены ярославскими археологами и краеведами, которые, кстати, тоже не остались в долгу перед московскими коллегами. Благодаря им, мы узнали много интересных вещей об археологических раскопках в Ярославле и его округе, смогли поближе познакомиться с городом, посетить его достопримечательности. Ребятам был показан научный фильм, рассказывающий об археологических раскопках в Ярославской области, проводимых прошлым летом. Во время конференции мы успели подружиться с ярославскими школьниками, оказалось, что они тоже участвовали в раскопках. Так что, нам было о чем поговорить, поделиться опытом и впечатлениями.

Массу удовольствия от увиденного получили ребята, гуляя по городу. А посмотреть действительно было на что. Ведь Ярославль

является одним из самых ярких городов, входящих в «Золотое кольцо». Именно здесь было найдено уникальное произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», именно здесь возник русский театр и именно здесь расположены величайшие памятники древнего зодчества.

Одним из них является Спасский монастырь, построенный в начале XVI века. Здесь мы побывали в Спасо-Преображенском соборе, в трапезной палате с крестовой церковью и в звоннице. Сегодня монастырь не действует, поэтому его ворота всегда открыты для посетителей. А вот на территорию Толгского монастыря попасть не так-то просто. Однако мы все же сумели пройти за стены древнего храма (спасибо ярославским краеведам). Дело в том, что монастырь до наших дней остается действующим, и расположен он за чертой города. Когда-то здесь были непроходимые леса, что сильно затрудняло дорогу большому количеству паломников. Одним из них, между прочим, был Иван Грозный, который, как свидетельствует предание, излечился здесь от тяжелого недуга ног. В знак благодарности суровый самодержец приказал засадить в монастыре кедровый сад, чьим великолепием до сих пор любят наслаждаться потомки.

Своеобразной визитной карточкой города является музей «Музыка и время». Создатель и хозяин музея Джон Григорьевич Мостославский — известный артист, иллюзионист, психоэкспериментатор, человек, страстно увлеченный коллекционированием. В течение всей своей жизни он составлял представленную в музее коллекцию. Начало ей положил маленький колокольчик, приобретенный в 14 лет. Сейчас их более полумиллиона. Музей наполнен удивительными инструментами: здесь можно услышать звучание фисгармонии, немецкого органа, шарманки и др. Вообще, в музее собраны вещи, которые издают какие-либо звуки. Это и настенные часы, и различные патефоны и даже старинные утюги. Поражает своим многообразием музейная фонотека, насчитывающая более 15 000 пластинок.

Возвращаясь назад в Москву, мы побывали на берегу озера Неро, близ Ростова. Зимой, когда озеро замерзает, здесь очень красиво. Легенда гласит, что на дне озера лежат бесценные сокровища. Ярославские археологи пытались исследовать дно, но безуспешно — помешала тина, которой здесь бессмертное количество. Местные жители используют ее в качестве удобрений для огородов.

Поездка в Ярославль была действительно незабываемым событием. Ребята даже не хотели возвращаться. Но уже сейчас лагерь «Археолог» планирует новую экспедицию в столицу Золотой Орды город Сарай, расположенной на территории современного Поволжья. Очевидно, она состоится в августе этого года. Ну что ж, до новых встреч, друзья!

#### № 449.

Татьяна Толстая не только внучка Алексея Николаевича Толстого (который, кстати сказать, никаким графом не был, а аристократом сделался после возвращения в СССР из эмиграции). Она к тому же прямая наследница его таланта и — в некотором отношении — стиля. А стиль — это судьба, так что есть между ними и биографические сходства. Свои хождения по мукам и свои золотые ключики.

Татьяна Толстая — дочь того самого Никиты Толстого, которому не досталось «Детства Никиты», поскольку он рос сначала в перебаламученной России, а потом в эмиграции. Никита — любимое имя Алексея Николаевича, им он наделил и героя-протагониста, и сына. Сын пошел по биологической части, и о его занятиях отец отзывался иронически-уважительно: «Он ставит клизмы мышам!» Впрочем, литературный дар Алексея Николаевича, на какую бы конъюнктурную халтуру он его ни расходовал, был так велик и несомненен, что уцелел в Советской России и благополучно передался по наследству. Никита Толстой написал об отце замечательные воспоминания — очень, кстати, смешные. Немудрено, что и Татьяна, и сестра ее Наталья (биолог по основной специальности) тоже пишут с детства. Причем к творчеству деда Татьяна Никитична относится вполне уважительно. Кстати, второй дед тоже должен быть помянут. Это Михаил Лозинский, в молодости поэт-акмеист, в зрелости — блестящий переводчик. «Божественную комедию» мы читаем его глазами.

Толстая окончила филфак Ленинградского университета, довольно быстро вышла замуж за специалиста по античной литературе и с которым не расстается и по сей день, и родила сына Артемия, носящего отцовскую фамилию Лебедев. Как Толстая считается лучшим русским прозаиком своего поколения, так Лебедев считается лучшим веб-дизайнером нескольких поколений; возможно, в этом случае все также началось с уверенности в собственном вели-



чи, а потом и все поверили. Как бы то ни было, Артемий Лебедев действительно хороший веб-дизайнер и остроумный человек — естественно, тоже пишущий. Его студия оформила все лучшие сайты русского литературного Интернета, включая знаменитый акунинский со старинными гравюрами и движущейся толпой.

Первые рассказы Татьяны Толстой появились в 1982 году в журнале «Аврора». Подборка «На золотом крыльце сидели» сделала ей мгновенную славу и оказалась в некотором смысле звездным билетом в литературу.

Лев Николаевич Толстой, который Алексею Николаевичу приходился ужасно дальней родней, говорил когда-то, что истинный мастер входит в литературу как власть имущий — это чувство врожденное, оно продиктовано не похвалами друзей и родственников, не успехом, не деньгами или аристократическим происхождением, а сознанием своей власти над словом и читателем. Так, писал он, вошел когда-то Лермонтов. «Ну... и я», — добавлял он, если говорил с близким другом.

Так вот, Татьяна Толстая вошла в литературу именно как власть имущая, без традиционных комплексов и страхов, без попыток кем-то казаться. Сразу же явлен был большой, отлично владеющий словом писатель, которому стилистические чудеса удаются без всякого напряжения. Не было тут надсадной, натужливой метафоричности котельных авангардистов, не было и тупой серьезности имитаторов Большого Стиля, а было сплошное счастье, упоение детством на даче, «веранда с цветными арлекиновыми стеклами». Одним словом, росистая свежесть. Дача вообще точный символ творчества Толстой, одновременно и очень барского, и очень советского — в лучшем, конечно, смысле этого слова. Дача и есть советский суррогат усадьбы, поместья, хотя владеет этой дачей типичный представитель советского среднего класса — учитель, врач, инженер. Это продолжение русской традиции на новом, чуть измельчавшем, но все равно прекрасном ее витке, уменьшенный заменитель Родины. Ведь для большинства детей нашего поколения Родина — это дача, с соседом, непременно умеющим все, с собственными чахлыми грядками, с походами по грибы, детскими домашними концертами с гитарами, сидением у костра, плясками комаров в вечернем воздухе и невыносимой счастливой грустью, с которой уезжаешь отсюда осенью. Вот обо

всем этом Толстая и написала. И проснулась знаменитой — тогда журнальная публикация запросто делала такие вещи.

Надо сказать, от славы Толстая не занеслась, ибо занеслась она гораздо раньше, и это ей очень шло. Она призналась, что стала писать исключительно из-за отсутствия в современной литературе сочинений, читать которые ей было бы приятно. Все было серо и одинаково на вкус — и она взялась за собственную прозу. Первый — новеллистический — период ее сочинительства продолжался, как и у деда, лет семь-восемь, и пришелся он на самое лучшее время — доперестроечное. Ожидание золотого века всегда лучше золотого века.

Все свои лучшие рассказы Татьяна Толстая написала до 1987 года. И когда в 1989 году вышел сборник «Зеркала», в который включены лучшие тексты авангардных, не публиковавшихся доселе или просто вызывающе несоветских писателей, там была и новелла Толстой «Сомнамбула в тумане» — вещь, отчетливо обозначившая, что расцвет новеллистического дара писательницы позади. Кончилось очарование, и начались издержки метода: перебои, многословие, фабульная вялость.

Зато — детали! Невероятная точность, и не фотографическая, а — точность лупы, поднесенной к глазу ближе некуда. Детальки, прелестные мелочи, искусственные цветы, грампластинки, сокровища нищих; рассыпающийся в руках антиквариат; одежда, словечки, содержимое дачных шкапулок — вот Толстая. Люди в ее прозе, в общем, необязательные, равных она не признает, а мелкие ей не очень-то и нужны. Они ей, в самом деле, быстро надоедают. Дружить она способна только с такими же сокрушительно-мошными и неотразимыми женщинами вроде Марии Васильевны Розановой, мужчин разделяет в любой дискуссии в пух и прах (другой дачный дворянин, Никита Михалков, от нее еле ноги унес). Доморошенных гениев с их самодельными песенками и подпольными тусовками она презирала с самого начала, диссидентов не любила за самодовольство и неэстетичный вид — тут они с ледом полностью схожи. Ему тоже не нравились подпольные типы, а от декадентов Алексея Николаевича попросту тошнило. Причем Пьеро, в образе которого он вывел Блока, ужасно похож на бесчисленных котельных гениев, как их изображает Толстая.

Немудрено, что, ежели на такую женщину найдется равный — любовь их перерастет в постоянную борьбу. Толстая всегда трак-

тует любовь как трагедию, рок, взаимное истребление, вообще ужас какой-то — вот почему герои ее прозы никогда не любят. Или уж любят так, что полностью разрушают себя. Если она сохранит приверженность к четырехбуквенным названиям, об этом вполне можно написать книгу «Жуть». Или «Амба». Или «Трое», если речь пойдет о треугольнике.

*По материалам журнала «Paradox», 2002, № 4*

#### № 450.

Макджоб (англ.) — малопрестижная, бесперспективная, низкооплачиваемая работа в сфере обслуживания.

Ультракороткая ностальгия — тоска по совсем недавнему прошлому.

Черные дыры (англ, black holes) — тусовки иксеров.

Иксеры (англ.) — поколение 90-х.

Исторический передоз (англ.) — жизнь в период, когда кажется, что вокруг происходит слишком много.

Данные слова и выражения могут использоваться в публицистическом и разговорном стилях.

#### № 451.

«Машина не роскошь, а средство передвижения», но не только... Для десятилетнего Антона автомобиль — это еще и любимое хобби, которому он посвящает все свободное время. «За баранку» Антон впервые сел в 7 лет. Сначала он управлял крошечной «баги», затем пересел на картинг, с которым не расстанется теперь практически никогда.

Год назад друг Сережа, с которым Антон вместе катался на «баги», предложил заняться картингом. Так мальчишка попал в команду «Серебряный дождь» к тренеру Олегу Туеву. Теперь у Антона своя собственная машина, на которой он тренируется почти каждые выходные на картодроме в Зеленограде.

— Антон, что тебя больше всего привлекает в картингах!

— Сама гонка, борьба. Также очень приятно побеждать, ну конечно же, чувство скорости — картинг способен разогнаться до 140 километров в час...

— Ездить, наверное, опасно?

— Конечно же, — с уверенностью отвечает Антон.

— Я бы сказала, что не очень-то опасно, — подключается к разговору мама Евгения Юрьевна, — честно говоря, сколько я уже

наблюдаю это «безобразие», руки, ноги ломают гораздо реже, чем, например, в горнолыжном спорте.

Правда, не обходится и без аварий. Так, например, в прошлом году на одном из этапов чемпионата Москвы Антон попал в небольшую «передрягу» на дороге... А дело было так. Антон шел первым и уже догонял кругового («круговой» прим. автора — последний в общем заезде), но внезапно соперник подрезал Антона, и тот съехал с трассы в кусты. Ветки и трава попали в дно машины, и цепь сорвалась. Слава богу, с Антоном все было в порядке, хотя продолжать гонку он уже не мог.

Антон — двукратный чемпион России и трехкратный чемпион Москвы. Сейчас он готовится к последнему этапу очередного всероссийского чемпионата, который будет проходить 14—16 сентября в Курске. Позади остались еще три гонки, на которых Антон занял почетные места.

— Антон, и не мешает ли тебе твое увлечение нормально учиться!

— Вообще-то нет, хотя иногда приходится пропускать занятия.

Однако, не смотря на это, Антон учится хорошо — на «четыре» и «пять», да еще и в школе с математическим уклоном, и, как считает мама Евгения Юрьевна, помогает ему в этом занятия картингом. В свободное время любит поиграть в баскетбол и покататься на роликовых коньках.

— Антон, если не секрет, расскажи о спортивных планах на будущее!

— Планирую попасть на чемпионат Европы, если получится, то выиграть. Еще хотелось бы поучаствовать в чемпионате мира, придти там хотя бы в первой десятке.

— ...то есть ты решил заняться спортом профессионально!

— Да, думаю, у меня получится. Шумахер, между прочим, тоже с картингов начинал...

— А кто из гонщиков тебе нравится!

— Больше всего, Шумахер, а из наших — Алексей Васильев и Сергей Гирия. Ну и, конечно же, папа!

Папа Никита Евгеньевич — профессиональный гонщик-раллист, хотя и занимается спортом после работы. Кстати, именно он привил сыну страсть к машинам. А на все соревнования Антон ездит со своей мамой Евгенией Юрьевной, которая поддерживает и болеет за сына, сильно переживает, иногда даже боится — ведь

средняя скорость на трассе 80 километров в час, а это вам не шуточки... Евгения Юрьевна, кстати, пригласила Вас, дорогие читатели «Пионерки», на картодром «Серебряный дождь» в Крылатском, где можно взять машину на прокат. Там и еще, как сказал Антон, очень интересная трасса. Так что приходите... Мы же желаем Антону удачи, спортивных успехов и исполнения всех его задумок и планов.

### Дискуссия

#### № 452.

Заглавие «Женщина и общество». Тип речи — рассуждение.

Стиль речи — публицистический.

Признаки:

1. Проблемный характер написанного;
2. Форма реализации — письменный монолог;
3. В тексте сообщается и осмысливается информация, причем осмысление происходит с авторской точки зрения;
4. Индивидуальность авторской манеры высказывания, эмоциональность, экспрессивность;
5. Использование высоких, торжественных слов (воззрения, выстраданное, противоестественная агрессивность, высший подвиг, вековечное нравственное основание, духовная учительница и др.);
6. Морально-этические, общественно-политические слова и выражения (справедливость, «женский» вопрос, логика, причинность, высокие идеалы, моральная твердыня, важность в обществе, противоречия и др.).
7. Жанр — статья.

#### № 453.

Главное и великое призвание женщины	Неприглядный портрет современной женщины
Любовь, доброта, умение понимать и прощать, природная мягкость, душевная стойкость, «высший подвиг», женщина-мать, понимание, приятие, моральная твердыня, воспитательница и духовная учительница детей, миротворица, мироносица, природное чутье, жертвенность и целительность сердца, бескорыстное сложение своей нравственной фигуры, величие женщины	Женщина сочувствия не заслуживает, унижает человеческое достоинство мужа, жадность к вещам и деньгам, душевная глухота и недоброта, нежелание и неумение понять живущего рядом человека, вздорность, противоестественная агрессивность, соблазны, неуютность и сиротливость в семье

... Чтобы не забывала и не справляла как придется главную и незаменимую свою важность в обществе по скреплению семьи и

воспитанию детей. Заставить ее (женщину) взглянуть на себя внимательней и строже, отыскивая по справедливости принадлежащее ей место. Новая роль женщины (...) возможна лишь в соединении с прежней и под началом с прежней, составляющей ее человеческую основу.

### *Пословицы и поговорки*

С доброй женой горе — полгоря, а радость вдвойне. Не надобен и клад, коли у мужа с женой лад. Птица радуется весне, а младенец — матери. Любовь да совет — так и горя нет. Не дорог подарок, дорога любовь. От хозяйского глаза жиреет и кот. Не та хозяйка, которая говорит, а которая щи варит. Сердце сердце чует. Одно сердце страдает, другое не знает. И любишь, да губишь. Коротка, что девичья память.

#### № 454.

Все началось в 1991 году, когда никому не известный канадский журналист Дуглас Коупленд выпустил книгу «Generation X», рассказывающую о трех молодых людях, проживающих неподалеку от Палм-Спрингс в Калифорнии. Молодые люди зарабатывали на жизнь низкоквалифицированной работой типа официантов в Макдоналдсе и развлекали друг друга байками за жизнь. В том же году молодой и столь же неизвестный режиссер Ричард Линклейтер снял фильм «Slacker», который в русской версии назывался то «Лодырь», то «Бездельник», то «Сачок». А в Сиэтле малоизвестная группа Nirvana выпустила альбом «Never mind». Когда третий — не лишний, то трое — уже поколение. Такая вот нехитрая арифметика. Дуглас Коупленд, Ричард Линклейтер и Курт Кобейн, сами того не ожидая, создали поколение Икс — самый мощный бренд начала 90-х годов. В прошлом году ему исполнилось 10 лет. К поколению Икс уже нельзя принадлежать — его можно только вспоминать.

Одетые в вещи из секондхэндов, обутые в тяжеловесные ботаники, худые если не от голода, то от героина, с длинными, спадающими на глаза волосами, с книжкой Коупленда или Бэрроуза в одном кармане и билетом на Lollapalooza в другом, с ликом Вайноны Райдер в сердце и Smell Like a Teen Spirit в ушах, они печальным маршем прошли по улицам американских городов. Они сидели в кофейнях, пили дрянной американский кофе и грезили о конце света, повторяя забавные словечки, не то подслушанные, не то придуманные Коуплендом: успехофобия, исторический пе-

редоз, макджоб или ультракороткая ностальгия... Кто сегодня сможет объяснить, что значат эти слова? Кто вспомнит этих людей, усталых и разочарованных в жизни, которой они толком и не знали? Это могут сделать только те, кто застал их в самом расцвете — на пике славы, в глянце журнальных обложек. То есть мы. Вспомним о них хотя бы в память о тех моментах узнавания, которые переживали, читая Коупленда или вслушиваясь в слова «Нирваны», вспомним в память о приехавших с Запада сверстниках, которые показали, как носить «мартенсы», прокалывать пупок, есть джанк-фуд и певуче произносить fuck you! с интонацией человека, которому с самого рождения нечего терять. Нет, не так. Попробуйте еще раз. Вот теперь уже лучше. Затерянные в прошлом и забытые в настоящем иксеры не были просто очередным потерянным поколением — они были первым поколением, рассортированным и расквалифицированным не после своего упадка, а на взлете. Панки, как известно, любили грязь. Хиппи, напротив, — цветы. С расстояния в несколько десятилетий козлами выглядят и те, и другие — потому что позволили использовать себя Системе. Системой можно считать (на выбор) Большой Бизнес, Корпоративную Америку, Культурный Империализм. Хиппи обещали изменить мир, панки обещали взорвать его нах... А мир сам ловил их и поймал. (...)

*Jalouse июль-август 2002, С. Кузнецов «Поколение X»*

*Эпитеты:* мощный, тяжеловесные, печальный, дрянной, забавные.

*Градация:* одетые в вещи из секондхэндов, обутые в тяжеловесные ботинки, худые если не от голода, то от героина, с длинными, спадающими на глаза волосами, с книжкой Коупленда или Бэрроуза в одном кармане и билетом на Lollapalooza в другом, с ликом Уайноны Райдер в сердце и Smell Like a Teen Spirit в ушах (...);

*Фразеологизмы:* когда третий — не лишний, то трое — уже поколение; конец света.

*Литературные образы:* молодые люди зарабатывали на жизнь низко-квалифицированной работой типа официантов в Макдоналдсе и развлекали друг друга байками за жизнь.

*Элементы иронии:* они сидели в кофейнях, пили дрянной американский кофе и грезили о конце света, повторяя забавные словечки, не то подслушанные, не то придуманные Коуплендом.

*Элементы сатиры:* (...) панки обещали взорвать его нах... А мир сам ловил их и поймал.

*Каламбурные обороты:* ультракороткая ностальгия, успехофобия, исторический передоз.

*Разговорная и просторечная лексика:* байки, передоз, макдjob, джанк-фуд, иксеры.

*Риторические вопросы:* Кто сегодня сможет объяснить, что значат эти слова? Кто вспомнит этих людей, усталых и разочарованных в жизни, которой они толком и не знали?

*Слова, выражающие отрицательную оценку:* низкоквалифицированная, секондхэнд, худые, печальный, дрянной, конец света, передоз, усталые, разочарованные и др.

*Устойчивые обороты речи книжного происхождения:* конец света, такая вот арифметика, третий не лишний, нечего терять, потерянное поколение.

*Фразеологизмы просторечного стиля, включая разговорные:* макдjob, успехофобия, исторический передоз, джанк-фуд, взорвать нас.

#### № 455.

#### *Кузнецкий мост*

Все в этой улице необычно, начиная с названия. Узкая, изломанная, она пересекает три радиальные магистрали и не очень удобна для передвижения, тем более что и рельеф ее неровен — расположена улица на разных уровнях, с крутыми подчас склонами. Застройка ее пестра, архитектурных шедевров нет.

Кузнецкий мост — старинная торговая улица Москвы. Впрочем, в последние десятилетия, с появлением многих универмагов и торговых центров в других местах столицы, Кузнецкий мост значительно утратил свое коммерческое первенство, у него появилось много конкурентов. Так в чем же обаяние и привлекательность улицы? Бесспорно, в том, что на ней лежит московский особый отпечаток: она вызывает в памяти и воображении образы далекого прошлого, дышит историей, ни на мгновение при этом не теряя живого характера нашей современницы.

Почему же Кузнецкий и почему мост? В древности часть улицы к востоку от Неглинной называлась Неглинным верхом — это был высокий берег притока Москвы-реки, донныне протекающего под Неглинной улицей. В конце XV века великий князь московский



Иван III поселил здесь кузнецов, работавших на основанном тогда же Пушечном дворе, что стоял на современной Пушечной улице. Мост, переброшенный через реку Неглинную, стал именоваться Кузнецким, и по нею вся улица, поначалу носившая имя «Кузнецкая», постепенно — сперва в обиходе, а потом и официально — получила название «Кузнецкий мост».

№ 456 — устно.

## ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

№ 457.

Признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции РФ:

1. Точность.

2. Терминологическая лексика (демократическое Федеративное правовое государство, республиканская форма правления, права и свободы, носитель суверенитета, узурпация государственной власти и др.);

3. Повторяемость одних и тех же слов (Российская Федерация, права и свободы человека, народ, власть и др.);

4. Неличный характер;

5. Предписывающий характер;

6. Осложненные простые предложения (Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в РФ и др.).

Российская, наименования, являются, соблюдение, един-  
ственным, осуществляется, непосредственной, присваивать.

Демократия — политический строй, основанный на признаках принципов народовластия, свободы и равенства граждан.

Республика — страна с выбранными на определенный срок органами власти.

Референдум — всенародный опрос, голосование для решений важного государственного вопроса.

Суверенитет — полная независимость государства от других государств в его внутренних делах и внешней политике.

Узурпация — противозаконный захват власти или присвоение себе чужих прав на что-либо.

Право — правовой — правоведение — правозащитник; свобода — свободный — свободолобивый; человек — человеческий — человеческий — человеколюбие — человек.

**Статья 1.**

1. Российская Федерация — Россия есть демократическое Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.

**Статья 2.**

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

**Статья 3.**

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.

2. Народ Российской Федерации осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим выражением непосредственной власти народа является референдум и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Узурпация государственной власти является особо тяжким преступлением.

**№ 458.**

Иванов Петр Сергеевич 1985 года рождения, место рождения — Россия, г. Москва.

Петр — один из лучших учеников нашего класса. Практически круглый отличник, он всегда справляется с поставленным заданием. Петр отличается творческим и разносторонним подходом. Помимо учебы, он зарекомендовал себя как первоклассный спортсмен. Петр — член школьной команды по баскетболу.

У Петра много друзей, которые уважают его и ценят, в первую очередь, за готовность всегда прийти на помощь, дать дельный совет. Честность и порядочность — отличительные качества нашего товарища.

Все это дает возможность направить Петра на работу, где ему могут быть поручены самые ответственные и важные задания.

**№ 459.**

Мэр города, московский мэр, здание мэрии, инициатива мэрии, департамент социального обеспечения, служащий департа-

мента, вышеназванный коммерсант, опытный коммерсант, менеджер по продажам, старший менеджер, биржевой брокер, пакет акций, держатель акций, получать дивиденды, высокие дивиденды, спонсор показа, генеральный спонсор, известный меценат.

#### № 460.

Приватизация — передача государственной или муниципальной собственности за плату или безвозмездно в частную собственность.

Саммит — встреча на высшем уровне.

Паритет — равенство, равноправие сторон.

Эмбарго — государственное запрещение на ввоз и вывоз иностранных товаров, ценностей.

Экстрадиция — выдача иностранному государству лица, нарушившего законы этого государства.

#### № 461.

а) иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, констатировать, обусловить, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, принять к сведению, делопроизводство, регистрация брака, освидетельствование, безотлагательно, лабораторные испытания, текущий, уведомление, нижеследующий акт; необходимо осуществлять, рекламация, неустойка, кассационная жалоба, ходатайство, в плановом порядке, именуемый, поставить в известность, безотлагательно, новос назначение.

б) терем, заводище, распорядок дня, в окрестностях города, меланхоличный, торжественное открытие, короткая память, юнец, тезка, чарующий, добрый молодец, кумир толпы, попридержать язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, морфема, ингаляция, фрезер.

в) один-одинешенек, судить да рядить, вперегонки, аукаться, мешанина.

#### № 462.

а) 1 — 8; 2 — 9; 3 — 5; 4 — 6; 5 — 4; 6 — 7; 7 — 10; 8 — 3; 9 — 1; 10 — 2.

б) 1 — концессионер; 2 — маклер; 3 — купон; 4 — спонсор; 5 — паритет; 6 — номинал; 7 — бартер; 8 — тираж; 9 — сертификат.

в) Актив — действительный залог.

Артикул — тип или род изделия, а также его цифровое или буквенное обозначение.

Вексель — ценная бумага, долгового документ.

Гарантия — ручательство, порука в чем-либо, обеспечение.

Демпинг — одно из средств конкурентной борьбы — продажа товара по низким ценам.

Дилер — член фондовой биржи и банк, занимающиеся куплей-продажей ценных бумаг, валют, драгоценных металлов.

Квота — доля, норма чего-либо допускаемого в системе налогов, сбыта, производства, въезда в страну.

Маркетинг — комплексный подход к управлению производством и реализацией продукции.

Негоция — коммерческая сделка, торговля.

Реквизиты — обязательно входящие в документ сведения.

Рента — регулярный доход в форме процентов.

Рэкет — преступное вымогательство чужих доходов.

Рэкетир — человек, занимающийся рэкетом.

Ссуда — заем, предоставляемый какой-либо организации или частному лицу.

Супермаркет — большой магазин самообслуживания, универсам.

Таможня — учреждение, занимающееся контролем провоза через границу грузов, багажа, почты и взиманием пошлин, сборов.

Тариф — система ставок оплаты труда.

Фирма — торговое или промышленное предприятие.

Цент — мелкая монета в США и некоторых других странах.

№ 463.

Заведующему приемной комиссии  
филологического факультета МГПУ

Коляде О. В.

от абитуриента Петрова В. К.

заявление.

Прошу зачислить меня на I курс вечернего отделения филологического факультета МГПУ.

Документы прилагаются: аттестат, копия паспорта, приписное свидетельство, медицинская справка, три фотографии, справка с места работы.

30.05.02.

Петров В. К.

Директор, реквизиты, предлагается, обоснованный, традиционный, комментировать, инициатива, учреждение, доверенность, объяснительная записка, сопроводительный документ, администратор.

№ 464.

Директору Театра юного зрителя  
Сидорову О. В.  
от директора школы № 1245  
Синицыной Е. К.

ходатайство.

Прошу выделить билеты в количестве 30 штук для посещения  
театра учащимися в период зимних каникул.

30.10.02

Синицына Е. К.

№ 465.

Председателю МКПП(РР)  
Паниной Е. В.  
от Авериной М. В.

заявление.

Прошу принять меня на работу на должность коммерческого  
директора.

12.03.02

Аверина М. В.

Директору Политехнического музея Лосеву В. П.  
от директора школы № 1375 Красса П. Б.  
заявка.

Прошу организовать экскурсию для учеников пятых классов в  
период зимних каникул.

10.11.02.

Красс П. Б.

№ 466.

Автобиография (гр. autos — сам + биография) — описание сво-  
ей жизни.

Автобиография.

Я, Иванова Мария Кирилловна, родилась 15 января 1978 года  
в Москве. Мать Елизавета Петровна Рогова — преподаватель в  
школе, отец Кирилл Семенович Иванов — сотрудник вневедом-  
ственной охраны.

Окончила филологический факультет МГПУ и имею диплом  
по специальности «филолог». Начала работать сентябре 2001 года  
в школе № 1698 в должности учителя литературы. Поощрений и  
наград не имею.

16.07.02.

Иванова М. К.

## № 467.

Автобиография служебная отличается от литературной, главным образом, наличием в последней образных средств. Литературная автобиография имеет более свободную форму.

*Слова и словосочетания, которые можно отнести к художественному стилю:* волочу от усталости ноги, ягодка, слепцы, прекрасный рай, нянька, тягучие, заунывные, озорные, мне частенько влетало, припадочный дядя, остывшее кочевье, смрад, порывы человечества, просветы относительного достатка, горькое сомнение, грошовый литературный заработок, обивать пороги.

## № 468.

Заведующему городской библиотекой № 46 Козаку Б. П.  
от директора школы № 187 Наумова Г. С.  
ходатайство.

Прошу разрешить учащимся школы № 187 пользоваться фондами отдела редких книг для написания реферата по творчеству поэтов и писателей XIX — начала XX века. Сохранность книг школа гарантирует.

16.07.02.

Наумова Г. С.

## № 469.

Директору школы № 954 Рубцовой М. В.  
от учащегося 11 «А» класса Семенова П. В.  
объяснительная записка.

Я пропустил занятия в школе 25.11.02. по причине плохого самочувствия и визита к врачу.

Справка врача прилагается.

26.11.02.

Семенов П. В.

## № 470 — устно.

## № 471.

**ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!****25 декабря 2004 года**

в актовом зале состоится

**НОВОГОДНЕЕ ШОУ!!!**

с участием трупп школьной самодеятельности.

Начало представления в 18:00.

Приглашаются все желающие.

По окончании: *дискотека.**Дед Мороз и Снегурочка.*

## № 472.

В комедии Грибоедова остро поставлен ряд важнейших проблем того времени.

В связи с намечающимся в октябре ремонтом оборудования, просим поставить запасные детали до начала ремонта.

## № 473.

Слесарю Глухарю И. П.  
от слесаря Скворцова Л. Л.

доверенность.

Я, Скворцов Л.Л., доверяю получить деньги, заработанные мною за октябрь месяц 2001 года (в размере 3000 рублей), слесарю Глухарю И.П. Прошу взять с него расписку в получении денег.

2.11.01.

Скворцов Л. Л.

Председателю профсоюзного бюро  
завода «Путь к сознанию» Уряшкину А. И.

от руководителя

ансамбля народных инструментов

Кукушкина С. С.

объяснительная записка.

Довожу до вашего сведения, что полученные мною музыкальные инструменты (балалайка и баян) ремонту не подлежат. Балалайка пришла в негодность в результате поломки во время большого скопления народа в общественном транспорте. У баяна вследствие падения продавлены меха, сорван ремень.

Прошу не лишать меня материального вознаграждения за проведенный концерт в подшефном хозяйстве.

13.01.02.

Кукушкин С. С.

## № 474.

Стиль — смешение официально-делового с разговорным и элементами художественного. Жанр — заявление. Повествование ведется от первого лица.

*Нарушение общепринятых языковых норм:*

а) в подборе слов: какой-то социально-опасный преступник, наглое требование, лучше смерть, легонький пиджак, так сказать, не надеясь на бога как на религиозный предрассудок;

б) в сочетании слов: манкировать в дальнейшей судьбе, какой-то социально-опасный преступник;

в) в образовании форм слова: состоя, так сказать, был поднят;  
г) в построении предложения: Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел (...), Закричав через полчаса о помощи, был поднят прохожим и отвезен домой.

*Элементы официально-делового стиля, создающие комический эффект:* состоя в канцелярии, был остановлен каким-то социально-опасным преступником, субсидии на предмет покупки, не надеясь на бога как на религиозный предрассудок.

#### Заявление

Сообщаю, что вчера после трудового дня по дороге домой на меня было совершенно нападение неизвестным лицом. Преступник под угрозой физической расправы снял с меня пальто с барашковым воротником и галоши государственной резиновой фабрики, после чего скрылся в неизвестном направлении.

Таким образом, я в настоящее время остался совсем раздетым, в связи с чем, прошу выдать мне субсидию на покупку зимней одежды.

К. Печенкин

№ 475 — устно.

№ 476.

В силу того, что многие преступники, нарушив законы, оправдывались незнанием закона, постановляю считать принесение вреда и убытка государству преступлением. Чтобы впредь преступникам невозможно было оправдаться, чиновникам запрещается принимать какие-либо подарки и вознаграждения от граждан. А кто нарушит тот приказ, тот будет телесно наказан, лишён имения или казнен. Тоже самое ожидает и того, кто будет преступникам помогать.

## РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

№ 477.

*Признаки разговорного стиля:*

1. Слова и фразеологизмы разговорного стиля (письмецо, обростаю барсучьей шерстью, Трифоныч, появиться на Божий свет);
2. Просторечные слова (житье-бытье);
3. Неполные предложения (посылаю последнюю страничку..., благодарю за дружбу..., получил недавно бодрое письмо);



4. Обращения (Дорогой Владимир Яковлевич);  
 5. Эмоционально окрашенные слова и выражения (дружески обнимаю, крепко жму руку);

1-е письмо — сугубо личное;

2-е — деловое и в то же время дружеское.

**№ 478.**

15 июля 2002, Москва

Здравствуй, Юрка!

Как поживаешь? Что нового? У нас все хорошо. Закончили учиться. Вот планируем поехать на все лето на дачу. Будем купаться, загорать, в общем бездельничать. В городе скучно, почти все уже разъехались. Мы наверное последние, кто еще не покинул этот каменный мешок. У нас очень жарко, днем на улицу не выйти, только вечером или ночью.

А как у вас в Германии? Что планируешь на лето? Куда собрался?

Если соберетесь в Россию, звони. Встретимся, поговорим, а то ведь в письме обо всем не напишешь.

Ребята передают тебе привет. Мы все надеемся тебя увидеть в ближайшее время. Вот такие у нас дела. На этом прощаюсь, пиши, не забывай.

Алексей

P.S. Фотографии нам понравились, и военная форма тебе идет.

**№ 479.**

а) вдогонку, жадничать, промозглый, беспорядок, беспредел, ручеек, зайчишка, расческа, печка, дом, стол, приработок, большущий, скрыть, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побе-режье;

б) всплакнуть, вкалывать, бабуля, замаскировать, наворовать;

в) ахнуть, балагурить, дурачьё, нахапать, шабашка.

**№ 480.**

а) входящие и исходящие бумаги, довести до сведения, очная ставка, поставить на вид, гражданский долг, прибавочная стоимость, возыметь действие;

б) вылететь в трубу, дурыю маяться, ждатель-пождатель, отдать Богу душу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, бить баклуши.

## № 481.

Водича, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говоруня, нажарить, поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лгунишка, голосище, развеселый, премиленький, добряк, хвастун, вечерка, дворняга, старичье, сорвиголова, головушка, светелка, нисходить, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.

Слова, относящиеся к разговорному стилю: кисонька, толстенный, говоруня, лгунишка, голосище, добряк, дворняга, старичье, сорвиголова.

Н. В. Гоголь, комедия «Ревизор», монолог Хлестакова.

Один раз я даже управлял департаментом. | И странно: директор уехал. — | куда уехал, неизвестно. | Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, | но подойдут, бывало, | — нет, мудрено. | Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто черт возьми. | После видят, нечего делать, — ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... | можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров. | Каково положение — я спрашиваю. «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» | Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю | дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, | я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» | И точно: бывало, как прохожу через департамент. — | просто землетрясенье, все дрожит и трясется, как лист.

## № 482.

Слова, характерные для разговорного стиля речи: физиономия, до отвала, продравши, небось, вишь, те, дура, баишь, кличешь, лепетать, навалиться, ловчатся, пушай, обождать, беспрерывно, сунулся, орал в три голоса.

Упражнение № 491 — *рассуждение*.

Упражнение № 494 — *повествование*.

Упражнение № 495 — *повествование*.

## № 483.

Ишь ты, распоясался; коза-егоза; чума болотная; мне влетело; что в лоб, что по лбу; здрасьте — приехали; я мигом; галдеть; граж-

данин начальник; тоже мне учитель!; и пошло-поехало; хорош бегаться; хватит нести ерунду; и по ком это там угол плачет?; ты руки мыть пробовал? говорят помогает.

**№ 484.**

Свекровь — мать мужа.

Свекор — отец мужа.

Невестка — жена брата или жена сына, а также замужняя женщина по отношению к братьям и сестрам ее мужа.

Золовка — сестра мужа.

Деверь — брат мужа.

**№ 485.**

Миляга — милый человек.

Балагур — шутник, весельчак.

Весельчак — веселый человек.

Разгильдяй — безответственный человек.

Растяпа — неловкий человек.

Разнюнился — приуныл, пал духом.

Скоморошить — смешить.

Данные слова имеют разговорную, просторечную окраску. Письменно их можно употреблять при передаче диалога.

**№ 486.**

Не так чтобы я испугался, а просто не хотелось наживать себе лишние проблемы. Я постоял, постоял да и пошел прочь. Ну их всех...

— Нет бы позвонил хотя бы..

— Да, понимаешь, дела. времени нет.

— Да, ну конечно, это как всегда.

Не то он обиделся, не то просто не захотел нас видеть. Короче, Андрея с нами не было, и от этого было немного грустно.

**№ 487** — устно.

**№ 488.**

Не надо нам здесь только очки втирать. Последний мой сон оказался в руку. Перст указующий для вас — распоряжения старшего. События прошлые мхом уж поросли. Первая рука — наш бригадир. Он не солдат, а Аника-воин. Устроили тут Шемякин суд: то можно, то нельзя... Сильный он, словно Малюта Скуратов.

Гришка Отрепьев и тот честнее тебя был. Вы что думаете, кошелек мой — бездонная бочка? Приехал тут один учить тарабарской грамоте. Ты нам тут, как сбоку припека. Говорю тебе, так и было, вот Фома неверующий.

а) Иудин поцслуй, Фома неверующий;

б) Сон в руку, перст указующий;

в) Первая рука, Аника-воин, Шемякин суд, Малюта Скуратов, Гришка Отрепьев, Ванька-каин.

г) Втирать очки, с рук долой, бездонная бочка, сахар медович, мокрая курица, тарабарская грамота, сбоку припека.

№ 489.

Встреча друзей после летнего отдыха

Лена и Олег отдыхали на Юге, а их друзья Женя, Ваня и Ольга — на Байкале. Они встретились, чтобы увидеть друг друга и поделиться летними впечатлениями.

— Привет. Ну, как у вас дела? — спросила Лена.

— Здравствуйте. Да ничего вот только вчера приехали.

— Как отдохнули, — вмешался в разговор Олег.

Женя и Ваня переглянулись и засмеялись.

— Ой, здорово, — пояснила Ольга. — Там так красиво, такая природа. Обалдеть...

— Да, мы остались довольны, — добавил Женя. — Даже уезжать не хотелось. Познакомились там с ребятами из Питера, договорились встретиться в следующем году. Ну, а вы как?

Ребята вопросительно посмотрели на Лену с Олегом.

— Тоже здорово, правда, обгорели немного.

— Накупались на целый год вперед, — сказал Олег — В этом году море очень теплое было, даже странное. Думаем, в следующем году поехать куда-нибудь, где попрохладнее...

— Вот и хорошо, — улыбнулась Ольга. — Поедемте вместе на Байкал. Там, кстати, тоже купаться можно. Как вы?

— Да, можно, наверное, — ответила Лена. — Но там видно будет. А пока пойдемте в кино. Там новый фильм идет. Говорят, интересный.

— Да, пойдемте.

Ребята, не спеша, пошли в сторону кинотеатра, рассказывая о самых ярких событиях прошедшего лета.

## № 490.

## Поджарка по-московски

В Москве опять жара. Не успели люди начать злиться на проливные дожди, которые было зачастили на минувшей неделе, как, пожалуйста вам, опять палит солнце. Заказывали? Парьтесь! Нет все-таки у Господа Бога чувства меры...

Как водится, по жаре люди только и думают, как искупаться да позагорать. Но как только они наденут купальники и лягут под солнышком, так тут же слышат — вам грозит преждевременное старение кожи, глубокие, не поддающиеся никакому разглаживанию морщины, появление в организме меланоцитов, которые провоцируют появление темных пятен и веснушек на коже. А уж солнечные ожоги! Послушаешь медиков, и сразу становится ясно — любящим покрываться ровным темным загаром, обеспечена самая серьезная форма рака кожи.

Только москвичи спрячутся под тенты и введут в моду белую кожу с голубыми прожилками, как было модно у дворян, врачи опять недовольны. «А как же витамин D?! — восклицают они. — Как же наши зубы, кости и гормональная система?! А что, как не солнце, подсушит угри и всяческие раздражения на коже? Одним словом, все на пляж!»

Так что же делать бедным жителям столицы? Так и бегать из-под открытого солнца в тень и назад? Конечно, нет.

Никого не слушайте, лежите себе под солнышком и читайте в «МК», что вам ничего не грозит, если, загорая, вы защитите от солнца лицо, шею, грудь, ладони и половые органы. Меланома чаще всего возникает на коже этих частей тела. Чаще купайтесь, натирайтесь солнцезащитными кремами и помните — последний пик активного солнца пришелся на июль 2000 года. А поскольку активность периодически изменяется, достигая минимальных и максимальных значений в среднем примерно через каждые 11 лет, то в ближайшие годы можно пожариться. Правда, озоновый слой атмосферы последние десятилетия стал менее мощным, и забывать об этом все-таки не стоит.

А еще, как утверждают столичные психиатры, есть люди, которые панически боятся загорать. Прямо солнцезаболевание начинается. Хотя им-то как раз больше других надо проводить время на

свежем воздухе, укреплять нервную систему физическими упражнениями на природе.

Имеются и другие, которые, наоборот, боятся собственной кожи. А вдруг как противоположному полу не понравится бледное тело, торчащее из-под открытого платья? То же ипохондрия. Чем женщина увереннее, тем больше ее любят вне зависимости от интенсивности загара.

Москвичи солнцу рады, купаются, загорают и правильно делают. Хотя есть в столице и такие товарищи, которые даже в жару не снимают лыжи. «Зачем же их снимать, если зимой все равно надевать придется?!»

*(Отредактированный вариант статьи газеты «Московский Комсомолец», отдел репортера, 13 июля 2002 года)*

#### № 491.

«Любезнейший Михаил Евграфович» — дружеское обращение к хорошо знакомому человеку. «Милостивый государь» — обращение с оттенком официальности и соблюдения субординации.

«Имеющий уши, да слышит, имеющий глаза, да видит» — имеется в виду понятность и доступность широкому кругу читателей манеры изложения и содержания произведения. Этот оборот характеризует книгу Салтыкова-Щедрина как истинно народное произведение.

Любезнейший Михаил Евграфович (позвольте отложить в сторону церемонное: «милостивый государь»), я на днях получил вашу «Историю одного города», переданную вами Анненкову. (Простое, двусост., полное, распр., осложнено обращением, вводн. предлож., причастным оборотом).

#### № 492.

#### Веник

Веник — поистине необходимый предмет домашней утвари. Чтобы бы мы без него делали? Как только его не используют в русском доме. И на кухне подмести, и дверь подпереть, и на кошку замахнуться, прибавив смачное «брысь». И за долгие годы кажется он таким родным и незаменимым, что и выбрасывать его не хочется. Слезы на глазах наворачиваются. Ну что ты будешь делать? Весь он излохматился, почернел вконец и даже не метет уже. А все равно жалко его из хаты выкидывать. Другое дело совок. Металлический, какой-то суровый, издающий при соприкоснове-

нии с полом ужасный скрип. Вот его-то как раз таки и не жалко. А в венике есть что-то от русской природы — ведь он из прутьев сделан. Березовых или осиновых, какая разница... Кажется иногда, что веник издает звуки леса: шум деревьев, дуновение ветра, пение птиц, наконец. Вот так и живем с веником душа в душу.

Вообще веники очень ценятся и, я бы даже сказал, почитаются у нас в стране. Вспомните, ведь вам тоже доводилось видеть веники, висающие на стенах. В последнее время веник — стал деталью интерьера. Висит он на стене и вроде как создает эдакий уют в доме, атмосферу народности и традиционности.

Я даже удивился, когда прочитал в толковом словаре определение веника: связка веток, прутьев, сухих длинных прутьев. Ничего себе, связка, да это не связка, а целая философия. Ни одна русская баня не обходится без веника. А то «связка»...

В общем, что и говорить. Сами мы все знаем, что значит для русской жизни веник. Поэтому будем его ценить и бережно относиться к нему!

#### № 493.

*Слова с пометой разг.:* гримасник, двоесчник, духотища, завлекательный, зачетка, ласина, морговский, моргун, нахлобучка, перешибить.

*Слова с пометой прост.:* зараз, латаный, мордатый, накачка, накачаться, нюни, подгадить, зашитья, буянить, дурачьё.

#### № 494.

*Разговорные и просторечные слова и обороты:* физиономия, небось, те, дура, вишь, баишь, кличешь, глаза продравши, рылом подрывать, хоть век его не будь, не на дуру напал, иду по грибы, да по всему, лепетать, навалиться, ловчатся, пушай, обождать, сунулся, орал в три голоса, оправиться от испугу, умела тотчас воспользоваться, дорога мирская.

Устаревшие слова: барин, вишь, камердинер, баишь.

Частицы: не (отрицательная), все (усилительная), же (усилительная), уже (усилительная), ли (вопросительная), так (усилительная), то (выделительная), лишь (выделительная).

#### № 495.

*Слова и обороты речи, уместные и в настоящее время в официальном письме:* дать знать, с глубочайшим почтением, осмеливаюсь прибегнуть.

*Архаичные слова и обороты:* милостивый государь, государю императору, Ваше сиятельство, угодно было дозволить, высокопревосходительство, с покорнейшею просьбой, с совершенной преданностью, честь имею быть, покорнейший слуга.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

### № 496.

Эпитет — это слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. *А волны моря с печальным ревом о камень бились.* (М. Горький)

Сравнение — это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого. *Дредноут боролся, будто живое существо, еще более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов.* (А. Толстой)

Метафора — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. *Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья.* (А. Пушкин)

Гипербола — образное выражение, содержащее непомерное преувеличения размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления. *В сто сорок солнц закат пылал.* (В. Маяковский)

Анафора — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых строится высказывание. *Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья и вечной правды торжеством.* (М. Лермонтов)

Антитеза — это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия. *Где стол был яств, там гроб стоит.* (Г. Державин)

Бессоюзие — стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины. *Швед, русский — колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...* (А. Пушкин)

Градация — это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит



усиливающее значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления. *Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты.* (А. Чехов)

Инверсия — это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. *С ужасом думала я, к чему все это приведет.* (А. Пушкин)

Многосоюзиe — стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи. *Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр.* (Н. Гоголь)

Параллелизм — это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет.* (В. Лебедев-Кумач)

Риторический вопрос — это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению. *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Н. Гоголь)

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи. *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!* (А. Пушкин)

Умолчание — это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном. *Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть.* (А. Пушкин)

Эллипсис — это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения. *Мы села — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги.* (В. Жуковский)

Эпифора — это повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н. Гоголь)

Аллегория — иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы.

Литота — выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления. *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...* (Н. Некрасов)

Олицетворение — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия. *Утешится безмолвная печаль...* (А. Пушкин)

Перифраза — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Автор «Героя нашего времени» (вместо М. Лермонтова)

Метонимия — это слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. *Я три тарелки съел.* (И. Крылов)

Синекдоха — разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. *Все спит — и человек, и зверь, и птица.* (Н. Гоголь)

#### № 497.

*Эпитеты:* сокрушительный, холодный, летящий, селое, страстные, благовонный, зеленый и др.

*Сравнения:* она тревожна, как листы; как гусли, многострунна.

*Метафоры:* ропот колес.

*Олицетворения:* ветер терзал, речь ласкает и др.

*Анафора:* вспомнишь и лица, давно позабытые, вспомнишь обильные страстные речи.

*Градация:* взгляды, так жадно, так ловко ловимые.

*Оксюморон:* молодая старость.

#### № 498.

### Обломов и обломовщина

В январском номере журнала «Отечественные записки» за 1859 год начал печататься роман И. А. Гончарова «Обломов». Произведение вызвало многочисленные противоречивые отклики критиков и литераторов. Первым обстоятельно разобрал сочинение И. А. Гончарова Н. А. Добролюбов, и уже в майском номере «Современника» была опубликована его статья «Что такое обломовщина?».

Критик со свойственным ему пристрастием к общественной позиции Писателя выделяет обломовщину как ведущую тему романа. Личность же героя для Добролюбова становится лишь воплощением этого разрушительного явления русской действительности: «Главное здесь не Обломов, а обломовщина». Вынося суровый приговор дворянству, критик свел всю многогранность романа Гончарова и образа Обломова к одной составляющей. Однако Обломов значительно шире обломовщины. Для того чтобы понять характер Обломова, необходимо обратиться к его истокам. Вместе с героем, задающим себе вопрос: «Отчего я... такой?..», перенесемся в благодатную Обломовку, возникшую сладостным видением во сне Ильи Ильича. Любовью и умиротворением веет из этих глубин человеческого бытия. Легенды и сказки, былины и притчи формируют сознание Ильи. «Преданья старины глубокой» рождали поэтическую мечтательность. «И поныне русский человек среди окружающей его строгой, лишенной вымысла действительности любит верить соблазнительным сказаниям старины...» — так выявляет Гончаров в своем герое черты, определяющие национальный характер.

Вынесенное из глубин детства и отрочества чувство внутренней свободы Обломов пытается сохранить в окружающей его действительности. Именно поэтому служба, лишенная человеческого взаимопонимания, друзья, мечтающие только о карьере, женщины, не способные любить, отторгаются Ильей как чуждые его нравственным идеалам: «Все это мертвецы. Спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!» Он ищет совершенства в этом мире, «нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку».

Иногда бывают минуты, когда Илье Ильичу кажется, что он достиг душевных глубин. «Две теплые слезы», которые «медленно выплыли из-под ресниц» Обломова при воспоминании о матери, «жаркой любви к ней»; осветившееся лицо Обломова, слушавшего музыку и дивный голос, — это пение Ольги возвысило его, возродило утерянное, дало надежду. «У него на лице сияла заря со дна души восставшего счастья...»

Видим мы и проявление затаенных сил в герое Гончарова, когда, вступившись за честь друга и возлюбленной, он по-рыцарски благородно выгоняет подлеца Тарантьева.

Такого Обломова, тонко чувствующего, сохранившего внутреннее достоинство, не все увидели в романе. Виной тому не сам Обломов, а обломовщина, как уютный халат обволакивающая его.

Порождение патриархально-дворянского быта, обломовщина корнями уходит в родовую вотчину Ильи Ильича. Отрешенность, закрытость от реальной жизни, ограниченность стремлений, гиперболизированная опека старших, желание оградить, уберечь от возможных проблем породили в Обломове апатию и лень, малодушие и эгоизм. «В жизни моей, — скажет Илья Ильич Штольцу, — никогда не загоралось никакого, ни спасительного, ни разрушительного, огня». «Деревенская» и «петербургская обломовщина» завершается «выборгской обломовщиной», жизнью с Агафьей Матвеевной. Не смог Илья Ильич реализовать то «хорошее, светлое начало», лежащее, «как золото», в недрах его чуткой и доброй души, Обломов не понял себя, не осознал в себе человека, не дал выхода свету, который, как он считал, был заперт в нем. Герой Гончарова так и остался обломком того несовершенного мира, который пытался подчинить его себе.

Трагическая вина Обломова в том, что он погасил Божью искру, дарованную ему свыше. Но разве это вина одного Обломова? «Наше имя легион», — скажет Илья Штольцу и будет прав. Сколько людей не смогли сбросить с себя халат обломовщины, заглушили в себе волю, силу духа ради успокоенности, собственного благополучия? Этот вопрос звучит со страниц романа и будоражит не одно поколение читателей. В этом высочайшая ценность произведения Ивана Александровича Гончарова.

#### № 499.

Пьесы А. Н. Островского: «Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «На всякого мудреца довольно простоты».

#### **Бедность не порок.**

Хоть при богатстве нам есть также неприятства,

Хоть говорят, что бедность не порок,

Но все уж коль терпеть,

Так лучше от богатства.

(Крылов «Откупщик и Сапожник»)

К тому времени, когда Пружанский выйдет из тюрьмы, Кореико будет находить утешение только в пошлой пословице: бедность не порок. (*Ильф и Петров «Золотой теленок»*)

**На всякого мудреца довольно простоты.** *Даже умный человек иногда бывает недалёковиден, может сделать глупость, оплошать.*

А вот эту птицу сейчас видно по полету: барин заправский, дородный, не стракулистишка какой-нибудь, высупает осанисто, речь ведет важную. Может статься, у него ума палата, да на всякого мудреца довольно простоты. (*Кокорев «Кулак и барышник»*)

Я вынул домашний лечебник; искал, нет ли в нем рецепта от головной дурноты. Лекарство со мною хотя всегда ездило в запазе, но, по пословице: на всякого мудреца довольно простоты, против бреда я себя не предостерег, и от того голова моя... была хуже болвана. (*Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»*)

**Не было ни гроша, да вдруг алтын.** *Говорится при неожиданной удаче или радости после невезения, нехватки, отсутствия чего-либо.* Ср.: Не светило, не горело, да вдруг припекло.

Итак, милая дорогая мама, с марта я выступлю в двух толстых журналах, вероятно, по пословице — не было ни гроша, да вдруг алтын: (*Мамин-Сибиряк, Письмо А.С. Маминой, 26 февр. 1822*)

Здравствуйте дорогой Алексей Николаевич! «Степь» кончена и посылается. Не было ни гроша, и вдруг алтын. Хотел я написать два-три листа, а написал целых пять. (*Чехов, Письмо А.Н. Плещеву, 3 февр. 1888*)

**Свои люди — сочтемся.**

Бизюкина оглянулась на ревизора, который, ни слова не говоря, тихо сел на диванчик, и отвечала Термосесову, что мужа ее нет дома. — Нет! Ну, это ничего: свои люди — сочтемся. Мы ведь с ним большие были приятели. (*Лесков «Соборяне»*)

Будь он мне свой человек, когда бы еще туда-сюда: свои, мол, люди — сочтемся, а ведь он чужой человек. (*Мельников-Печерский «На горах»*)

**№ 500.**

Монолог Катерины максимально приближен к разговорной речи. В нем преобладают неполные предложения. Восклицания (*Да, что домой, что в могилу!*), риторические вопросы (*Куда теперь?*), умолчания (*В могиле лучше...*), слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*солнышко, могилушка и др.*).

**Ключевые слова:** могила, тихо, жизнь, нехорошо, противен, умереть, грех, гроб, насильно.

**№ 501.**

Речь Феклуши отличается простотой и эмоциональностью. Героиня говорит истинно народным языком. В ее речи можно услышать восклицания (...*все-то ты за работой! Трудно, милая девушка! Прощай покудова*), уменьшительно-ласкательные слова (*матушка*), просторечные и разговорные слова и выражения (*аль, слыхать, ихнему, поброжу*), частицы, усиливающие выразительность (*то, все, та, ж*). В речи Феклуши присутствуют сказочные народные образы («*салтан турецкий и салтан персидский*»).

Мастерство Островского здесь проявилось в полной мере. Он не только мастер жанра, но и отличный знаток народной речи.

Что делаешь, милая? (Вопросительное, невосклицательное, простое, двусоставное, неполное, распространенное, осложнено обращением).

**№ 502** — устно.

**№ 503.**

Кабаниха символизирует костный уклад помещичьей жизни. Производное от «кабан», это имя вызывает у нас ассоциацию со свиньей из знаменитой крыловской басни. Невежественная, грубая, жестокая — вот, пожалуй, самые яркие характеристики этой героини. И ее имя словно подтверждает нам это. Другое «говорящее» имя — Дикой. Противник всяческого прогресса и просвещения, этот герой всю жизнь готов прожить в незнании. Сознание Дикого находится на уровне странницы Феклуши, верящий в существование земли, где с песьими головами — «за неверность». Речь, естественно, не о каких-то аллегориях, суть — в духовном содержании личности. Сын Тихон — тихий, неспособный принимать собственные решения, маменькин сыночек. Он боится возразить матери даже в трагической ситуации, его девиз «тише воды, ниже травы». Такова галерея «говорящих» имен в пьесе Островского «Гроза». Остается лишь добавить, что автор использует этот прием умышленно, дабы заблаговременно, еще до начала действия, дать понять читателю (зрителю), кто есть кто. В последствии этот прием будет использован Достоевским в романе «Преступление и наказание». До основателя русского националь-

ного театра такой прием использовал Грибоедов в своей комедии «Горе от ума».

#### № 504.

Геенна — в религии: место вечных мук грешников, ад.

Геенна = ад = преисподняя = загробное царство = темное царство.

#### № 505.

Тип речи — описание (вырубленного места было всего с версту; погода была прекрасная, еще прекраснее, чем прежде; ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем; недавно срубленные осины печально тянулись по земле, придавив собою и траву, и мелкий кустарник и др.)

В этом отрывке преобладают существительные и прилагательные.

Тип связи — параллельный.

Погода была прекрасная, еще прекраснее, чем прежде; но *жара* все не унималась. По ясному небу едва-едва *неслись* высокие и редкие *облака*, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. *Их* узорчатые *края*, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись с каждым мгновением; *они* таяли, *эти облака*, и от *них* не падало тени. *Мы* долго бродили с *Касьяном* по *ссечкам*. *Молодые отпрыски*, еще не успевшие вытянуться выше аршина, окружали своими тонкими, гладкими стебельками почерневшие, низкие *пни*; круглые губчатые *наросты* с серыми каймами, *те самые наросты*, из которых вываривают трут, лепились к *этим пням*, земляника пускала по ним свои розовые усики; грибы тут же тесно сидели семьями. *Ноги* беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем; *всюду* рябило в глазах от резкого металлического сверкания молодых, красноватых листьев на деревьях; *всюду* пестрели голубые гроздя журавлиного гороху, золотые чашечки куриной слепоты, наполовину лиловые, наполовину желтые цветы Иван-да-Марьи; кое-где, возле заброшенных дорожек, на которых следы колес обозначались полосами красной мелкой травки, возвышались кучки дров, потемневших от ветра и дождя, сложенные саженьями; *слабая тень* падала от них косыми четверугольниками, — *другой тени* не было нигде. *Легкий ветерок* то просыпался, то утихал: *подует вдруг*

прямо в лицо и как будто *разыграется*, — все весело зашумит, закивает и задвигается кругом, грациозно закачаются гибкие концы папоротников, — обрадуешься *ему*... но вот уж *он* опять замер, и все опять стихло. Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, — и утомителен непрестанный, кислый и сухой звук. Он идет к неотступному жару полудня; *он* словно рожден им, словно вызван им из раскаленной земли.

Я, признаюсь, больше глядел на Касьяна, чем на свою собаку.  
(Повест., невоскл., простое, двусост., полное, распр., осложн. вводным словом и сравнит. оборот.)

### Выруленного

Поршок — 2 слога.

П — [П] — согл., гл., тв.

О — [А] — гл., безуд.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

Ш — [Ш] — согл., гл., тв.

О — [О] — гл., уд.

К — [К] — согл., гл., тв.

6 букв, 6 звуков.

### № 506.

Слова и обороты, отражающие аристократизм Павла Петровича и его отношение к Базарову: волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо необыкновенно правильное и чистое; изящный и породистый; стремление вверх; длинные розовые ногти; снежная белизна рукавчика; европейское «shake hands»; душистые губы; гибкий стан; слегка улыбнулся; любезно покачиваясь; этот волосатый; шегольство; лаковые полусапожки; изящный, в английском вкусе костюм.

### № 507.

Художественные детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения и его отношения с крестьянами: хлопоты у меня большие с мужиками в нынешнем году (...) не платят оброка; подбивают их, вот что беда; ну и настоящего старания нет. Сбрую портят. Пахали, впрочем, ничего; я с северной стороны балконом большую маркизу сделал; Я решил не держать у себя вольноотпущенных, бывших дворовых, или, по крайней мере, не поручать им никаких должностей, где есть ответственность; толь-



ко я его (лес) продал; места, по которым они проезжали, не могли показаться живописными; не богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием.

### № 508.

Приступая к чтению романа «Отцы и дети», я никак не ожидал, что он произведет на меня такое сильное впечатление. Роман тронул меня до глубины души. Я полностью согласен с Писаревым, который утверждал, что роман замечателен еще тем, что «шевелит ум, наводит на размышления...» Он, без сомнения, запомнится на всю жизнь. И сейчас у меня перед глазами рисунок с обложки книги, на котором изображен умирающий Базаров, а около него Анна Сергеевна Одинцова. Врезались в память и старики родители, склонившиеся в безутешном горе над могилой сына, они «...долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь, не всесильна?» При чтении этих строк у меня возникло чувство, будто я потерял близкого человека, невольно на глаза навернулись слезы.

Роман интересно и ясно написан, а как сказал один зарубежный писатель, ясность — вежливость писателя. В «Отцах и детях» Тургенев отобрал самые существенные события и моменты в жизни Базарова. До знакомства с Одинцовой Базаров мне не нравился, я не понимал его. Он казался мне неестественным, вызывал чувство неприязни. Его суждения циничны, неискренни в разговорах с Одинцовой, с Аркадием. В дальнейшем повествовании Базаров кажется более естественным. Он полюбил Анну Сергеевну сильно и страстно. Это глубокое чувство не может не вызвать восхищения.

Когда же Базаров уезжает от Одинцовой к родителям, понимая невозможность счастья с ней, мне его жалко. Но сила его характера вызывает уважение. В сцене прощания перед отъездом из Никольского Евгений ведет себя мужественно, не хочет, чтобы его жалели. Когда он умирает, прощаясь с Анной Сергеевной, он и поэтичен, и романтичен, и также по-человечески велик.

При чтении романа создается впечатление, будто все произошло на самом деле, будто и я был участником споров Базарова и Павла Петровича, присутствовал на балу, где впервые Базаров увидел Одинцову, расставалась с преданным другом, и меня резали по сердцу слова «мы прощаемся навсегда». Очень грустно и тяжело было читать главы, где описывались болезнь и смерть Базарова. Даже такой великий художник слова, как А. П. Чехов, был потрясен тем, как написана эта сцена: «Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова? А старички? Это черт знает как сделано, просто гениально».

Современен, на мой взгляд, сам конфликт между «отцами и детьми», это происходит всегда, когда на смену старому поколению приходит новое. Время идет, меняются жизнь, обстановка, среда, люди, меняются и причины конфликта. Проблема «отцов» и «детей» — вечная проблема жизни, а значит, и искусства. Особенно она обострилась в наше время, и книга «Отцы и дети» оставила в моей читательской биографии глубокий след, и я согласен с критиком Н. Н. Страховым, утверждавшим, что И. С. Тургенев — «поклонник вечной истины, вечной красоты. он имел гордую цель во временном указать на вечное и написал роман... всегдашний».

Может быть, поэтому роман так близок нам, современным читателям.

№ 509 — устно.

№ 510.

Слова, с помощью которых создается речевая характеристика Базарова: подбавивши чернозему, акация да сирень — ребята добрые; ба! Ей-ей! Живали; бишь; эге-ге, дурак; плут; эка; аристократизм, либерализм, прогресс, принципы; аристократишко; дрянь; болтать и др.

№ 511.

Естественно-научная лексика	Философы, доктор, опыты, физика, естественный науки, химики, материалисты, наука, удобрения полей, агрономические работы, экземпляр, материя и сила, логика, романтизм
Нравственно-этическая лексика	Откровенность, чувства, искусство, самолюбие, человеческая личность, безответственные люди

Социально-политическая лексика	Нигилист, принципы, авторитеты, губерния, тайный советник, генерал-адъютант, аристократ, прогресс, либеральный человек, либерализм, чиновники, взятки
--------------------------------	---

## № 512.

Театральная лексика	Антагонизм, аплодисменты, апофеоз, бенефис, гонорар, конфликт, концепция, мелодрама, монолог, репертуар, реплика, рецензия, спектакль, финал
Общественно-политическая лексика	Авторитет, аристократ, атеист, бескомпромиссность, декларация, консерватизм, космополит, либерал, мировоззрение, нигилист, отщепенец, полемика, прогресс, прокламация, пропагандист, разночинцы, революционеры, репрессии, тирания

а) Аплодисменты, бенефис, гонорар, мелодрама, монолог, репертуар, реплика, рецензия, спектакль, финал.

б) Авторитет, антагонизм, апофеоз, аристократ, атеист, бескомпромиссность, декларация, консерватизм, конфликт, концепция, космополит, либерал, мировоззрение, нигилист, отщепенец, полемика, прогресс, прокламация, пропагандист, разночинцы, революционеры, репрессии, тирания.

Авторитет — лицо, пользующееся влиянием, признанием.

Антагонизм — непримиримое противоречие.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения или приветствия.

Апофеоз — прославление, возвеличивание кого-либо.

Аристократ — лицо, принадлежащее к аристократии.

Атеист — последователь атеизма.

Бенефис — спектакль в честь одного из его участников.

Бескомпромиссность — недопущение компромиссов.

Гонорар — вознаграждение за труд в области науки, искусства или литературы.

Декларация — официальное или торжественное программное заявление.

## № 513.

Жизнь не шутка и не забава, жизнь даже не наслаждение, жизнь — тяжелый труд. Отречение, отречение постоянное — вот ее тайный смысл, ее разгадка; не исполнение любимых мыслей и мечтаний, как бы они возвышены не были, а исполнение долга — вот о чем следует заботиться человеку: не наложив на себя цепей железных — цепей долга, не может он дойти, не падая, до конца своего поприща; а в молодости мы думаем, чем свободнее, тем

лучше, тем дальше уйдешь. Молодости позволительно так думать, но стыдно тешиться обманом, когда суровое лицо истины глянуло наконец тебе в глаза. (И. Тургенев)

#### № 514.

Повествование в «Очарованном страннике» ведется от двух лиц: автора и Флягина Ивана Северьяныча. Речь автора грамотная, литературная. В ней изобилуют сложные синтаксические конструкции с различными видами связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной. (На судне все разделяли это мнение, и один из пассажиров, человек, склонный к философским обобщениям и политической шутливости, заметил, что он никак не может понять: для чего это неудобных в Петербурге людей принято отправлять куда-нибудь в более или менее отдаленные места, отчего конечно, происходит убыток казне на их провоз, тогда как тут же, вблизи столицы, есть на Ладожском берегу такое превосходное место, как Корела, где любое вольномыслие и свободомыслие не могут устоять перед апатиею населения и ужасною скукою гнетущей, скупой природы.) Из приведенного примера видно, что часто предложения осложненные причастными оборотами, уточнениями, однородными членами предложения.

Речь Флягина состоит как из сложных предложений, так и из простых. Простые предложения присутствуют в основном при диалоге. Они часто либо односоставные, нераспространенные, либо двусоставные, но неполные. (— Н... да-с; вообще это так почитают. .... — Служил-с. ... — Нет, не из ундеров.) В речи Флягина большое количество разговорных слов и оборотов (прегорчающий; орудует; запивашка; недостойнства; в памяти у нее хорошее воображение осталось; башкой; пардону просит; жизненности и др.).

#### № 515.

... Что у них все сахара есть, а «молва» нет; этако спиралью ошибать смееге; а нимфозория все-таки ни дансе не танцует и ни одной верояции, как прежде, не выкидывает; шельмы собаческие; публицейские ведомости: клеветон; мелкоскоп; правотцы; потомцы; гроботочивые; грандеву сделаем; плисовая тальма; толстые шиглеты; долбица умножения; Твердиземное море; водопление; под презентом сидит, нахлобучку надвинул; душа человечкина; баснословный левша; плезирная трубка.

## № 516.

Анализ стихотворения Н. Некрасова «Праздник жизни — молодости годы».

В данном стихотворении автор поднимает тему собственной жизни и творчества. Он пишет, что молодость он «убил под тяжестью труда». Это автобиографические строки, как и само стихотворение в целом. Далее Некрасов дает оценку собственным стихам:

Все ж они не хуже плоской прозы  
И волнуют мягкие сердца,  
Как внезапно хлынувшие слезы  
С огорченного лица.

По его мнению, его стихи вряд ли останутся в народной памяти. Автор отмечает это без сожаленья, так как в своей поэзии он был откровенен. Некрасов также критически отмечает особенность своей лирики — «суровый, неуклюжий стих». В конце стихотворения он пишет, что назначение своего творчества видел в проклинании злодея и глупца и в наделении беззащитного «венком терновым».

Как и вся лирика поэта, стихотворение «Праздник жизни — молодости годы» богато изобразительно-выразительными средствами. Некрасов использует эпитеты: мягкие сердца, сдержанные муки, суровый стих и др. Стихотворение наполнено яркими метафорами: тяжесть труда, баловень свободы, праздник жизни — молодости годы. Есть и олицетворение: звуки подойдут. Анафора в четвертом и пятом четверостишьях: нет в тебе поэзии свободной (...) нет в тебе творящего искусства; инверсированные обороты: памяти народной, венком терновым. В целом, в стихотворении преобладает прямой порядок слов.

Стихотворение «Праздник жизни — молодости годы» является собой шедевр некрасовской поэзии. Мне очень запомнилось это стихотворение, и я постараюсь выучить его наизусть.

## № 517.

*Эпитеты:* раскаты молодые, громокипящий кубок.

*Олицетворения:* первый гром, как бы резвяся и играя, бежит поток проворный.

*Перифраза:* громокипящий кубок (вместо дождь).

Слова, звучание которых соотносится со звуками природы: гроза, гром, играя, грохочет, гремят, раскаты, проворный, гам, шум, нагорный, вторит, громокипящий.

### № 518.

Устаревшие формы слов: оне, пенье, блещет, движенье, обаянье, дерев, ветр, увяданье, съединенье.

Ряды однородных членов: любовь, любовь; съединенье, сочетание, слиянье, поединок; неизбежной и вернее; любя, страдая, млея.

[Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:]  
[Зловещий блеск и пестрота дерев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветр порою,  
Ущерб, изнеможенье] — [и на всем  
Та короткая улыбка увяданья,]  
(Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.)

[ ]:[ ] — [ ],(что).

### № 519.

Изобразительно-выразительные средства языка, обороты речи, выражающие:

1) мир природы: олицетворение (*ходит, и дышит, и блещет оно*); эпитеты (*вольном просторе, чуткие звезды*); сравнения (*словно живое; весь, как во сне, я потерян стою*);

2) духовный мир человека, его чувства: эпитеты (*убийственно любим, встрече роковой и др.*); метафоры (*слепота страстей, судьбы приговор*); анафора (*боль, злую боль ожесточенья, боль без отрады и без слез*);

3) трагические ощущения противоречий бытия: эпитеты (*таинственно глядит, пылающая бездна, звучные волны*); метафора (*уносит в неизмеримость темных волн*); гиперболоа (*неизмеримость черных волн, земная жизнь кругом объята снами*); сравнения (*как океан объемлет шар земной*).

## № 520.

Стихотворения А. Фета, положенные на музыку: «На заре ты ее не буди», «Я тебе ничего не скажу...», «Мой гений, мой ангел, мой друг...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

[Облаком волнистым

Пыль встает вдали;]

[Конный или пеший —]

[Не видать вдали!]

(Повеств., восклиц., сложное, бессоюзное: 1. двусост., полное, распротр., неосложн.; 2. односост., назывное, нераспротр., осложнено однородн. подлежа.; 3. односост., безличное, распротр., неосложн.). [1]; [2] — [3]!

[Вижу:] [кто-то скачет

На дихом коне]

(Повеств., невосклиц., сложное, бессоюзное: 1. двусост., неполное, нераспр., неосложн.; 2. двусост., полное, нераспр., неосложн.). [1]: [2].

Друг мой, друг далекий,

Вспомни обо мне!

(Побудительное, восклицательное, простое, двусост., неполное, распротр., осложнено обращениями).

[Я пришел к тебе с приветом],

[Рассказать], (что солнце встало,)

(Что оно горячим светом

По листам затрепетало;) ]

[Рассказать], (что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;) ]

[Рассказать], (что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,)

(Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;) ]

[Рассказать, (что отовсюду

На меня весельем вест,)

(Что не знаю сам,) (что буду

Петь)] — [но только песня зреет.]  
 [ ], [=], (что), (что); [=], (что); [=], (что), (что); [=, (что), (что),  
 (что)] — [ ].

[Шепот.] [робкое дыханье,]

[Трели соловья,]

[Серебро и колыханье

Сонного ручья.]

[ ], [ ], [ ], [— и —].

[Свет ночной,] [ночные тени,]

[Тени без конца,]

[Ряд волшебных изменений

Милого лица.]

[ ], [ ], [ ], [ ].

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

☉, ☉, и ☉, и ☉, и ☉, ☉!

Все предложения этого стихотворения — односоставные назывные.

#### № 521.

Инверсия: *И с отчаянием признавала власть его над моей душою.* (А. Пушкин)

Риторический вопрос: *Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык!* (А. Пушкин)

Риторическое обращение: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!* Я предан вам душой. (А. Пушкин)

Восклицание: *Изменой дышат все они!* (А. Пушкин)

Параллелизм: *Вам восемь лет, а мне семнадцать...* (А. Пушкин)

#### № 522.

Стиль Салтыкова-Щедрина можно назвать сатирическим. Об этом говорят имена персонажей (*Фердыщенко, глуповцы, Угрюм-Бурчеев*), меткие слова и выражения (*прохвост, экономка, патрон и благодетель, бывший денщик, и др.*), общая манера изложения и высмеивание писателем глуповцев. Текст насыщен просторечны-



ми и разговорными словами и выражениями (*прохвост; ну, куда тебя слоняться несет?, начинайте и др.*).

Тип речи — рассуждение. Наличие тезисов (*Это намерение было странное... Нет ничего опаснее, как воображение прохвоста...*) и соответствующих аргументов и выводов (*И что ж! — все эти мечты рушились на другое же утро*). Характерные для этого типа речи слова и обороты, указывающие на порядок и ход мыслей (*ибо, так; как, и что же и др.*)

### № 523.

*Примеры, которые можно отнести к канцелярско-бюрократическому стилю: головотяпами именуемый; княжеская светлость; до прочего; будучи произведен в надлежащий чин; оного; по доведении о сем до сведения; был уволен с распубликованием; привести в порядок; ходатайствовал о; градоначальствование; за несогласие насчет конституций; статский советник; оказывал склонность к законодательству; в чем и уличен.*

### № 524.

«Устав о добпорядочном пирогах печени» относится к официально-деловому стилю речи.

Признаки официально-делового стиля:

1. Точность: однозначность лексики (*пирог, начинка, рыба, капуста, требуха*); повторяемость одних и тех же слов (*пирог, печет, класть, начинка, печь*).

2. Неличный характер: присутствие глаголов 3-го лица (*печет, употребляет, кладут, возьмет, принесет*); употребление собирательных существительных (*люди*).

3. Предписывающий характер: *класть; навсегда возбраняется; содержать, доколе не зарумянится; возьмет да принесет.*

### № 525.

Двое<sup>ч.</sup> пашут<sup>глг.</sup>, а семеро<sup>ч.</sup> руками машут<sup>глг.</sup> (ссп). [ ], а [ ].

Нам хлебушка подай<sup>глаг.</sup>, а разжует<sup>глаг.</sup> мы<sup>м.</sup> сами (ссп). [ ], а [ ].

Один<sup>ч.</sup> с сошкой, а семеро<sup>ч.</sup> с ложкой (ссп). [ ], а [ ].

Прыток<sup>кр. прил.</sup>, как черепаха (nn).

Ходил<sup>глаг.</sup> за делом, а пришел<sup>глаг.</sup> с бездельем (ссп). [ ], а [ ].

Больше верь<sup>глаг.</sup> делам, нежели словам (nn).

В долгих речах и короткого толку нет<sup>глаг.</sup> (nn).

В мелких словах и большое дело утопить можно (*nn*).

Всяк про правду трубит, да не всяк ее любит (*ссп*). [ ], да [ ].

Всяк умен: кто сперва, кто опосля (*сбн*). [ ]: [ ], [ ].

В кривом глазу и прямое криво (*nn*).

Гнева не пугайся, на ласку не кидайся (*nn*).

Где умному горе, там глупому веселье (*сnn*). (где), [там].

Других не суди, на себя погляди (*nn*).

Если голова пуста, то голове ума не придадут места (*сnn*). (если), [то].

Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь (*nn*).

*ссп* — сложносочиненное предложение.

*сnn* — сложноподчиненное предложение.

*сбн* — сложное бессоюзное предложение.

*nn* — простое предложение.

Грамматические антонимы	Дело — безделье, долгий — короткий, мелкий — большой, криво — прямо, гнев — ласка, горе — веселье, умный — глупый
Контекстуальные антонимы	Пашут — машут, подавай — разжужаем, сонка — ложка, дела — слова, трубит — любит

№ 526 — устно.

№ 527.

1) Французский гусарский полковник, видимо, только что с постели, выехал из деревни на красивой сытой серой лошади, сопровождаемый двумя гусарами. (*Повеств., невоскл., простое, двусост., полное, распр., осложнено вводным словом и причастный оборотом.*)

Он вынул записную книжку, быстро начертил что-то карандашом, вырвал листок, отдал, быстрыми шагами подошел к окну, бросил свое тело на стул и оглянул бывших в комнате, как будто спрашивая: зачем они на него смотрят? (*Повествовательное, невоскл., сложное бессоюзное: 1. простое, двусост., полное, распр., осложнено однородными сказуемыми, дееприч. оборотом; 2. простое, двусост., полное, распр.*)

Его призывали судить семейные дела, его делали душеприкащиком, ему поверяли тайны, его выбирали в судьи и другие должности, но от общественной службы он всегда упорно отказывался, осень и весну проводя в полях на своем кауром мерине, зиму сила

дома, летом лежа в своем заросшем саду. (Повествов., невоскл., сложно-сочиненное: 1. простое, односост., неопр.-личн., полное, распротр., осложнено однородными сказуемыми и обстоятельствами; 2. простое, двусост., полное, осложнено однородн. дееприч. оборотами.)

Наташе приходило иногда в голову, что он не хотел видеть ее, и эти догадки ее подтверждались тем грустным тоном, которым говорили о нем старшие. [ ], (что), и [ ], (которым).

Уже были зазимки, утренние морозы заковывали смоченную осенними дождями землю, уже зеленя уключились и ярко-зелено отделялись от полос буряющего, выбитого скотом, озимого и светло-желтого ярового жнивья с красными полосами гречихи.

2) *Слова военной тематики*: мундир, атака, юнкер, перестрелка, артиллеристы, пехота, батарея, шинель, ранец, кивер, генерал-аншеф, фланг, корнет, адъютант, фейерверкер, канонада, кавалерия, бойницы, эшелон, поручик, театр военных действий, ратники, рекруты, главнокомандующий по ополчению, гусар.

*Общественно политическая лексика*: государь, измена делу Бурбонов, похититель престола, узурпатор, эмигрант, роялист, революция, свобода и равенство, император, масон, дипломат.

№ 528 — устно.

№ 529.

Чехов использует новые подходы к организации драматургического действия: децентрализация сюжетных линий, отказ от деления персонажей на главных и второстепенных. «...Выводить ни злодеев, ни ангелов». — А. П. Чехов.

Приемы создания индивидуальных характеров в пьесе.

Отсутствие целенаправленного действия у персонажей «Вишневого сада» восполняется показом их личностного потенциала в самохарактеристиках и монологах-рефлексиях (Лопухин, Раневская, Петя Трофимов).

Корректировка субъективной оценки персонажа в высказываниях о нем других действующих лиц; контрастность оценок, выявляющая противоречивость характера героев.

Динамические и статические речевые темы персонажей и их роль в создании драматического характера; построение речевой партии образа на смене стилевой тональности.

Новый подход Чехова к осмыслению внутреннего мира персонажа: внимание автора сосредоточено не на изображении поступка, а на выражении настроения героя.

Роль подтекста в создании характеров действующих лиц: «случайные» реплики при построении диалога персонажей, подчеркивающие нестабильность их психического состояния; авторские ремарки («радостно», «сквозь слезы», «нежно»). Характеры персонажей пьесы раскрываются постепенно по мере развития сюжета, что позволяет автору показать внутреннюю конфликтность человеческой души.

№ 530 — устно.

№ 531.

*Слова, словосочетания, обороты речи, помогающие передать внутренне состояние героев:* она закрыла глаза; засмеялась простым прелестным смехом; темнота и огни; голова кружится; рука пахла загаром; блаженно и страшно замерло сердце; сумасшествие; порывисто кинулся; иступленно задохнулись в поцелуе; странно; пуст; постаревшим на десять лет.

№ 532.

Изобразительно-выразительные средства.

*Эпитеты:* хрустальная, тяжелая, кровавый, гремящий, лазурный, тысячекратный, пугливый, спокойный, всепрощающая, пышный, самоцветный, печальная, сладка, безмолвный.

*Олицетворения:* волна сосала; грот кидался; закат разлил.

*Сравнения:* грот. как удав; как всегда; взор, подобный взору лани.

*Градация:* волна, хрустальная, тяжелая; волна росла, сосала.

*Метафора:* наяд хоровод.

*Риторическое обращение:* За все тебя, Господь, благодарю!

№ 533.

Выражения и слова, участвующие в создании поэтически-сказочного образа героини: колдунья; волшебство; смеющаяся девушка; тонкие черные брови; вспыхнула густым румянцем; красавица; высокая брюнетка; моя незнакомка; молодая, здоровая грудь; оригинальная красота ее лица; прелесть; большие, блестящие глаза; неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; смугло-розовый тон кожи; своевольный изгиб губ; присталь-

ный взгляд; надменная самоуверенность; гордые слова; грубая независимость; то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо.

### № 534.

*Метафоры:* сны совершенства, цветы обоев, цепи книг, груда женских писем, лучей зрачки и др.

*Сравнения:* как змей на сброшенную кожу, смотрю на то, чем прежде был: смрадный ветер, как свечи; и с тобой, как Лазарь.

*Риторические вопросы:* Для чего же я медлю пред раскрытой могилой? Не спешу в неизвестность скорей? Святая ночь, где мне сулишь ночлег?

*Анафоры:* Отчего мне так душно? Отчего мне так скучно?

*Параллелизмы:* Луна двурога. Блестит ковыль. Бела дорога. Летает пыль.

*Повторы:* Птицы, и тучи, и призраки — рады, рады на миг и для вечности быть.

*Эпитеты:* безвестным, сонный, торжественный, подлунных и др. Инверсия: приветствую я; скрипят полозья; туч подлунных.

### № 535.

Оксюморон: *Чужбина-родина моя; даль, отдалившая мне близь* (М. Цветаева). *Живой труп* (Л. Толстой), *Оптимистическая трагедия* (В. Вишневский).

### № 536.

1-я часть — первые 5 абзацев, 2-я часть — другие 8 абзацев.

№	1-я часть	2-я часть
а)	Автор дает своеобразную зарисовку места действия, создает атмосферу непринужденности и комфорта	Поэт рисует образ таинственной незнакомки и выражает свои чувства к этой женщине
б)	Весенний и тлетворный дух	Дыша духами и туманами
	Женский визг, детский плач	«In vino veritas» кричат
	Над озером скрепят уключины	И вижу берег очарованный и очарованную даль
	И влагой терпкой и таинственной, как я. мирен и оглушен	И все души моей излучины пронзило терпкое вино
в)	И в первой и во второй частях синтаксис одинаковый, иначе было бы нарушено стихотворное единство	

г)	Насыщенность резкими грубыми, оглушающими звуками (скрипят уключины; смирен и оглушен; детский плач; женский визг)	Хотя прямых указаний автора нет, тем не менее, мы ощущаем некоторую статичность. Все как будто таинственно замерло в связи с появлением незнакомки. Спокойствие и соразмерность отличают ритм и звуковое оформление этой части стихотворения
----	--	--

*Берег очарованный, очарованная даль* — то место, откуда появляется незнакомка. *Очи синие бездонные цветет на дальнем берегу* — автору представляет таинственное место, откуда приходит незнакомка.

### № 537.

Элементы публицистического стиля в поэме «Двенадцать».

1. *Общественно-политическая лексика*: учредительное собрание, большевики, обсудили, постановили, свобода, революционный, буржуи, товарищ.

2. *Фразеологизмы*: революционный шаг, неугомонный враг, крутит черный ус.

Элементы народной речи в поэме «Двенадцать».

1. *Лексика*: ох, бац, ай, эй, бедняга, эх, шинелишка, пальнемка, пади, Андрюха, девка, зазнобушка, чернобровушка, кровушка, столбушкой.

2. *Фразеология*: Матушка-заступница, горе-горькое, сладкое житье, паршивый пес, будет худо, эка тьма.

3. *Синтаксис* — большое количество неполных и междометных предложений.

### № 538.

*Точные, выразительные детали*: Мимоза пахнет Нищей; проводила друга до передней; в жестокой и юной тоске; шатается пьяный огонь; на башенке озерной лесопильни; сладчайшей рабой; замираю, смиренная.

### № 539.

Цветовые образы в стихах Марины Цветаевой

Символика цвета в лирике Марины Цветаевой играет большую роль.

Разнообразие цветовой палитры, отраженной в поэзии. — особенность поэзии большинства стихов Цветаевой. В этой связи

можно выделить несколько основных тем. Тема огня и огненная символика, особенно ярко проявившаяся в раннем творчестве. Цвета религиозной и традиционной фольклорной символики: лазоревый: золотой, серебряный. И, наконец, цветообозначения словотворческого характера.

Каждый цвет в поэтическом мире Марины Цветаевой выполняет свою определенную оценочную функцию. Черный цвет символизирует страсть, своеобразную избранность и красоту. Белый цвет — это бедный, пустой, цвет чуждого поэтессе мира. Красный выполняет одновременно две функции. Этот цвет служит в качестве символа, во-первых, жизни и смерти, а, во-вторых, крови и огня.

Цветопись — характерная особенность не только лирики Марины Цветаевой, но и всей поэзии серебряного века в целом.

#### № 540.

Анализ стихотворения С. Есенина «Да! Теперь решено. Без возврата».

Стихотворение «Да! Теперь решено. Без возврата» открывает цикл стихов «Москва кабацкая». В центре произведения переживания лирического героя, заплутавшего на жизненном пути. Стихотворение проникнуто грустью и тоской. В чем-то «Да! Теперь решено. Без возврата» — автобиографическое стихотворение.

Произведение богато выразительными средствами. Яркие эпитеты (родные, крылатой, изогнутых, вязевый и др.) органически сочетаются с метонимией (уж не будут листвою крылатой надо мной звенеть тополя). Есть в тексте и олицетворения (...город вязевый, пусть обрюзг он и пусть одрях), и сравнения (я такой же, как вы, пропащий). Обращает на себя внимание перифраза (Золотая дремотная Азия вместо Москва). Повторы (А когда ночью светит месяц, когда светит... черт знает как!) и вставные конструкции («Я такой же, как вы, пропащий, мне теперь не уйти назад») придают стихотворению экспрессивность. Есенин ввел в свое стихотворение грубую и жаргонную лексику, (черт знает как! С бандитами жарю спирт) нарочно, чтобы придать ему больше выразительности и максимально приблизить к общей теме цикла.

#### № 541.

В конце XIX века в русской поэзии возник новый художественный метод. Опираясь на романтизм, на его противоречия, воз-

никшее направление ориентировалось, с одной стороны, на индивидуализм лирического героя, с другой — на условность, абстрактность.

В рамках этого метода зародился символизм, который упорно вытеснял материальность. Однако в 1910-х годах наступил кризис символизма, и новому поколению лириков предстояло вновь решать вопрос о поэтических ценностях, о месте и значении слова.

Предреволюционный период выдвинул на поэтическую арену новые имена, среди них был В. В. Маяковский. Поэт ворвался в русскую поэзию бунтующей личностью. Он уже в самых ранних своих стихах выражал общее сознание, коллективное мироощущение.

Раннее творчество Маяковского все острее наполняется проблемой создания иного поэтического мира. В статье «Как делать стихи?» поэт писал: «Революция выбросила на улицу корявый говор миллионов, жаргон окраин полился через центральные проспекты... Это — новая стихия языка. Как его сделать поэтическим? Как ввести в разговорный язык поэзию и как вывести поэзию из этих разговоров?»

Понимая, что язык поэзии должен быть поэтическим, Маяковский открывает новое эстетическое качество языка, направленное на революцию, на обновление.

Граждане!

Сегодня рушится тысячелетнее «Прежде».

Сегодня пересматривается мир основ.

Сегодня

до последней пуговицы в одежде

жизнь переделаем снова.

В центре поэтического мира Владимира Маяковского — Человек. Лирическая личность поэта настолько грандиозна, что грандиозность становится господствующей чертой стиля поэта. Очень точно определил эту направленность Ю. Тынянов: «Маяковский возобновил грандиозный образ, где-то утерянный со времен Державина».

Мир огромив мощью голоса,

иду — красивый,

двадцатидвухлетний.



Гиперболы, контрасты, развернутые метафоры — естественное выражение огромной лиричности личности. Нужна была необыкновенная поэтическая сила, чтобы удержать этот образ на высоте трагического.

Меня сейчас узнать не могли бы: жилистая громадина стонет, корчится.

Что может хотеться этакой глыбе? А глыбе многое хочется!

Лирический герой Маяковского существует в напряженном противоречии личного и общего. Он резко индивидуален — вплоть до системы стиха. Систему эту современники, знавшие, слышавшие, видевшие Маяковского, воспринимали в ее слиянии с его обликом, голосом, манерой чтения.

Маяковский безошибочно узнаваем по любому фрагменту своих стихов. Все индивидуально: ритмика, рифма, метафора.

Стих Маяковского — декламационно-ораторский, в основе которого лежит интонационно-смысловый принцип. Для него характерна большая интонационная и смысловая самостоятельность слова. Эта самостоятельность слова, когда оно выступает в роли ритмической единицы, и определяет членение стихов Маяковского на малые доли, расположенные лесенкой.

Нами  
лирика  
в штыки  
неоднократно атакована. Ищем речи  
точной  
и нагой.

В стихах Маяковского один говорит за многих — и ему нужен общезначимый язык. Ранний Маяковский мыслил его как «язык улицы».

Из сердца старое вытри.  
Улицы — наши кисти.  
Площади — наши палитры.  
Книгой времени  
тысячелистной  
революции дни не воспеты.  
На улицы, футуристы,  
барabanщики и поэты!

Московские футуристы в теории отвергали не только символические, но и вообще какие бы то ни было традиции. Судьба футуризма в этом отношении парадоксальна — для Маяковского, который вышел из его рядов, проблема традиций оказалась одной из самых важных.

Маяковский, при всех требованиях сбросить Пушкина «с парохода современности», рано понял, что от бывшего ему не нужно отказываться, а нужно его переплавить.

Поэтическим миром Маяковского с самого начала управляли очень определенные и очень традиционные для русского общественного сознания ценности революции и гуманизма (сочувствие угнетенным и обездоленным). А рядом вечные темы всех поэтов — творчество и великая любовь.

Материалом для иносказаний Маяковского часто служит обыденное.

Все ему нужное поэт может взять из действительности и поднять на высоту огромного напряжения. Одновременно ему присуща биографическая конкретность.

Алло!

Кто говорит?

Мама?

Мама!

Ваш сын прекрасно болен!

Мама!

У него пожар сердца.

Скажите сестрам, Люде и Оле, —

ему уже некуда деться.

№ 542 — устно.

№ 543.

### М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Ливень хлынул неожиданно, и тогда гроза перешла в ураган. В том самом месте, где около полудня, близ мраморной скамьи в саду, беседовали прокуратор и первосвященник, с ударом, похожим на пушечный, как трость переломило кипарис. Вместе с водяной пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы, листья магнолий, маленькие сучья и песок. Ураган терзал сад.

В это время под колоннами находился только один человек, и этот человек был прокуратор.

Теперь он не сидел в кресле, а лежал на ложе у низкого небольшого стола, уставленного яствами и вином в кувшинах. Другое ложе, пустое, находилось с другой стороны стола. У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина. Слуга, перед грозой накрывавший для прокуратора стол, почему-то растерялся под его взглядом, взволновался от того, что чем-то не угодил, и прокуратор, рассердившись на него, разбил кувшин о мозаичный пол, проговорив:

— Почему в лицо не смотришь, когда подаешь? Разве ты что-нибудь украл?

Черное лицо африканца посерело, в глазах его появился смертельный ужас, он задрожал и едва не разбил и второй кувшин, но гнев прокуратора почему-то улетел так же быстро, как и прилетел. Африканец кинулся было подбирать осколки и затирать лужу, но прокуратор махнул ему рукою, и раб убежал. А лужа осталась.

Теперь африканец во время урагана прятался возле ниши, где помещалась статуя белой нагой женщины со склоненной головой, боясь показаться не вовремя на глаза и в то же время опасаясь и пропустить момент, когда его может позвать прокуратор.

Лежащий на ложе в грозовом полумраке прокуратор сам наливал себе вино в чашу, пил долгими глотками, по временам притрагивался к хлебу, крошил его, глотал маленькими кусочками, время от времени высасывал устрицы, жевал лимон и пил опять.  
 ☉, ☉, ☉, ☉, ☉, ☉, ☉ и ☉.

Ливень — существительное.

1. Н.ф. — ливень.

2. Пост признаки: нариц., неодуш., м.р., 2 скл.

3. Непост. признаки: в форме Им.п., ед.ч.

4. Что? ливень.

Мраморной — прил.

1. Н.ф. — мраморный.

2. Пост признаки: относительное.

3. Непост признаки: в форме Р.п., ед.ч., ж.р.

4. Скамьи (какой?) мраморной.

Один — числительное.

1. Н.ф. — один.
2. Пост признаки: простое, количественное, целое.
3. Непост признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. Кто? один человек.

Он — местоимение.

1. Н.ф. — он.
2. Пост признаки: личное, 3 л.
3. Непост признаки: в форме Им.п., ед.ч., м.р.
4. Кто? он.

Лежал — глагол.

1. Н.ф. — лежать.
2. Пост признаки: несов. в., невозвр., неперех., 1 спр.
3. Непост признаки: в форме изъяв. накл., пр. вр., м.р.
4. Он (что делал?) лежал.

Установленного — причастие.

1. Н.ф. — установленный.
2. Пост признаки: страдательное, пр. вр., сов.в.
3. Непост признаки: в полной форме, Р.п., ед.ч., м.р.
4. Стола (какого?) установленного.

Боясь — деепричастие.

1. Н.ф. — бояться.
2. Несов. вид, неизмен.
3. Прятался (что делая?) боясь.

Неожиданно — наречие.

1. Наречие образа действия.
2. Хлынул (как?) неожиданно

Под — предлог.

1. Простой.
2. Непроизводный.

И — союз.

1. Простой.
2. Сочинительный.

Разве — частица.

1. Модальная.
2. Вопросительная.

Конкретные существительные	Ливень, гроза, ураган, место, полдень, скамья, сад, прокуратор, первосвященник, удар, трость, кипарис, град, балкон, розы, листья, магнолия, сучья, колонна, человек, кресло, ложа, стол, кувшин, сторона, осколки, слуга, взгляд, пол, лицо, глаза, африканец, раб, рука, статуя, женщина, голова, момент, чаша, глоток, лимон, устрица
Вещественные существительные	Пыль, песок, вино, хлеба

*Слова и обороты, которые дают читателю возможность почувствовать внутренне состояние прокуратора: ливень, гроза, ураган, переломило кипарис, сорванные розы, смертельный ужас, гнев прокуратора, пил долгими глотками, пил опять.*

#### № 544.

Например, вспомните, как цыган расхваливал на базаре кобылку:

«Скачет так, что — закрой глаза, и земли не видно будет. Мысля! Птица!.. *Кобылка сива, не очень красива*, да ведь тебе же с ней не спать, а на ней пахать, верно говорю! Ты приглядишь, отчего она пузатая — от силы! *Бежит — земля дрожит, упадет — три дня лежит...*»

В другом случае Щукарь говорит: «*Дураки при Советской власти перевелись!*.. Старые перевелись, а сколько новых народилось — не счастье! Их и при Советской власти не сеют, а они сами, как житопадалица, родятся, родятся *во всю ивановскую*, никакого удержу на этот урожай нету!»

#### № 545.

Текст романа служит образцом того, как можно, «выражаясь сжато, высказывать много, быть кратким в многословии и плодотворным в краткости...». Речь народа украшена поговорками. У каждого героя своя манера выражать мысли, свой словарь, своя тональность. Многие хуторяне вводят в свою речь книжные слова и обороты, нередко в искаженном виде, они стоят рядом с просторечием и диалектизмами: *зараз, промеж, толечко, окромя, чудок, отсель, трошки, гутарить, хошь, остатние, ажник, энти, ноне, огромадный, вострая, хучь, ишо, вовзят, кубуть, допреж* и приводят к стилистическому смешению, чересполосице.

Такова речь Макара Нагульнова: «*Мне с ним зараз зазорно на одной уровне стоять*». Говорит он обычно с энергией, повелительно, напрямик: «*Бреешь! Разорвет тебя — столько хлеба слопать!*»

Тоже у Андрея Разметнова: *«Цыцте, пожалуйста, и дайте человеку соответствовать словами!»*

Сатирой на идею руководителей страны распространить кукуру до севера выглядит «государственный план» Шукаря: *«... По всей державе сколько раскулаченных кобелей мотается без хозяев и всякого присмотра? Мильены! Так ежели с них со всех шкуры спустить, потом кожи выделать, а из шерсти навязать чулков, что получится? А то получится, что пол-России будет ходить в хромовых сапогах, а кто наденет чулки из собачьей шерсти — на веки веков вылечится от ревматизмы».*

№ 546 — устно.

№ 547.

*«Где-нибудь да будет край...», «Правду говорят, гора не сходится с горой...», «А заодно теперь позволь позвать тебя на хлеб да соль», «я от скуки — на все руки», «мертвый вдвое тяжелей», «Коси, коса, пока роса, роса долой — и мы домой».*

№ 548.

В стихотворении «Петухи» изображен предрассветный час. С присущей ему любовью автор изображает родную природу. Дождливая ночь плавно переходит в утро, и вот-вот петухи «пророчить станут перемены». Как и все произведения Пастернака «Петухи» не лишено некоторой доли грусти и печали. Автор обращается к природе, ждет от нее сочувствия и переживания.

В стихотворении можно выделить следующие изобразительно-выразительные средства. Яркие эпитеты (*лиловой, первый*) соседствуют с развернутыми метафорами (*дождь до утра льняное масло жег*). Есть в тексте олицетворения (*трава вскочит, дождь жег, вода трудилась*), перифраза (*первый кочет вместо петуха*), повторы (*всему, всему*) и риторический вопрос (*Кто мой испуг изобразит росе?*).

№ 549.

*Диалектизмы*: на острове, течь, прясла, ополовинено, отел, сердце упрется, осподи. попужать хочут, ниче, без пути, непужанных.

*Просторечные слова и обороты речи, яркие сравнения*: деревня повяла, как подрубленное дерево; подымусь со сна; ой, сердце упрется, не ходит; осподи; отпустит маленько; попужать хочут, че нас без пути пужать; непужанных.

[Жары на острове, посреди воды, не бывает;] [по вечерам, когда (затихал ветерок) и (от нагретой земли исходило теплое парение,) такая наступала кругом благодать, такой покой и мир,] [так густо свежо сияла перед глазами зелень, еще более приподнявшаяся, возвысившая над водой остров,] [с таким чистым, веселым перезвоном на камнях катилась Ангара] и [так все казалось прочным, вечным,] (что ни во что не верилось — ни в переезд, ни в затопление, ни в расставание.)

[ ], [ (когда) и ( ) ], [ ], [ . ], и [ ], (что).

Схемы предложений с прямой речью.

— Утром подымусь, вспомню со сна... ой, сердце упрется, не ходит, — рассказывала старуха Настасья. — Господи!.. А Егор плачет. (...) — П, — а. — П.

Я ему говорю: «Ты не плачь, Егор, не надо». А: «П».

А он: «как же мне не плакать, Настасья, как мне не плакать?» А: «П».

— Че нас без пути пужать? — спрашивала Дарья. — П? — а.

№ 550.

### *Бессмертие*

Бессмертие — проблема, над которой бьются люди уже многие столетия. Как обрести человеку бессмертие? В религиозно-мистических представлениях бессмертием обладает душа или же эта категория представляется в виде загробной жизни. Однако оставим религию...

Бессмертие для нас мыслится иногда еще и как посмертная слава. Большинство же людей думает, в первую очередь, о физическом бессмертии. Никто не хочет стареть и умирать. Но давайте подумаем, действительно ли жить вечно — это так хорошо? Мне кажется, нет. Все когда-нибудь да надоедает. Вряд ли это применительно к жизни, а все же — ведь никто не может сказать наверняка. Но все-таки главное — это то, что если человек будет жить вечно, то он рано или поздно потеряет связь со временем. Вспомним «Отцов и детей» И. Тургенева или обратим внимание на людей преклонного возраста. Часто потеря связи со временем оборачивается для людей непониманием окружающей жизнью. Однако они так горды своим жизненным опытом, что не хотят признавать этого. В итоге они злятся, ругают все новое, вспоминают старое.

---

Представляете, что было бы, если все люди потеряли бы связь со временем. Очевидно, это был бы тупик для человечества. Поэтому мне кажется, что лучше жить столько, сколько каждому положено. И главное — стараться прожить жизнь как можно ярче и интереснее.



Учебно-методическое издание

«Сам себе репетитор»®

**Барсукова Надежда Витальевна**

**Подробный разбор заданий  
из учебника  
по русскому языку  
(Грамматика, Текст, Стили речи)**

**авторов:**

**А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой  
(М.: Просвещение)**

**10–11 классы**

Налоговая льгота – ОКП 005-93-953 (Литература учебная).

Издательство «ВАКО»

Подписано к печати с диапозитивов 21.02.2007.

Формат 70\*100/32. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 11,66.

Тираж 15 000 экз. Заказ № 18684.

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ОАО «Саратовский полиграфический комбинат»  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59  
[www.sarpk.ru](http://www.sarpk.ru)